RB117,815

PURCHASED FOR THE

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

FROM THE

HUMANITIES RESEARCH COUNCIL
SPECIAL GRANT

FOR

Collection Théâtre Lyrique

Digitized by the Internet Archive
in 2010 with funding from
University of Ottawa

http://www.archive.org/details/ninettaopracom00pugn

THÉATRE DE LA RENAISSANCE

NINETTA

OPÉRA COMIQUE EN TROIS ACTES

DE MM.

ALFRED HENNEQUIN & ALEXANDRE BISSON

MUSIQUE DE

RAOUL PUGNO

Représenté pour la première fois sur le théâtre de la Renaissance le 23 Décembre 1882

DIRECTION DE M. GRAVIÈRE

DISTRIBUTION

NINETTA, bouquetière	Mlles JEANNE GRANIER.
COMTESSE DE KOUCI-KOUÇA, sœur du Grand Électeur	DESCLAUZAS.
EDWIGE, femme du Baron de Zifleboch	MILLY MEYER.
BÉATRIX, Princesse Palatine	MARIE GILLET.
ULRIC, Grand Électeur de Brandebourg	MM. DAUBRAY.
BARON DE ZIFLEBOCH, son Ministre	JOLLY.
KARL, chansonnier	A. GIRAUD.
LUTOLF, secrétaire du Baron	ANDRÉ SUJOL.
RODOLPHE, Margrave de Zeringen	ALEXANDRE.
BERCKEIM, Chambellan de la Princesse Palatine	TONY RIOM.
BRIGOLI, aubergiste	SUJOL.
LUDWING, courrier	DUCHOSAL.
1er Huissier	LOUIS BRUNEL.
2e Huissier	MERCIER.

Courtisans, Pages, Demoiselles d'honneur, Soldats, Postillons, Hommes et Femmes du peuple.

L'ACTION SE PASSE AU XVIe SIÈCLE.

Le 1er Acte sur le territoire du Margraviat de Zeringen à la frontière du Grand-Électorat de Brandebourg.
Les 2me et 3me Actes au Palais du Grand Électeur.

Décors de MM. LAVASTRE et CARPÉZAT, RUBÉ et CHAPERON, et CORNIL.
Costumes dessinés par M. THOMAS.

La mise en scène exacte, rédigée par M. P. CALLAIS, régisseur du Théâtre de la Renaissance, et les parties d'orchestre, ainsi que les dessins des costumes et décors,

Se trouvent au MÉNESTREL, 2 bis, rue Vivienne, à Paris.

Pour le livret, s'adresser à la librairie CALMANN LÉVY, *3, rue Auber.*

Tous droits de reproduction, de traduction et de représentation réservés en tous pays.

NINETTA

OPÉRA COMIQUE EN TROIS ACTES

PARTITION PIANO ET CHANT

TABLE

ACTE I.

		Pages
	INTRODUCTION	
1.	*a.* CHŒUR : *Pendant que nos voisins se taillent des croupières.*	1
	b. CHANSON A BOIRE : *Par un bonheur inattendu,* chantée par M. A. GIRAUD.	12
2.	MANUEL DU PARFAIT DIPLOMATE : *Pour faire un parfait diplomate,* chanté par M. JOLLY.	20
3.	DOLÉANCES DE LA COMTESSE : *C'est un métier difficile,* chantées par Mlle DESCLAUZAS	23
4.	*a.* SCÈNE et CHŒUR : *C'est Ninetta!*	27
	b. RONDO DE L'ANE : *Nous sommes partis tous les deux,* chanté par Mlle JEANNE GRANIER.	31
5.	COUPLETS DE NINETTA : *J'aime le rire et les chansons,* chantés par Mlle JEANNE GRANIER.	40
6.	DUETTO DE LA RENCONTRE : *Vous vous êtes blessée?* chanté par Mlle JEANNE GRANIER et M. GIRAUD.	44
7.	DÉCLARATION DE LUTOLF : *Vous rappelez-vous, ma charmante,* chantée par M. SUJOL	55
8.	*a.* QUINTETTE : *Hasard extraordinaire,* chanté par Mlles JEANNE GRANIER, DESCLAUZAS, MILLY MEYER, MM. JOLLY et SUJOL	58
	b. COUPLETS DE LA NIAISE : *Je sais écrire couramment,* chantés par Mlle JEANNE GRANIER	74
9. FINAL	*a.* CHŒUR DES POSTILLONS : *Avant de nous mettre en voyage.*	83
	b. SCÈNE : *Ils ne font plus un mouvement !*	94
	c. MARCHE : *En route pour Brandebourg !*	109

ACTE II.

	VALSE-ENTR'ACTE	149
10.	CHŒUR DES COURTISANS : *Nous sommes ici réunis*	157
11.	COUPLETS D'ULRIC : *Ici je puis bien l'avouer,* chantés par M. DAUBRAY	165
12.	*a.* SCÈNE : *Nous allons avoir le plaisir*	169
	b. CHŒUR : *Elle a de jolis yeux, mais bien peu de tenue.*	173
	c. COUPLETS PHILOSOPHIQUES : *Les fatalités de la guerre,* chantés par Mlle JEANNE GRANIER.	179
13.	TERZETTO : *A votre époux sexagénaire,* chanté par Mlle MILLY MEYER, MM. SUJOL et JOLLY.	189
14.	ROMANCE DE KARL : *Toi qui, fraîche comme l'aurore,* chantée par M. GIRAUD	199
15.	DUO DES AVEUX : *Vraiment quelle plaisanterie !* chanté par Mlle JEANNE GRANIER et M. GIRAUD	202
16. FINAL	*a.* CHŒUR : *Sur l'ordre exprès de Son Altesse*	215
	b. COUPLETS : *Pour me conformer à l'usage,* chantés par Mlle JEANNE GRANIER.	226
	c. VALSE : *C'est lui ! je ne crains plus rien,* chantée par Mlle JEANNE GRANIER et les chœurs	232

ACTE III.

	ENTR'ACTE-RÊVERIE	255
17.	CHŒUR NUPTIAL : *D'après l'antique et noble usage*	259
18.	CHANSON SATIRIQUE : *Nous avons un prince charmant,* chantée par M. JOLLY	265
19.	ROMANCE DE NINETTA : *Adieu, songe,* chantée par Mlle JEANNE GRANIER	270
20.	*a.* DUETTO : *Ah ! nous sommes perdus,* chanté par Mlle MILLY MEYER et M. SUJOL	283
	b. COUPLETS : *Après avoir su me charmer,* chantés par les mêmes.	287
21.	COUPLETS BOUFFES : *As-tu, comme une énergie,* chantés par Mlles JEANNE GRANIER et DESCLAUZAS.	292
22.	*a.* MARCHE NUPTIALE.	297
	b. CHŒUR : *De la cérémonie voici l'heure bénie*	298
	c. QUINTETTE : *Quelle plaisante aventure!* chanté par Mlles DESCLAUZAS, MILLY MEYER, MM. DAUBRAY, JOLLY et SUJOL	302
23.	*a.* DUO DU RIRE : *Qu'ai-je vu?* chanté par Mlle JEANNE GRANIER et M. GIRAUD.	316
	b. COUPLETS : *Je n'ai ni sceptre, ni couronne,* chantés par Mlle JEANNE GRANIER.	324
24.	FINAL : *De la princesse Palatine, prince, me voici l'heureux époux.*	331

IMPRIMERIE CENTRALE DES CHEMINS DE FER. — IMPRIMERIE CHAIX. — RUE BERGÈRE, 20, PARIS. — 2626.-2.

NINETTA

Opéra-Comique en 3 Actes

Paroles de MM.
HENNEQUIN et BISSON

Musique de
RAOUL PUGNO

INTRODUCTION

Allegro

PIANO

Cloche

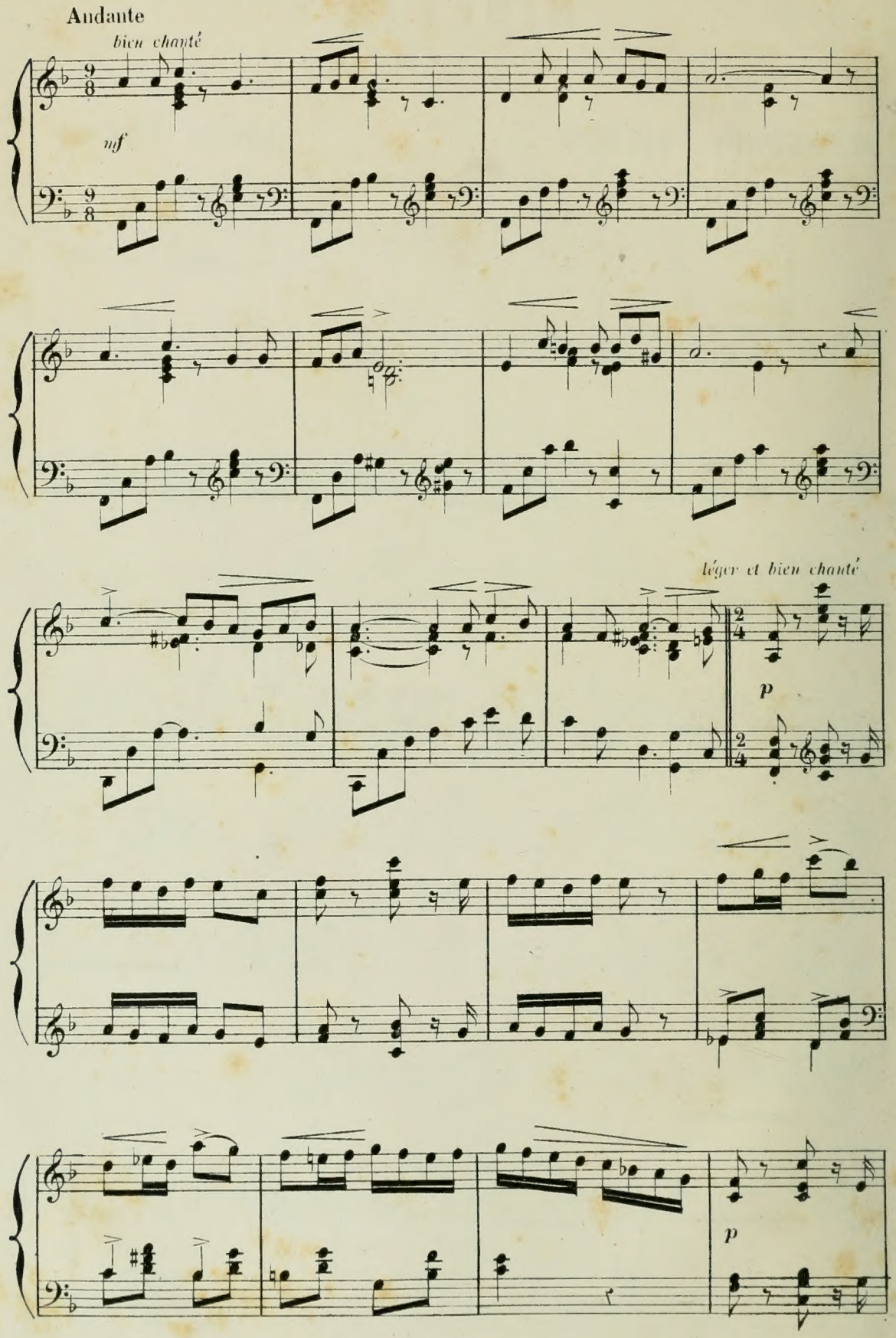
p

dolce

bien soutenu

Paris, AU MÉNESTREL, 2bis, rue Vivienne.

HEUGEL et FILS, Éditeurs.


Andante
bien chanté
mf
léger et bien chanté
p
p

mf

molto cresc.

Même mouv!

CODA

p

mf

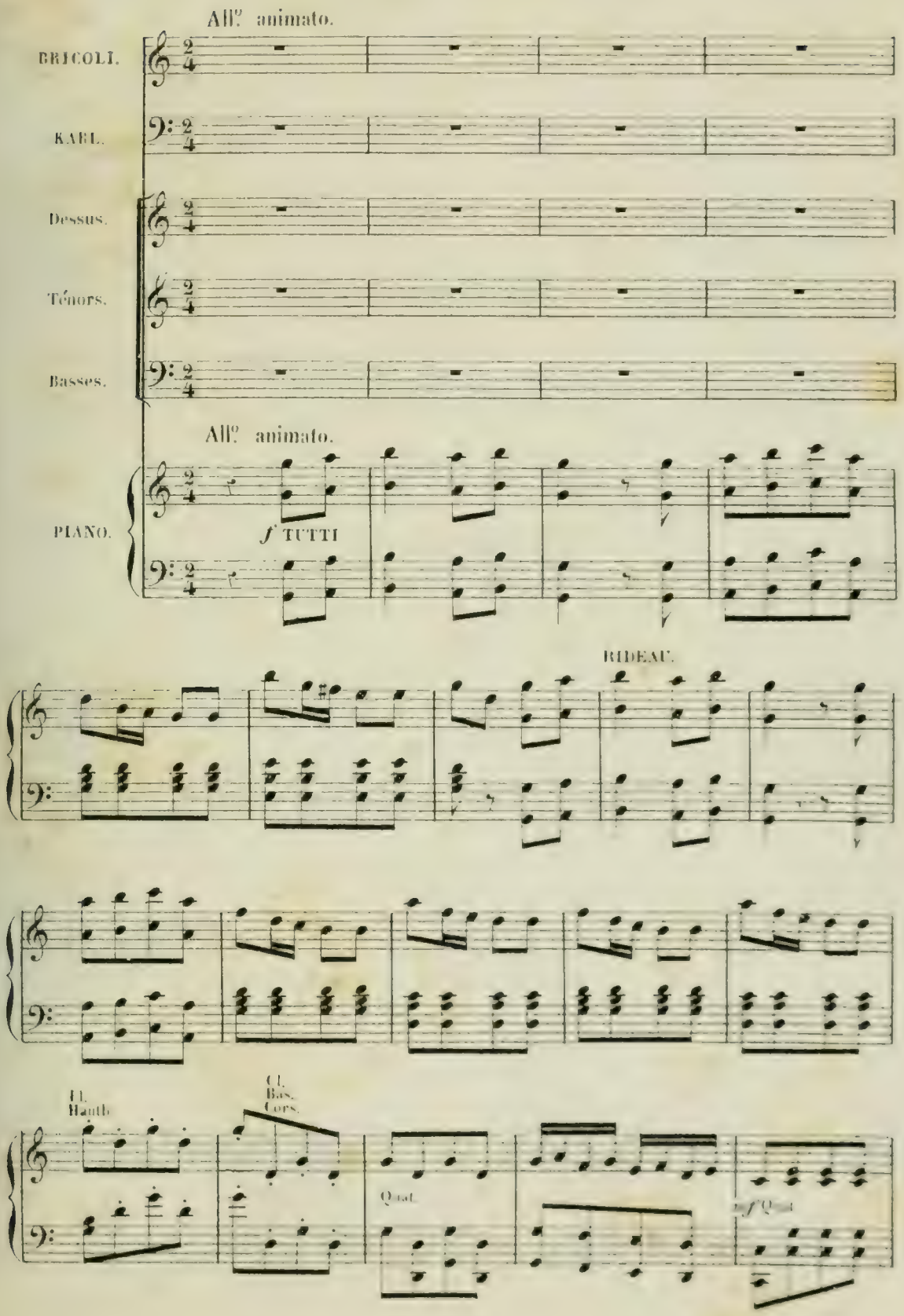
cresc.

f

ff
ff

N° 1.

CHŒUR ET CHANSON À BOIRE.



Dessus. *mf* *léger et bien rythmé.*

Pendant que nos voi_sins Se taillent des crou_

Ténors. *mf*

Pendant que nos voi_sins Se taillent des crou_

Basses. *mf*

Pendant que nos voi_sins Se taillent des crou_

Fl. Hautb. Bas.

_piè_res, Nous chan_tons nos re_frains, Et nous choquons nos verres Pendant

_piè_res, Nous chan_tons nos re_frains, Et nous choquons nos verres Pendant

_piè_res, Nous chan_tons nos re_frains, Et nous choquons nos verres Pendant

que nos voi_sins Se taillent des crou_piè_res, Nous chan_tons nos re_

que nos voi_sins Se taillent des crou_piè_res, Nous chan_tons nos re_

que nos voi_sins Se taillent des crou_piè_res, Nous chan_tons nos re_

sans lenteur.

_ frains, Et nous choquons nos ver_ res! Nous cé_ lébrons au

_ frains, Et nous choquons nos ver_ res! Nous cé_ lébrons au

_ frains, Et nous choquons nos ver_ res!

sans lenteur.

Quat.

frais, En bu_ vant no_ tre biè_ re, Les douceurs de la

frais, En bu_ vant no_ tre biè_ re, Les douceurs de la

Hautb.

Fl.
Cl.

paix, Les hor_ reurs de la guer_ re!

paix, Les hor_ reurs de la guer_ re!

f

Nous chan_ tons nos re_

Pist
Trom.

f

f

Nous chan_tons nos re_frains!

f

Nous chan_tons nos re_frains Nous chan_tons nos re_frains!

_frains! Nous chan_tons nos re_frains Nous chan_tons nos re_frains!

cresc.

ff TUTTI.

mf

Pendant que nos voi_sins Se tail_lent des crou_piè_res, Nous chan_

mf

Pendant que nos voi_sins Se tail_lent des crou_piè_res, Nous chan_

mf

Pendant que nos voi_sins Se tail_lent des crou_piè_res, Nous chan_

mf Quat.

_tons nos re_frains, Et nous choquons nos verres!

_tons nos re_frains, Et nous choquons nos verres!

p

_tons nos re_frains, Et nous choquons nos verres! Nous célébrons au

p

mf

Les douceurs de la

frais, En bu - vant no - tre biè - re,

mf

ff

Nous chan -

paix, Les hor - reurs de la guer - re! Nous chan -

ff

ff

Nous chan -

TUTTI

ff

- tons nos re - frains Nous chan - tons nos re - frains.

- tons nos re - frains Nous chan - tons nos re - frains.

- tons nos re - frains Nous chan - tons nos re - frains.

BRICOLI.

f

Ah! quel ta - page ah! quel ta -

Cl.
Bas.

f

B.

- page on fait i - ci!..

Dessus.

Ténors.

p

Viens boire a_vec nous, Bri_co - li!..

Basses.

p

Viens boire a_vec nous, Bri_co - li!..

Bas.
Cors.

Quat.

p

mf

Quat.

B.

Boi - re!..

Viens boire a_vec nous, Bri_co - li!..

Viens boire a_vec nous, Bri_co - li!..

p

mf

B.

Boi - re! ce - la m'est im - pos - si - ble!.. J'ai des cli -

B.

- ents, en haut, en bas, de tous côt - tés! Presque plus

B.

rien n'est dis - po - ni - ble! Nous sommes dé - bor - dés! dé - bor - dés! dé - bor -

Bas. Cors.

B.

- dés!

Dessus.

Ténors.

Basses. *p*

Pendant que nos voi - sins se taillent des crou - piè - res. Nous chan -

Hauth.

p

mf

Pendant

_ tons nos re _ frains Et nous cho_quons nos ver_ res,

f

Nous chan _

f

que nos voi _ sins Se tail_lent des crou _ piè_ res, Nous chan _

f

Se tail_lent des crou _ piè_ res, Nous chan _

Fl.
Cl.

mf

ff

_ tons nos re _ frains Et nous cho_quons nos ver_ res, Nous chan _

ff

_ tons nos re _ frains Et nous cho_quons nos ver_ res, Nous chan _

ff

_ tons nos re _ frains Et nous cho_quons nos ver_ res, Nous chan _

TUTTI

f

ff

KARL.

Très retenu.

Récit.

a piacere.

Vraiment! vrai_

_tons nos re_frains, Nous chan_tons nos re _ frains!

_tons nos re_frains, Nous chan_tons nos re _ frains!

_tons nos re_frains, Nous chan_tons nos re _ frains!

Très retenu.

Récit.

mf Quat.

K.

mf

_ment! C'est à ne pas croi_re! Bri_co _ li re_fu_se de boi _ re!

p

C'est

p

f

Karl, l'ai_ma_ble gar_çon! Sa_lut, sa_lut, joy_eux compa_

f

Sa_lut, sa_lut, joy_eux compa_

f

Sa_lut, sa_lut, joy_eux compa_

Harm.

f Quat.

KARL. *dolce.*

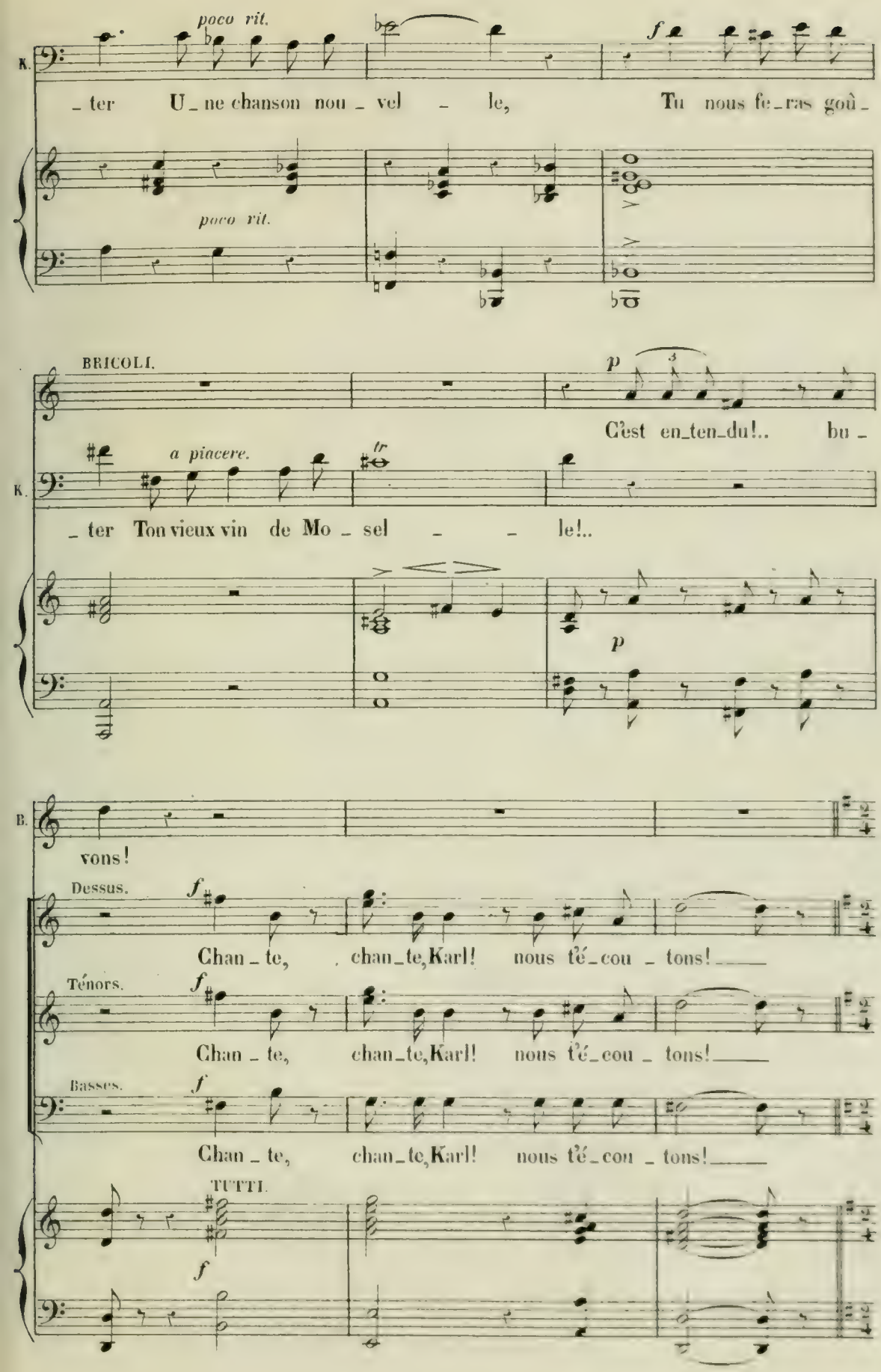
Si tu veux, hôtelier mo_dè_le, Pen_dant que je vais leur chan_

_gnon!

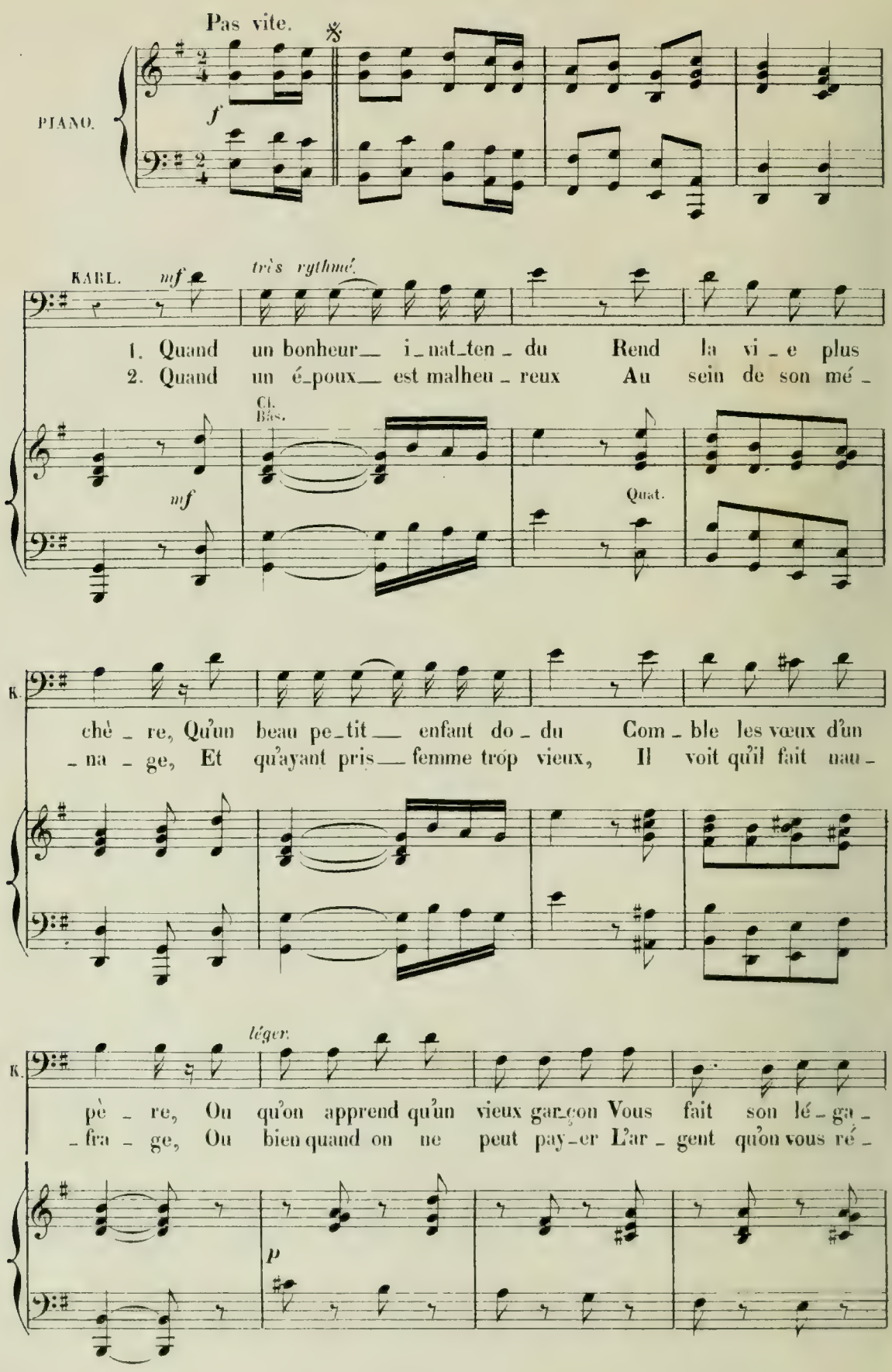
_gnon!

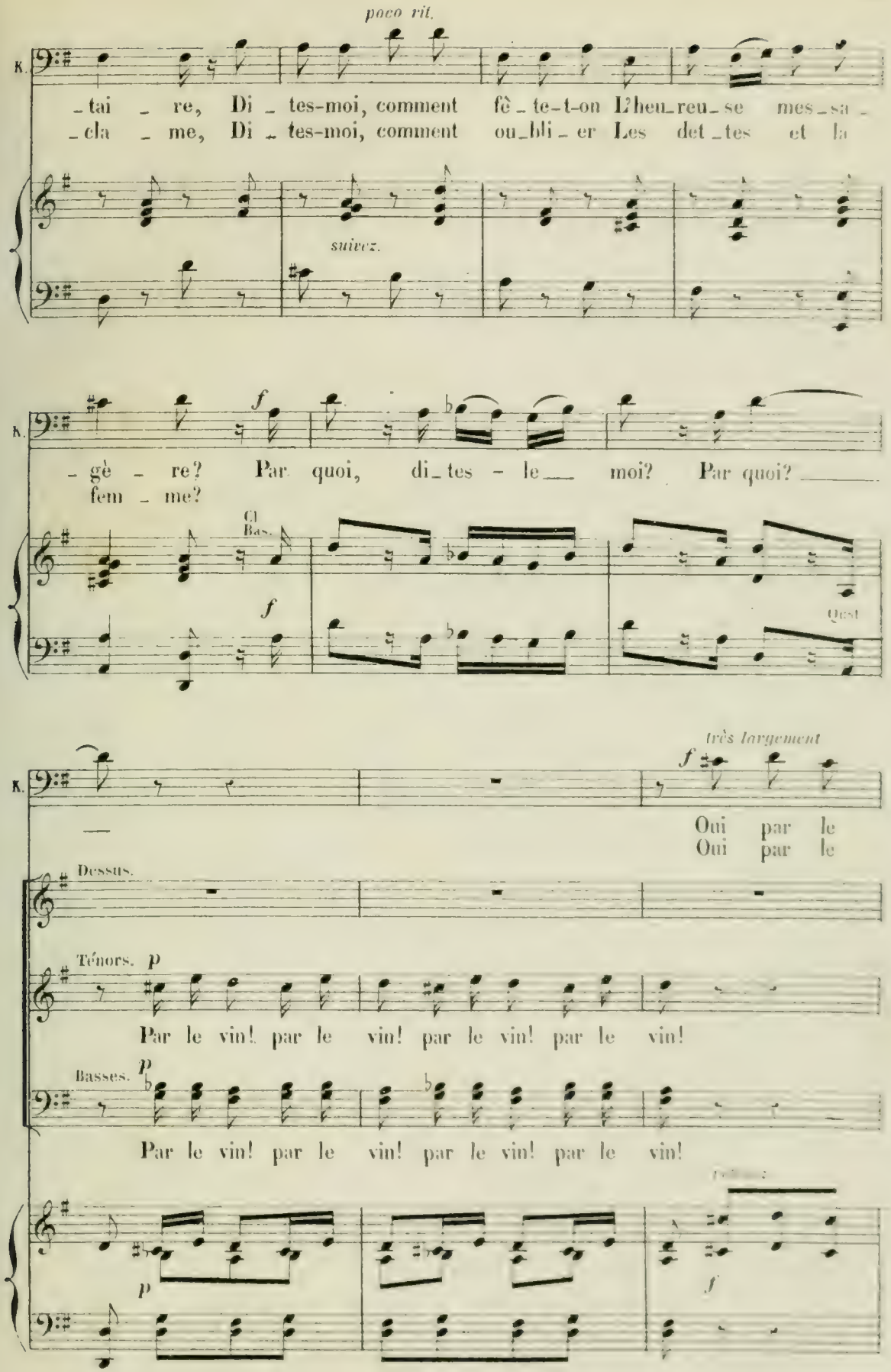
_gnon!

p Quat


poco rit.
K.
_ ter U _ ne chanson nou _ vel _ le, Tu nous fe _ ras goû _
poco rit.
BRICOLI.
C'est en_ten_du!.. bu _
a piacere.
K.
_ ter Ton vieux vin de Mo _ sel _ _ le!..
B.
vons!
Dessus.
Chan _ te, chan_te, Karl! nous t'é_cou _ tons!
Ténors.
Chan _ te, chan_te, Karl! nous t'é_cou _ tons!
Basses.
Chan _ te, chan_te, Karl! nous t'é_cou _ tons!
TUTTI.

CHANSON DE KARL.




poco rit.
K.
_tai _ re, Di _ tes-moi, comment fê _ te-t-on L'heu_reu_se mes_sa _
_cla _ me, Di _ tes-moi, comment ou_bli _ er Les det _tes et la
suivez.
_gè _ re? Par quoi, di_tes _ le moi? Par quoi?
fem _ me?
Cl
Bas.
Quest
très largement
Oui par le
Oui par le
Dessus.
Ténors.
Par le vin! par le vin! par le vin! par le vin!
Basses.
Par le vin! par le vin! par le vin! par le vin!

un peu retenu. *p*

K. vin! C'est par le vin que l'on voit dou - ble, C'est par le
vin! C'est par le vin que l'on ou - bli - e, C'est par le

un peu retenu. *p*

f *f mesuré.*

K. vin que l'on voit dou-ble. Il vous cause un si charmant trouble! Avons tou-
vin que l'on ou - bli - e. Il co - lore en ro - se la vi - e.

f poco rit. *f*

ten.

K. - jours le verre en main, Dieu sait si nous boirons de - main!

Dessus. *f mesuré.*

C'est par
C'est par

Ténors. *f*

C'est par
C'est par

Basses. *f*

C'est par
C'est par

f TUTTI.

le vin que l'on voit dou_ble, C'est par le vin — que l'on voit dou_ble, Il vous
le vin que l'on ou_bli_e, C'est par le vin — que l'on ou_bli_e, Il co_

le vin que l'on voit dou_ble, C'est par le vin — que l'on voit dou_ble, Il vous
le vin que l'on ou_bli_e, C'est par le vin — que l'on ou_bli_e, Il co_

le vin que l'on voit dou_ble, C'est par le vin — que l'on voit dou_ble, Il vous
le vin que l'on ou_bli_e, C'est par le vin — que l'on ou_bli_e, Il co_

KARL.

mf

Ay_ons tou_jours le verre en main,

cause un si charmant trou_ble!
_lore en ro_se la vi_e.

cause un si charmant trou_ble!
_lore en ro_se la vi_e.

cause un si charmant trou_ble!
_lore en ro_se la vi_e.

mf Quat.

a piacere.

Dieu sait si nous boirons de_main! Dieu sait

f mesuré.

A_yons toujours le verre en main,

f

A_yons toujours le verre en main,

f

A_yons toujours le verre en main,

Harm.

suivez.

f Quat.

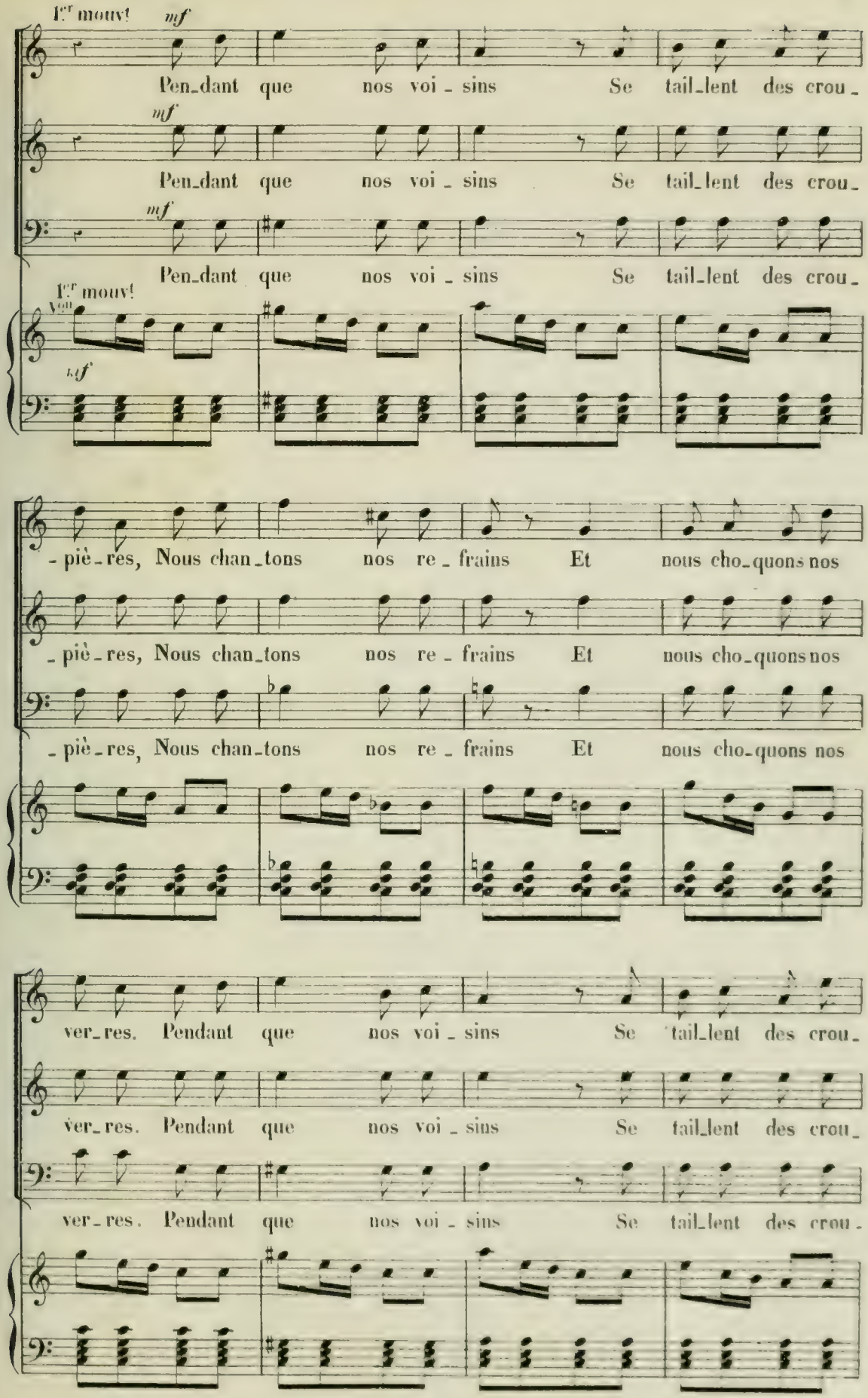
si nous boirons de_main! _main

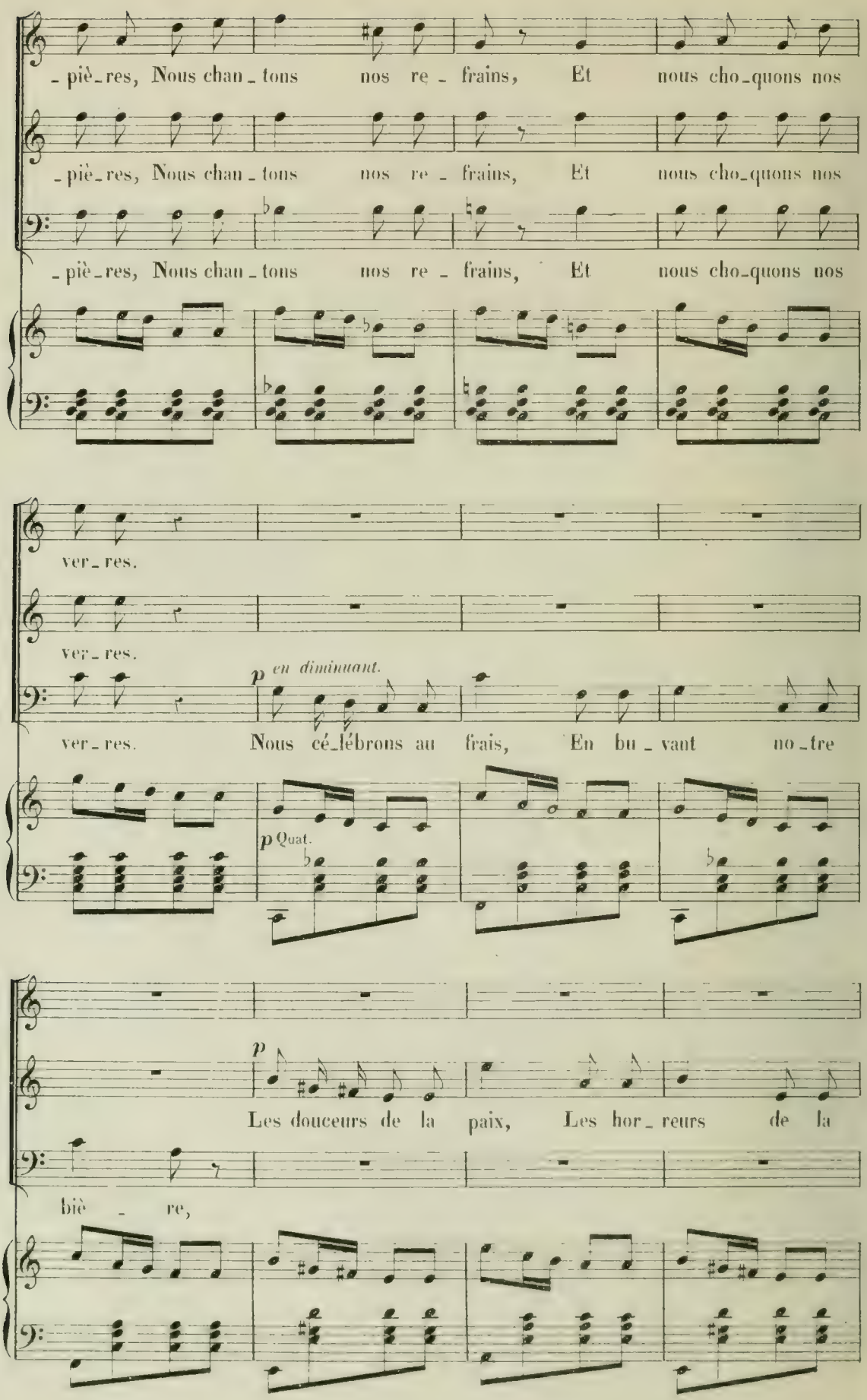
1.e 2.a

Reprenez le 1.er mouv!

p léger.

poco cresc.


1.er mouv.t
mf
Pen_dant que nos voi_sins Se tail_lent des crou_
mf
Pen_dant que nos voi_sins Se tail_lent des crou_
mf
Pen_dant que nos voi_sins Se tail_lent des crou_
1.er mouv.t
mf
_piè_res, Nous chan_tons nos re_frains Et nous cho_quons nos
_piè_res, Nous chan_tons nos re_frains Et nous cho_quons nos
_piè_res, Nous chan_tons nos re_frains Et nous cho_quons nos
ver_res. Pendant que nos voi_sins Se tail_lent des crou_
ver_res. Pendant que nos voi_sins Se tail_lent des crou_
ver_res. Pendant que nos voi_sins Se tail_lent des crou_


- piè - res, Nous chan - tons nos re - frains, Et nous cho - quons nos
- piè - res, Nous chan - tons nos re - frains, Et nous cho - quons nos
- piè - res, Nous chan - tons nos re - frains, Et nous cho - quons nos
ver - res.
ver - res.
p en diminuant.
ver - res. Nous cé - lébrons au frais, En bu - vant no - tre
p Quat.
p
Les douceurs de la paix, Les hor - reurs de la
biè - re,

Nous chan_tons nos re_frains! Nous chan_

guer_re. Nous chan_tons nos re_frains! Nous chan_

Nous chan_tons nos re_frains! Nous chan_

_tons nos re_frains!

_tons nos re_frains!

_tons nos re_frains!

mf

Hautb.
Bas.

p

Cl.
Bas

Quat.

pp

Quat.

N° 2.

MANUEL DU PARFAIT DIPLOMATE.

RÉP. Un art difficile, et qui se perd de jour en jour!

Moderato.

LE BARON.

Moderato.

Harm.

PIANO.

mf Quat.

LE BARON. *mf*

1er COUPLET. Pour faire un parfait di_plo_ma_te, Il faut plus d'u_ne qua_li_

le B. *mf*

2d COUPLET. Lorsque dans la di_ploma_ti_e On vise à fai_re son che_

p Quat.

le B.

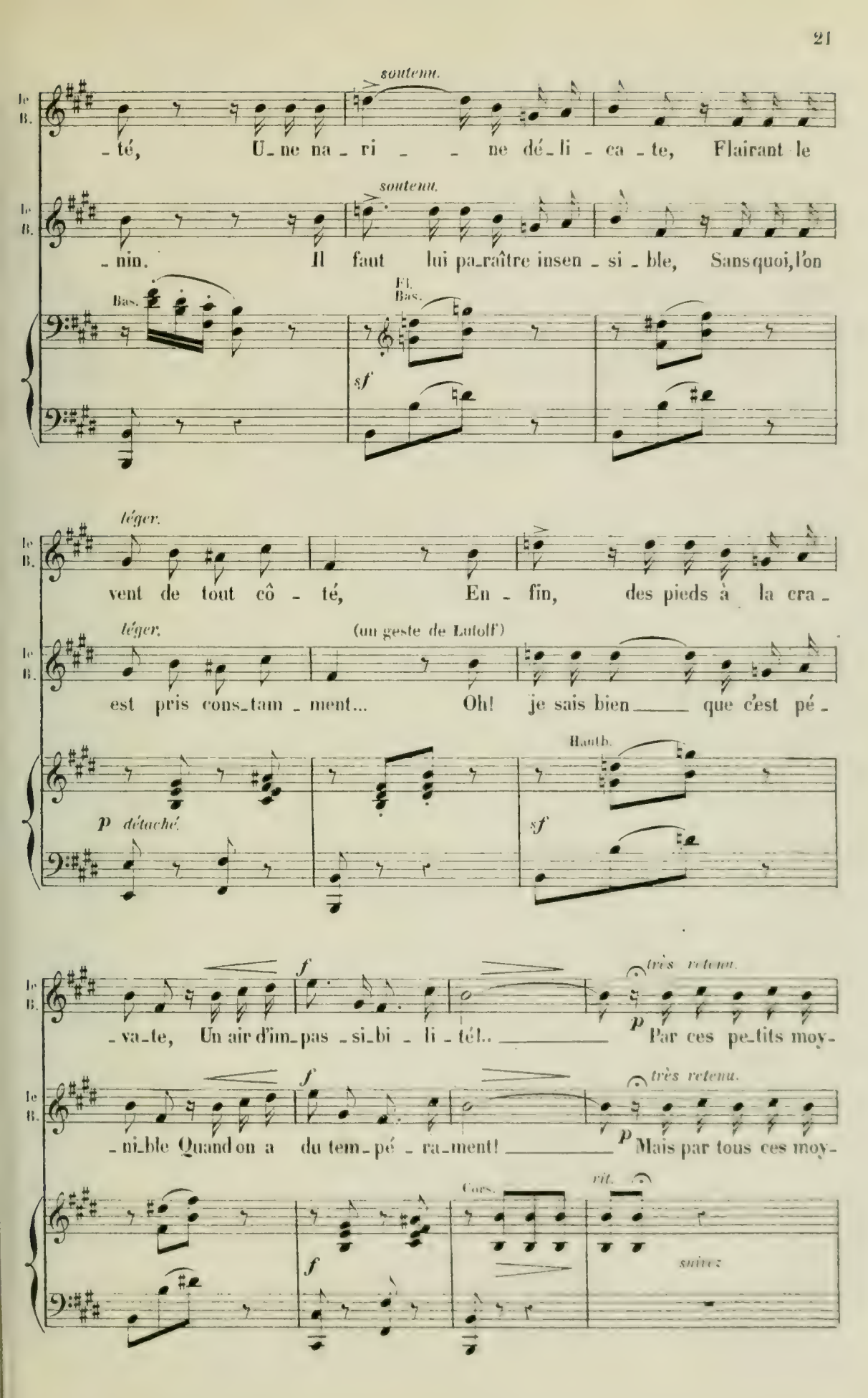
_té; Il faut u_ne mi_ne bé_a_te, Marque d'in_sen_si_bi_li_

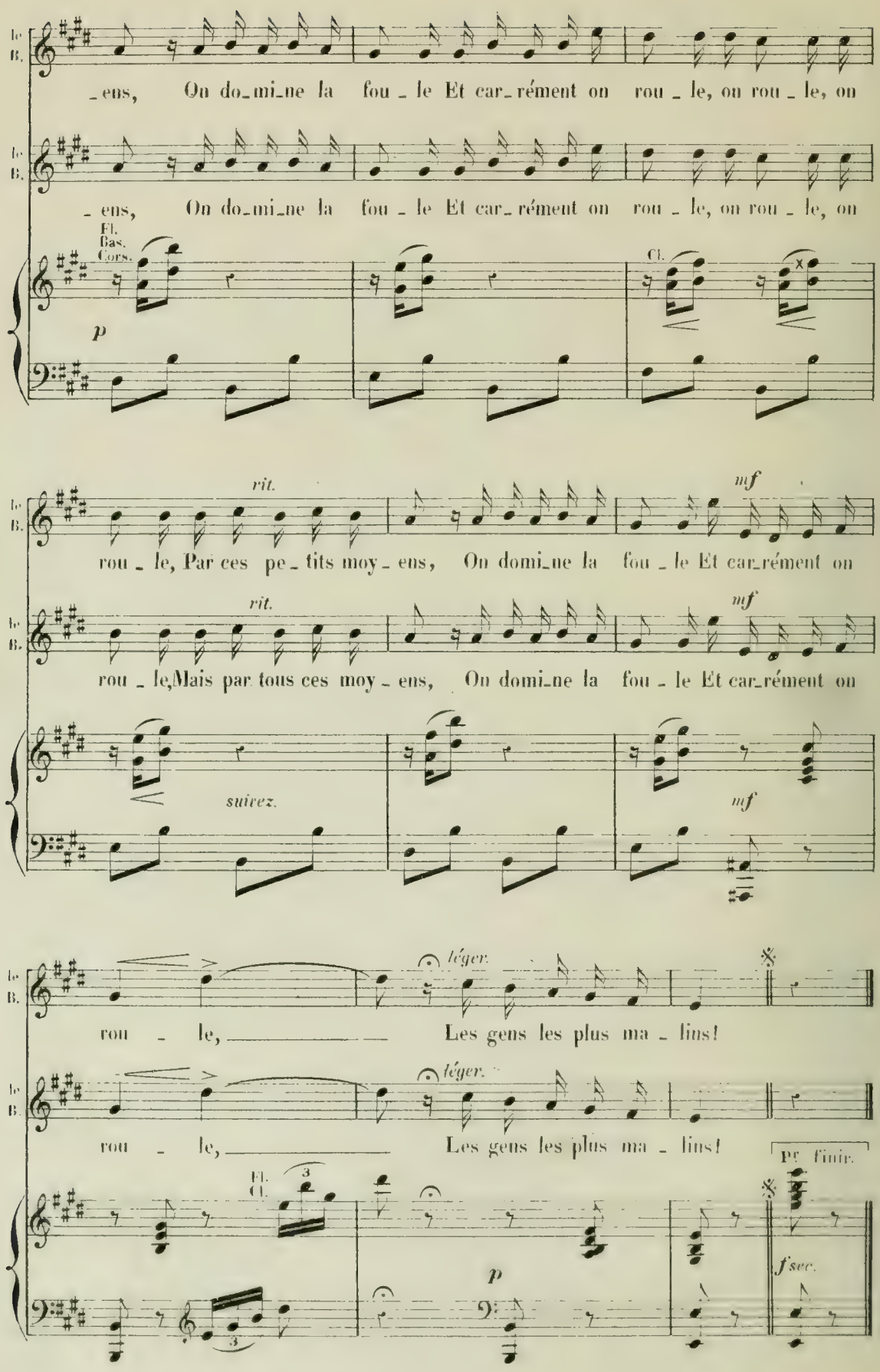
le B.

_min, Il im_por_te qu'on se mé_fi_e Surtout du se_xe fé_mi_

Cl.

Hauth.


soutenu.
Le B.
-té, U-ne na-ri - - ne dé-li-ca-te, Flairant le
soutenu.
Le B.
-nin. Il faut lui pa-raître insen-si-ble, Sans quoi, l'on
Bas.
Fl.
Bas.
sf
léger.
Le B.
vent de tout côté, En-fin, des pieds à la cra-
léger.
(un geste de Lutolff)
Le B.
est pris cons-tam-ment... Oh! je sais bien que c'est pé-
Hautb.
p détaché.
sf
f
très retenu.
Le B.
-va-te, Un air d'im-pas-si-bi-li-té!.. p Par ces pe-tits moy-
f
très retenu.
Le B.
-ni-ble Quand on a du tem-pé-ra-ment! p Mais par tous ces moy-
Cors.
rit.
f
suivez


le B.
_ens, On do_mi_ne la fou _ le Et car_rément on rou _ le, on rou _ le, on
_ ens, On do_mi_ne la fou _ le Et car_rément on rou _ le, on rou _ le, on
Fl. Bas. Cors.
Cl.
p
rit.
mf
rou _ le, Par ces pe _ tits moy _ ens, On domi_ne la fou _ le Et car_rément on
rou _ le, Mais par tous ces moy _ ens, On domi_ne la fou _ le Et car_rément on
suivez.
mf
léger.
rou _ le, Les gens les plus ma _ lins!
Fl. Cl.
p
Pr finir.
f sec.

N° 3.

DOLÉANCES DE LA COMTESSE.

RÉP. Non! non! non!

Moderato.

LA COMTESSE

Moderato.

Harm.

Pist.

PIANO.

mf Quat.

Cors.

f

La C.

1. C'est un métier dif_fi_ci_le
2. Quelle est tris_te, no_tre vi_e!

Fl.

mf Bas. Quat.

La C.

De con_ten_ter à la fois, Les cam_pagnes et la
Pas d'a_mour! l'ambi_ti_on!.. Et lors_que l'on nous ma_

EDW. LUT. LE BARON.

f

1. à la fois
2. ti_on!

f TUTTI

la C.

_vil _ _ le! C'est là le mé_tier des rois!

_ri _ _ e, C'est par pro_cu_ra_ti _ on!

E. L. le B.

f

des rois!

ti _ on!

f

la C.

Sous le lourd poids des af _ fai _ res, Nous vi_vons toujours cour_

Ça n'est pas une e _ xis _ ten _ e, Et ça de_vient as_som_

Hautb. Cors.

Cl. Bas.

Von

la C.

_ bés, Et nous som_mes ab _ sor _ bés

_ mant D'employ _ er son ex _ cé _ dant

E. L. le B.

f

Cour _ bés

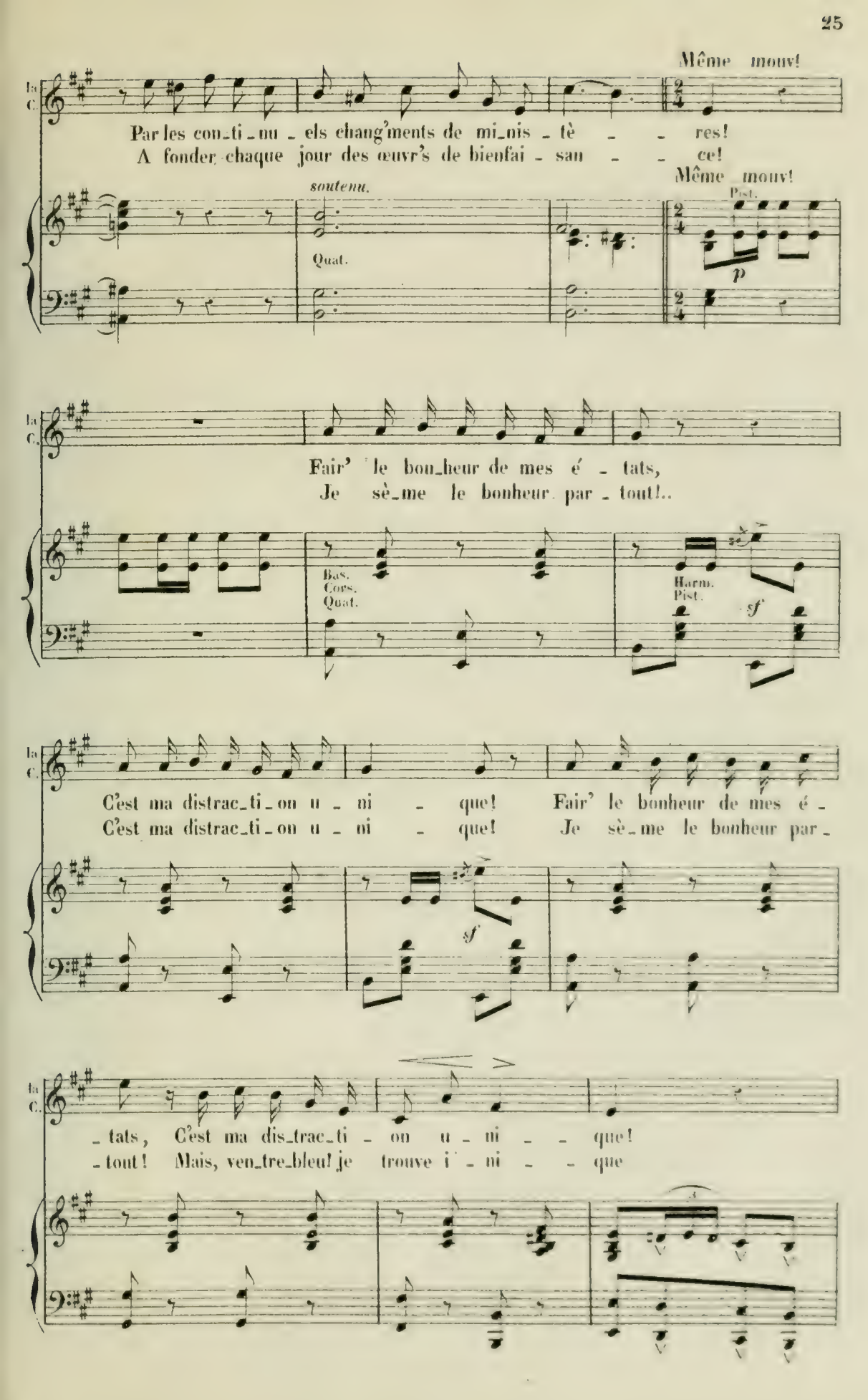
Assommant!

Par?

A?

Quat.

f TUTTI


Même mouv!
la C.
Par les con_ti_nu_els chang'ments de mi_nis_tè_res!
A fonder chaque jour des œuvr's de bienfai_san_ce!
soutenu.
Quat.
Même mouv!
Pist.
p
Fair' le bon_heur de mes é_tats,
Je sè_me le bonheur par_tout!..
Bas.
Cors.
Quat.
Harm.
Pist.
sf
C'est ma distrac_ti_on u_ni_que! Fair' le bonheur de mes é_
C'est ma distrac_ti_on u_ni_que! Je sè_me le bonheur par_
sf
_tats, C'est ma dis_trac_ti_on u_ni_que!
_tout! Mais, ven_tre_bleu! je trouve i_ni_que

la C.

Mais ce_la ne me suf_fit pas, Mais ce_la ne me suf_fit
De n'pas être heureuse à mon goût, De n'pas être heureuse à mon

Fl. Cl. Pist.

p

la C.

pas: Car sur la terre il_ n'y a pas Que la po_li_ti_
goût Et de toujours rem_pla_cer tout Par la po_li_ti_

Cl. Bas.

p Quat.

la C.

que! Car sur la terre il n'y a pas Que la po_li_ti_
_que! Et de toujours rem_pla_cer tout Par la po_li_ti_

Harm Pist.

p

la C.

1a. 2a.

_que! _que!

1a. 2a.

mf Harm. *f* Quat.

N° 4

SCENE, CHŒUR ET RONDO DE 'L'ÂNE'

RÉP. Pas possible, mais si! c'est elle!

Allegro.

NINETTA.

BRICOLI.

Dessus.

Ténors.

Basses.

Allegro.

PIANO.

Timb. Velles C.B.

mf

Von

p

cresc.

Cl. Bas.

BRICOLI.

f

Oui, la voi_

mf

C'est Ninetta!

f

C'est Ninetta!

ff

C'est Ni_net _ ta!

f

C'est Ninetta!

ff

C'est Ni_net _ ta!

f

C'est Ninetta!

ff

C'est Ni_net _ ta!

mf

Cors

Fl

molto cresc.

Hautb

ff TUTTI

Cl. Cors Bas.

B. – là! Quel le sur – pri – se! Elle est as – si – se Sur un gen –

léger et détaché. Cl.

mf Quat.

B. – til pe – tit â – non!..

Dessus. C'est Ni_net_ta, C'est Ni_net – ta.

Ténors. *mf* Vi – ve la niè_ce du pa –

Basses. *mf* Vi – ve la niè_ce du pa –

Hautb. Cl. Quat. *mf* Bas Cors.

ff Vi – ve la niè_ce du pa – tron!

ff – tron!.. Vi – ve la niè_ce du pa – tron!

ff – tron!.. Vi – ve la niè_ce du pa – tron!

Quat. *ff* TUTTI.

NINETTA (entrant sur un âne)

mf *a placere.*

Oui, mes a_mis, oui, mes a - mis, C'est moi, c'est moi, moi, la niè_ce mo

p Quat.

N. - dè - le, Qui, sur le dos de ce bau_det, Pour embras_ser mon

Hauth. Cl. Bas. *sostenuto.*

Quat

N. on_cle, Pour embras_ser mon oncle ai fait ce long tra - jet!..

léger

N. Mais nous l'avons é_chappé bel - le! Mais nous l'avons é_chappé

Hauth Cl.

Quat

(elle descend de l'âne)

N. bel - le!

Dessus. Quel ac-ci-dent a-vez vous é-prou-vé? Que vous est-il donc

Ténors. Quel ac-ci-dent a-vez vous é-prou-vé? Que vous

Basses. Quel ac-ci-dent a-vez vous é-prou-vé? Que vous

Harm. Quat.

N. Qu'on soigne d'abord ma mon-

ar-ri-vé? Que vous est-il donc ar-ri-vé?

est-il donc ar-ri-vé?

est-il donc ar-ri-vé?

Quat.

N. -tu-re! Je vais vous conter l'aven-tu-re!

poco rit.

Hautb. Cl. Bon Quat.

poco rit

RONDO.

Allegretto

Fl. Hauth. Cl. Cors

PIANO.

mf

léger et détaché

Quat.

NINETTA.

p *légèrement.*

Nous sommes par_tis tous les deux, Ca_bin, ca - ha, l'un portant

p

l'au - tre, Mon âne é - tait vif et joy - eux, Et moi gra -

Fl. Cl.

sf *p*

- ve comme un a - pô - tre! L'â_ne trot - tait, trot_tait, trot -

mf

Cors

Fl. Cl.

mf

N.

- tait, Me ca - ho - tait, me bal - lot - tait, Tout fier de son lé - ger ba -

Cl. Bon

cresc.

molto rit. e legato.

N.

- ga - ge! Moi, je ri - ais, moi, je chan - tais, Et j'as-pi -

Fl.

Fl. Cl.

lent et bien chanté.

N.

- rais L'air doux et frais Qui venait frapper mon vi - sa - - -

Fl. Cl.

suivez.

molto rit.

Cl. Bon

a Tempo. p

N.

- ge!.. Tout à coup j'a-per - çois Sor - tant d'un pe-tit

a Tempo.

p

p

N. bois Non loin de no_tre rou_te, Des sol_dats, des rô_

N. _deurs, Si_nis_tres ma_rau_deurs, Qui me guettaient, sans dou_te!... Bien

N. *f* que mourant de peur, De crainte, de fray_eur, Je me donne un air

Harm.

mf Quat.

Animez un peu.

N. crà_ne; Et, pour presser le pas, Je ta_

Animez un peu.

f *bien marqué* *p*

N.

_pe à tour de bras Je ta _ pe, je ta_pe sur mon à _ _

a tempo.

N.

_ne!... Mais, ô ca_la_mi _ té! Tris_te fa _ ta _ li _

rit. a tempo. Fl. Bas.

p Quat. *molto staccato.*

poco cresc.

N.

_té!... Gui _ gnon é _pou_van _ ta _ ble! Sur le bord d'un fos _ sé Un gros char_

poco cresc.

N.

_don pous _ sait; Un char_ don ad_mi _ ra _ ble!...

Fl. Bas. Cors

N. *f*

A cet_te vue, hé _ las!... Sans sou _ ci des sol _ dats Que

Harm. *f* Quat. Quat.

N.

si fort je re _ dou _ _ te, Le mal_heu_ reux bau _ det, Joy_

Harm. Quat.

N. *f*

_eux s'ar_rê _ te net, Bais_se la tê _ te et

p *sec.*

N. *p*

brou _ _ _ tet.. Vous de_vi _

Cl. Bas

f *dim.* *p* Quat.

N. _nez mon em_bar _ ras; En vain je frappais sur la bê _ te!

sempre staccato Cors *sf* Fl. Cl. *sf*

N. Je tremblais, je per_dais la tê_te Voy_ant ap _ pro_cher les sol _

p

N. _dats!... Tout à coup, ô mer _ veil_le!... L'à _

Cors Fl. Cl. Triang. *p* *très léger*

N. _ne dres_se l'o _ reil_le... Hi — han!... hi han!... hi han!... U _

f *p*

Bas *mf* *p*

N.

_ne gen_fille â _ nes_se, Cou _ rant a_vec vi _ tes_se, Pas _ sait en ce mo _

allegramente

N.

_ment!.. Hi han!... hi han!... hi han!... D'un air plein d'al _ lé _

cresc. Bas. *f* *p* Cors.

N.

p *amoroso*

_ gres _ se, Mon bau_det se re _ dres _ se, Et part comme le vent! Hi han!...

p

rit. a tempo.

N.

hi han!... hi han!... Il suit, à perdre ha _ lei _ ne, La

a tempo.

rit.

N.

ff con fuoco

frin_gan_te si _ rè _ ne, Qui ga_lope en a _ vant!...Hi han!... hi han!...

ff

Animez jusqu'à la fin

N.

mf

hi han!... hi han!... Du dan _ ger_ je me sau _ ve Li _

Animez jusqu'à la fin

mf

N.

_bre de tout sou _ ci!.. J'é _ chappe sai_ne et sau _ ve, J'ar _ rive et me voi _

N.

très retenu *très chanté.*

_ ci!... Bé_ni_sant les heureux ef _ fets De l'amour qui don_ne des

très retenu

a Tempo — molto rit.

N. ai - - les Et fait cou - rir a_près les bel - les Les

a Tempo — molto rit.

Hautb. C. Bas. — p et léger — Cors Quat.

a Tempo — a piacere — (On parle)

N. hom - - mes Les hommes comme les bau - dets!...

a Tempo — a Tempo

Quat. — staccato

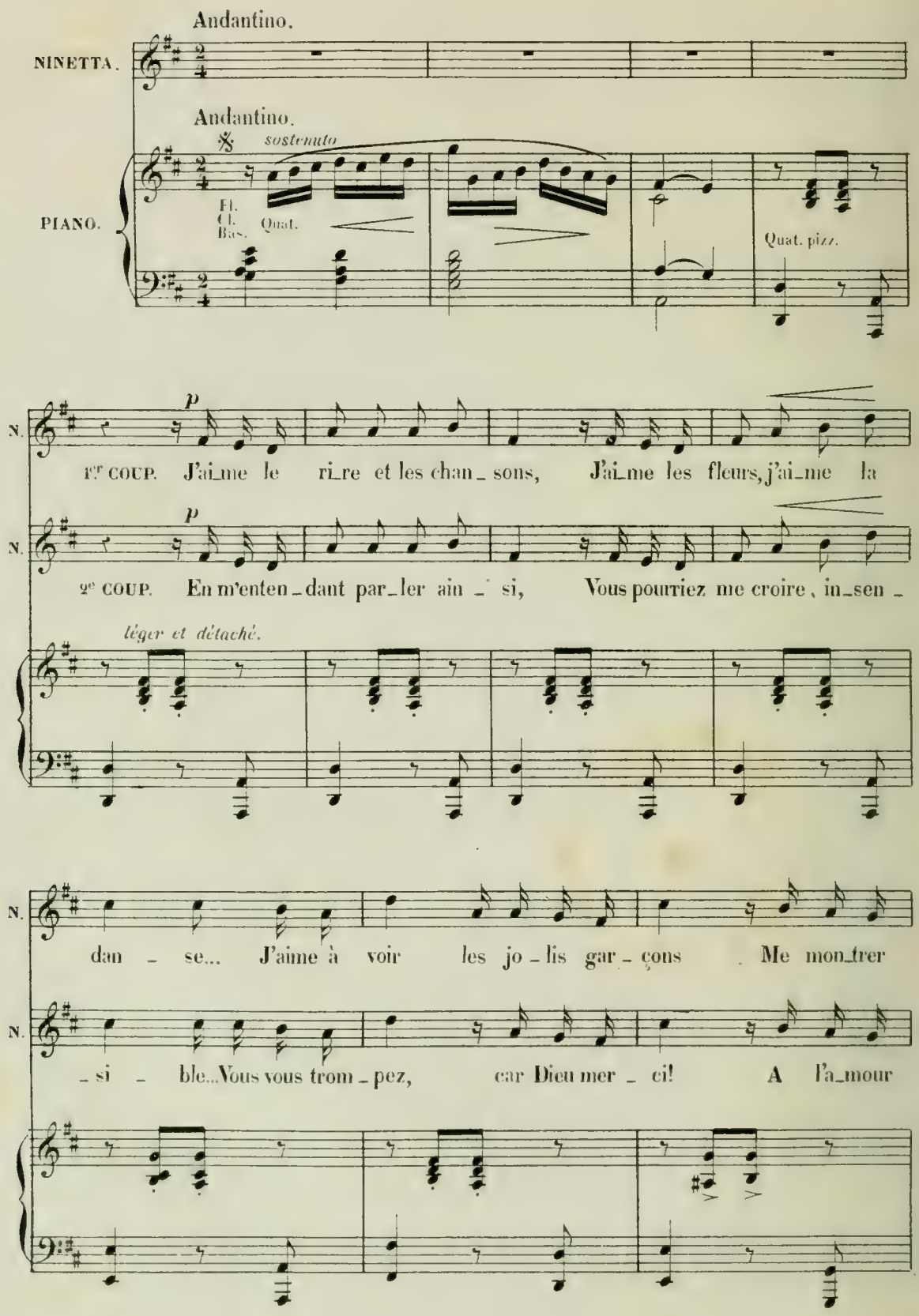
f — Fl. — p — stacc.

Hautb. — dim.

Cl. — Quat. — très léger et très détaché.

N°. 5.

COUPLETS DE NINETTA



poco rit.

N. quel_que pré_fé_ren_ce Et si j'en_tends qu'on dit tout

poco rit.

N. je suis ac_ces_si_ble! Le jour où ce cœur là bat_

poco rit. *p*

p

N. bas, Quand je viens à pas_ser: gen_til_le! El_

N. _tra, Il en sor_ti_ra des ten_dres_ses, Et

suivez

rit.

N. _le vous a des yeux, des bras... Et c'est bà_ti!... la bel_le

rit.

N. l'hom_me ai_mé qui m'ai_me_ra Ver_ra si je tiens mes pro_

rit.

N. fil - le!... Eh! bien ça ne me dé_plaît pas; Je crois

N. _mes - ses. La vie, il la tra_ver_se - ra, N'en con_nais_

Cl. Cors

legato

Velles C. B.

un peu retenu

N. mê - me que mon œil bril - - le... Mais fau_drait

poco rit.

N. _sant que les i - vres - - ses!... Mais fau_drait

Cors

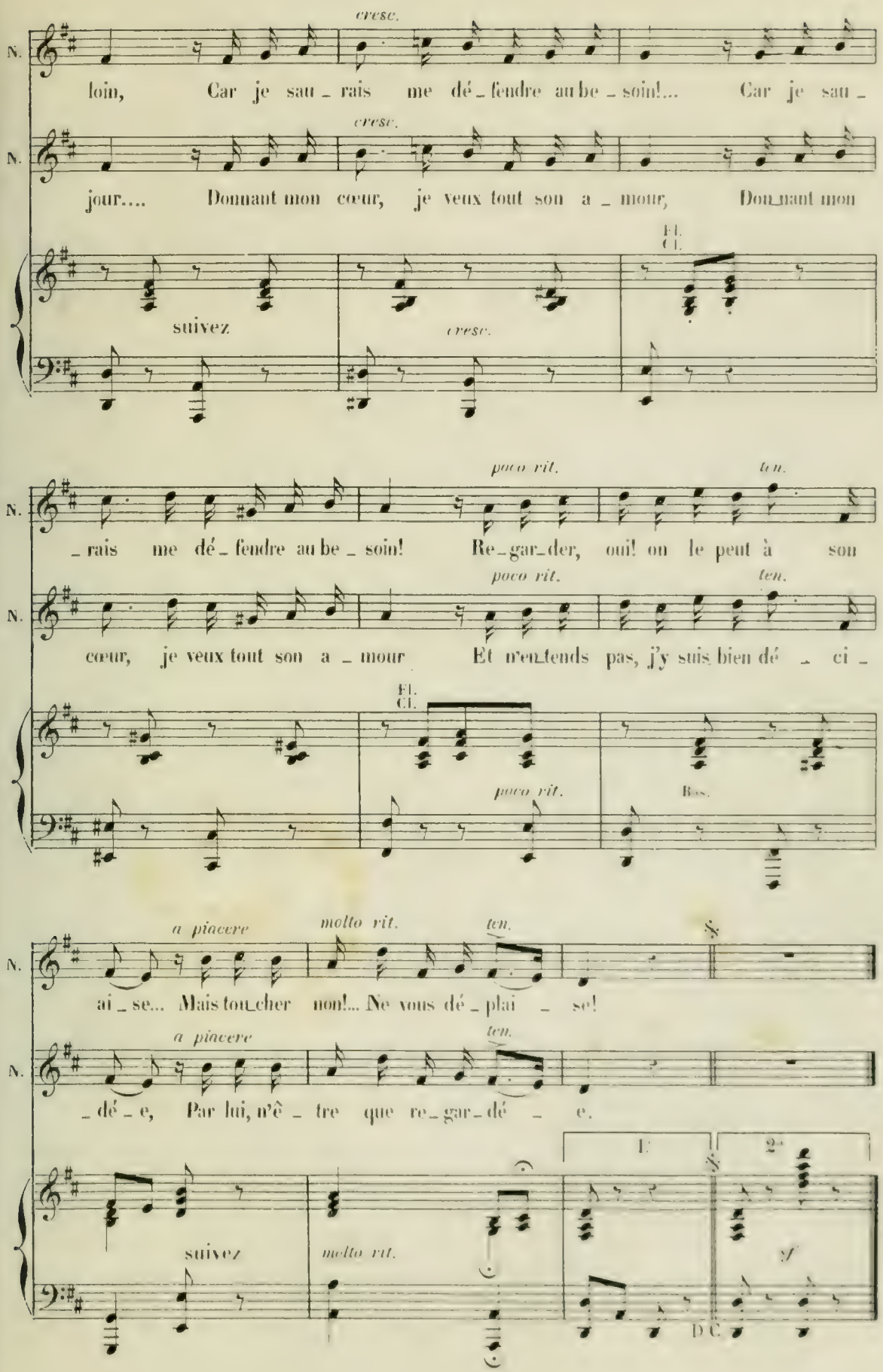
un peu retenu

N. pas qu'on veuille aller plus loin, Mais fau_drait pas qu'on veuille aller plus

N. pas qu'il me né_gli_ge un jour... Mais fau_drait pas qu'il me né_gli_ge un

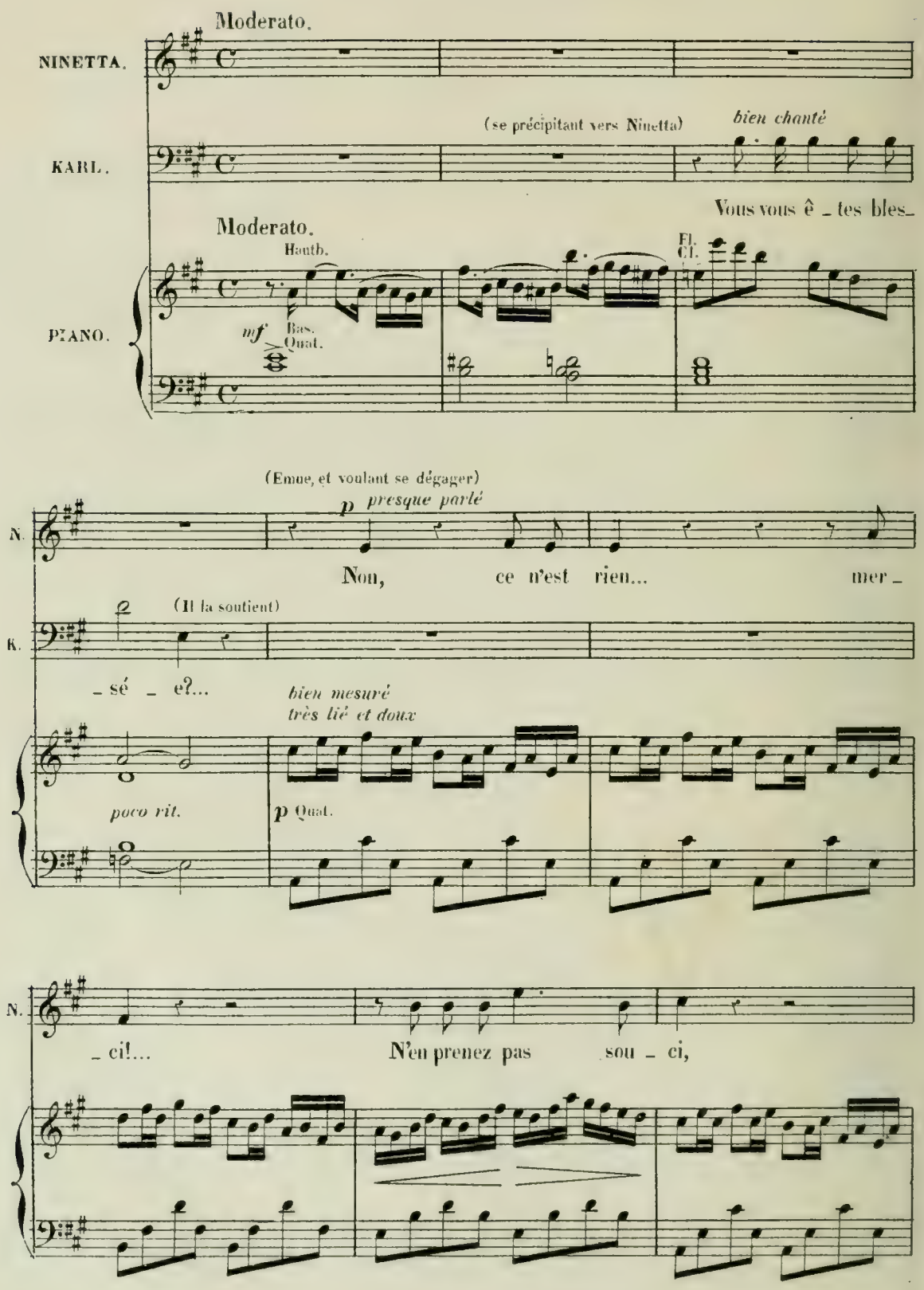
Fl. Cl.

Quat.


cresc.
N.
loin, Car je sau_rais me dé_fendre au be_soin!... Car je sau_
cresc.
N.
jour.... Donnant mon cœur, je veux tout son a_mour, Don_nant mon
Fl.
Cl.
suivez
cresc.
poco rit.
ten.
N.
_rais me dé_fendre au be_soin! Re_gar_der, oui! on le peut à son
poco rit.
ten.
N.
cœur, je veux tout son a_mour Et n'en_tends pas, j'y suis bien dé_ci_
Fl.
Cl.
poco rit.
Bas.
a piacere
molto rit.
ten.
N.
ai_se... Mais tou_cher non!... Ne vous dé_plai_se!
a piacere
ten.
N.
_dé_e, Par lui, n'ê_tre que re_gar_dé_e.
1.
2.
suivez
molto rit.
sf
D.C.

N° 6

DUETTO DE LA RENCONTRE



N. La douleur est pas _ sé _ e...

K. (La faisant descendre) N'impor _ te.... ap _ pu _ yez -

poco cresc.

N. (Très troublée) Bon!... voi _ là que je boî _ te... *légèrement* Je suis si ma _ la _

K. vous!...

Cl. Bas. Cors *mf* *mf* Fl. *molto legato* Cl.

N. *poco rit.* a Tempo. _ droite!... Maudits pe _ tits cail _ loux...

K. (se retournant) *p* Des cail _ loux? di _ tes -

poco rit. a Tempo. *dim.* *p* Bas. Quat.

NINETTA. (embarrassée)

K. vous? De tout pe_tits cail_loux... Ma bot_

Fl. Hauth. Cl.

KARL (tendrement)

N. _ti_ne, J'i_ma_gi_ne, S'est tour_née et mon pied... Vo_tre tout pe_tit

p Quat.

(La faisant asseoir)

K. pied... Dans ce cas on s'as_sied...

Fl. Cl.

pp

NINETTA. (se relevant)

p I_nu_ti_le!... ça

(chanté) (Il se baisse comme pour lui prendre le pied)

K. Et permet_tez, de grà_ce...

Vcn Fl. Cl.

poco cresc.

(Marchant) *p* KARL.

N. pas _ se... C'est pas _ sé!... Ah! tant

Léger Quat. *p* *mf* Bas.

(étonnée)

N. Com _ ment?

K. pis! Non! Je veux di _ re tant

(Ninetta sourit) (à part) (Il fait un pas, puis s'arrête)

K. mieux!... Ah! ce sou _ ri _ re.

Hauth. Cl. *p*

NINETTA. (à part) *rit.* (à part)

Il pa _ raît in _ dé _ cis... En

rit.

Quat. *poco cresc.*

Presque le double moins vite

N. me re_gar_dant son œil bril _ le Et je suis cer_tai_ne

KARL

En la voy _ ant aus_si gen _ til _ le,

Presque le double moins vite

mf *gracieux*

N. qu'il gril _ le De pro_lon_ger cet en_tre _ tien,

K. De ne pas la quit _ ter, je gril _ le... Mais prolon_ger

N. De pro_lon_ger cet en_tre _ tien, *p* Ce se_rait dan_ge_reux

K. cet en _ tre _ tien Se_rait bien

Fl.

Cors

N. peut - ê - tre, Car je ne puis le mé - con - naî - - tre

K. dan - ge - reux peut - ê - tre, Car je ne peux le mé - con -

bien mesuré.

avec âme, un peu retenu.

N. Je le trou - ve vraiment très bien Et je sens mon cœur, à

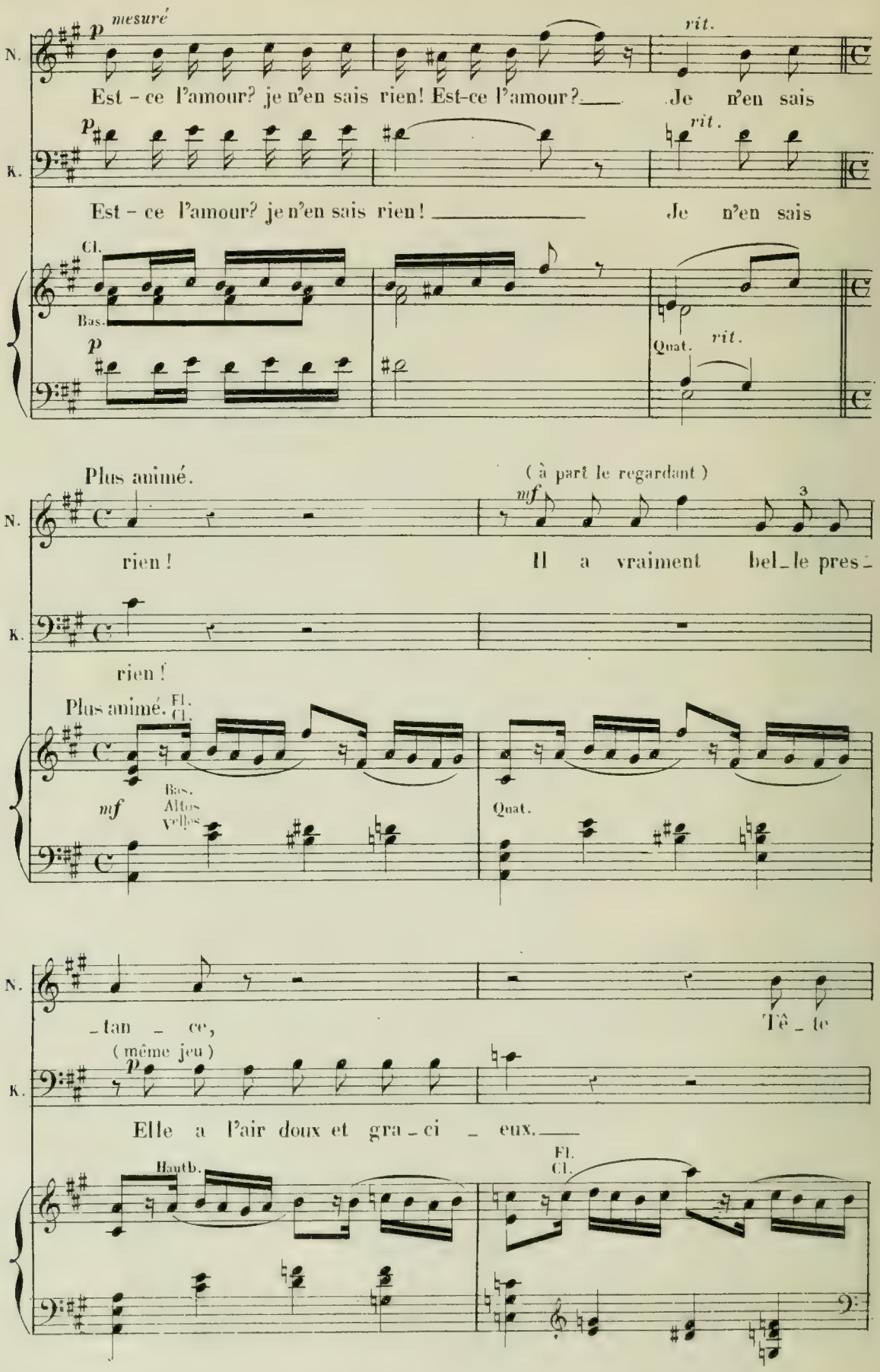
K. - naî - tre, Je la trou - ve vrai - ment très bien Et je sens mon cœur, à

Harm.

f Quat. *suivez*

N. sa vu - e, Bat - tre d'une ar - deur in - con - nu - e...

K. sa vu - e, Bat - tre d'une ar - deur in - con - nu - e...


mesuré
p
rit.
N.
Est - ce l'amour? je n'en sais rien! Est-ce l'amour? Je n'en sais
K.
Est - ce l'amour? je n'en sais rien! Je n'en sais
Cl.
Bas.
Quat.
Plus animé.
(à part le regardant)
mf
rien! Il a vraiment bel_le pres_
rien!
Plus animé.
Fl.
Cl.
Bas.
Altos
Vlles
Quat.
_tan _ ce, Tê _ te
(même jeu)
Elle a l'air doux et gra _ ci _ eux.
Hautb.
Fl.
Cl.

N. fine ——— et grande é - lé - gan - ce !

K. *mf* Et quel teint pur! Quels jo - lis

Von Hautb. *cresc.*

(à part)

N. Près de moi s'il res-te ti - mi - - de,

K. yeux!

Fl. Cl. Von Fl. Cl.

mf Von Altos

N. Il doit ê - tre brave au be-soin...

(à part) *mf*

K. Sa pré - sence, hélas m'in-ti -

Von Cors Quat.

K.

_mi _ de! Je le sens, l'a_mour n'est pas

NINETTA.

Presque le double moins vite

mf

En me regardant son

molto rit.

K.

loin... l'a _ mour n'est pas loin. En la voy_

mf

Fl.
Cl.

Presque le double moins vite

molto rit.

mf Quat.

N.

œil brille, Et je suis cer _ tai _ ne qu'il gril _ le De

K.

_ant aus _ si gen _ til _ le, De ne pas la quit _

N. pro_longer cet en _ tre _ tien, De prolon_ger cet entre _

K. _ter je gril _ le. Mais prolonger _____ cet en _ tre _

N. _tien. _____ Ce se_rait dan_ge _ reux peut - ê _ tre, Car,

K. _tien _____ Se _ rait bien dan_ge _ reux peut -

Fl.

Cors

N. je ne puis le mé _ con_naî _ tre, Je le trou _ ve vraiment très

K. ê _ tre, Car, je ne peux le mécon _ naî _ tre, Je la trou_ve vrai_

(avec chaleur)

f *poco rit.*

N. bien Et je sens mon cœur à sa vu - e, Bat -

f *poco rit.*

K. -ment très bien Et je sens mon cœur à sa vu - e Bat -

Harm.

f Quat. *suivez.*

p *mesuré.*

N. -tre d'une ar-deur in - con-nu - e... Est - ce l'a-mour? je n'en sais

p

K. -tre d'une ar-deur in - con-nu - e... Est - ce l'a-mour? je n'en sais

Cl. Bas.

p

smorzando e molto rit.

N. rien! Est-ce l'amour? je ne réponds de rien!

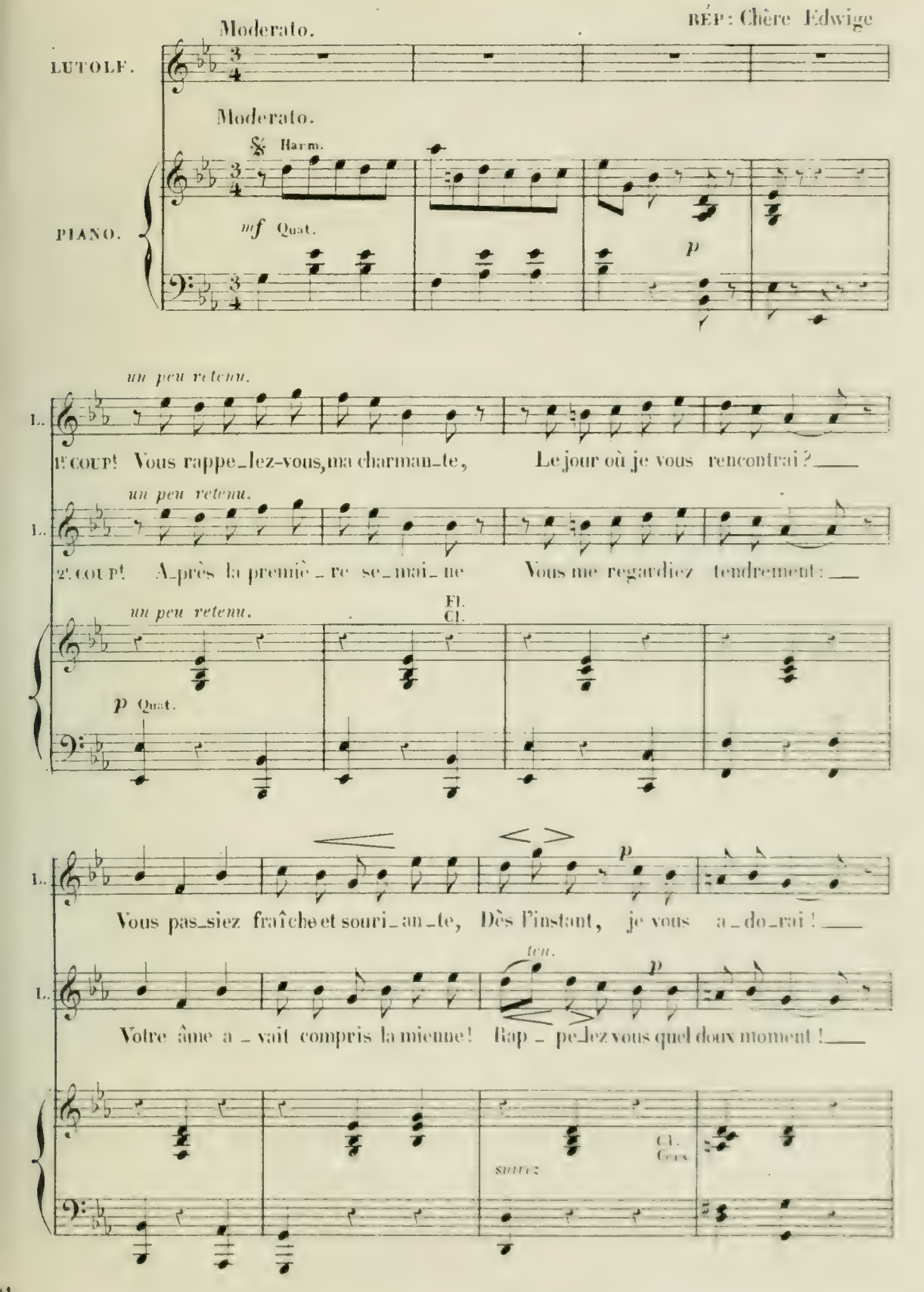
smorzando e molto rit.

K. rien! je ne réponds de rien!

Quat. *molto rit.*

N° 7

COUPLETS DE LUTOLF.



L. Les fonc_ti_ons di_plo_ma_ti_ques Pouvaient me rap_pro_ *cresc.*

L. Sou_vent vo_tre ma_ri me gron_de Pour mon peu d'ap_pli_ *cresc.*

p *cresc*

L. _cher de vous; Pour pa_tron, je pris votre époux, Parmi les

L. _ca_ti_on. Je fais mon é_du_ca_ti_on Près de vous,

Fl. Cl. Hauth. Bas.

L. hommes po_li_ti_ques. Et je de_vins un beau matin *poco rit.* *dolce*

L. ô maîtres_se blon_de, Et des amants les plus heureux *poco rit.* *dolce*

Cl. *poco rit.* Fl. Cl. Bas. Cors *bien soutenu.* Vcelles

très retenu. a tempo.

L. Son é_lè_ve le plus fi_dè_le! Il n'é_tait pas le plus ma_

très retenu. a tempo.

L. Nous offrons le par_fait mo_dè_le, Car je suis le plus a_mou_

a tempo.

suivez. *p* *très léger.*

L. _lin, Mais sa femme é_tait la plus bel_le!... Il

L. _reux Et vous, vous ê_tes la plus bel_le!... Car

Cl. Bas.

p

retenu. *ten.*

L. n'é_tait pas le plus ma_lin, Mais sa femme é_tait la plus bel_le!

molto rit. *ten.*

L. je suis le plus a_mou_reux Et vous, vous ê_tes la plus bel_le!

Fl. Quat.

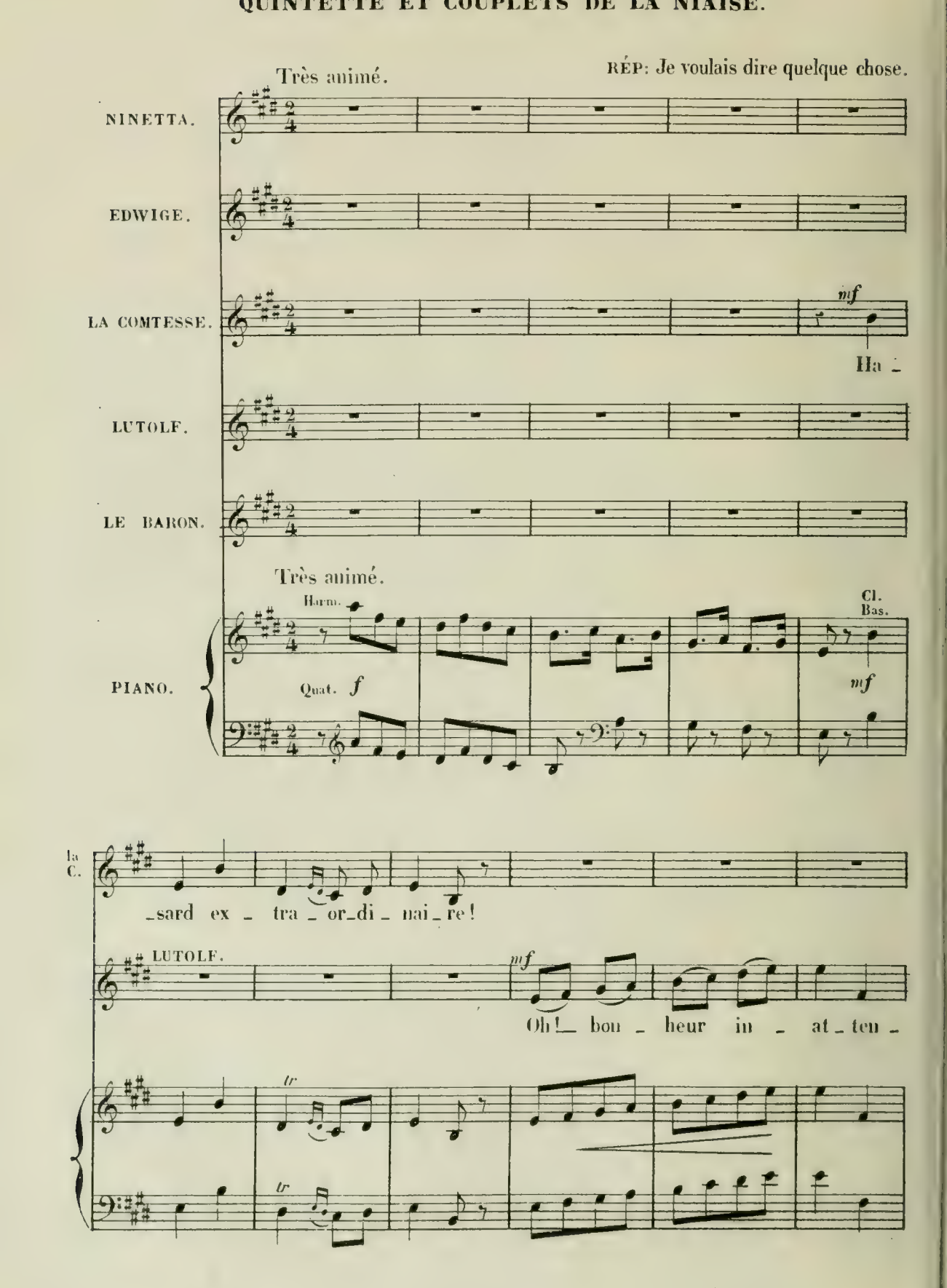
suivez. *p* D. C.

Pour finir.

Harm. *f* Quat. *p*

N° 8

QUINTETTE ET COUPLETS DE LA NIAISE.



EDWIGE. LE BARON.

L. _du ! Elle est no _ tre pri_son_niè _ re ! Ah ! __ j'en

Harm.

f Quat.

le B res_te confon _ du ! A(1) EDWIGE. Quel_le cap _

Fl. Cl. léger.

E. _ture admi _ ra _ ble ! LUTOLE Quel coup de main é_cla _

L. _tant ! LA COMTESSE. Mon

LE BARON. Quel _ le veine in _ con _ ce _ va _ ble !

A (1) Coupure Théâtrale ad lib: de A à B page 60.

la C.

frè - re se - ra con - tent! Ha - sard ex -

mf

mf

LUTOLF.

la C.

mf

- tra - or - di - nai - re! Oh! bon - heur in - at - ten - du!

tr

tr

EDWIGE.

mf

Elle est no - tre prison - niè - re

LE BARON.

f

Ah! j'en reste confon -

tr

tr

f

NINETTA. (Sortant sans bruit du pavillon, à part.)

le B.

p

- du! E - coutons - les!

B

léger.

p

N.

Tâchons d'en - ten - dre Et de sur pren - dre leurs pro -

N.

- jets ! E - coutons - les ! Tâchons d'en - ten - -

N.

- - dre ! E - cou - tons -

dim.

dim.

N.

les ! E - cou - tons - les ! E - cou - tons -

N. les !

EDWIGE. *p* Il nous faut sans perdre un ins_tant, Et coû_te que

LA COMTESSE. *p* Il nous faut sans perdre un ins_tant, Et coû_te que

LUTOLF. *p* Il nous faut sans perdre un ins_tant, Et coû_te que

Bas. *p* Quat.

E. coû _ te, *p* L'em _ pê _ cher d'al _ _

la C. coû _ te, *p* L'em _ pê _ cher d'al _ _

L. coû _ te, *p* L'em _ pê _ cher d'al _ _

LE BARON *mf* Et coûte que coû _ te,

Cl. *p*

E.
_ler en a _ vant, L'arrê _ ter en rou _ te !

la C.
_ler en a _ vant, L'arrê _ ter en rou _ te !

L.
_ler en a _ vant, L'arrê _ ter en rou _ te !

le B.
mf
L'ar_rê_ter en

E
En nous glis_sant à pas de loup Vers notre en_ne_

la C.
En nous glis_sant à pas de loup Vers notre en_ne_

L.
En nous glis_sant à pas de loup Vers notre en_ne_

le B.
rou _ te !

E. — mi - e, En - le - vons - la vite,

la C. — mi - e, En - le - vons - la vite,

L. — mi - e, En - le - vons - la vite,

le B. — Vers notre en - ne - mi - e

NINETTA. C (1) (à part)

L'en - le -

E. et du coup La guerre est fi - ni - e !

la C. et du coup La guerre est fi - ni - e !

L. et du coup La guerre est fi - ni - e !

le B. La guerre est fi - ni - e !

Cl. Bas. *très retenu.* C (1)

p sostenuto. *p* a tempo.

Alt. Vcelles

C. (1) Coupure Théâtrale ad lib. de **C** à **D** page 69

N. _ver! Qu'ai-je en _ ten _ du?... Ah!

très mesuré.

N. tout es _ poir _____ est per _

léger.

Le double moins vite.

LA COMTESSE. (avec emphase.)

mf

_du! La con_cur_ren _ ce est l'â _ me du com_mer _ ce,

Le double moins vite.

Quat.

f Pist.

f

mf

L. C. Mais el _ le nuit aux af _ fai _ res d'E _ tat! ____ En m'en_pa_

f

f Hat. Cl.

L. C. _rant de la par_tie ad_ver _ se, J'e _ pou_se _ rai le Prin

f *f* *f* *peu rit.* *f*

NINETTA.

1.er Mouv.t

p

Ils veu _ lent sans

EDWIGE.

p

Il nous faut sans

la C.

p

_ ce et son margra_vi _ at!... Il nous faut sans

LUTOLF.

p

Il nous faut sans

1.er Mouv.t

p

N.

perdre un ins_tant, Et coûte que coû _ te,

E.

perdre un ins_tant, Et coûte que coû _ te,

la C.

perdre un ins_tant, Et coûte que coû _ te,

L.

perdre un ins_tant, Et coûte que coû _ te,

LE BARON.

mf

Et coûte que coû _ te,

N. *p*
L'em_pê_cher d'al_ler en a_vant, L'arrê_ter en rou_te!

F. *p*
L'em_pê_cher d'al_ler en a_vant, L'arrê_ter en rou_te!

La C. *p*
L'em_pê_cher d'al_ler en a_vant, L'arrê_ter en rou_te!

L. *p*
L'em_pê_cher d'al_ler en a_vant, L'arrê_ter en rou_te!

p

N.
En se glis_sant à pas de

F.
En nous glis_sant à pas de

La C.
En nous glis_sant à pas de

L.
En nous glis_sant à pas de

LE BARON.
mf
L'ar_rê_ter en rou_te!

N. loup Vers leur en_ne_mi_e, L'en_le_ver

E. loup Vers notre enne_mi_e, En_levons-

la C. loup Vers notre enne_mi_e, En_levons-

L. loup Vers notre enne_mi_e, En_levons-

le B. Vers notre enne_mi_e,

mf

N. bien vite et du coup La guerre est fi_ni_

E. la vite et du coup La guerre est fi_ni_

la C. la vite et du coup La guerre est fi_ni_

L. la vite et du coup La guerre est fi_ni_

le B. La guerre est fi_ni_

f sec. *p* *très retenu.* *sostenuto.*

Le double moins vite.

D (à part.) *mf*

N. _ e! Ah! comment la sauver! Comment la préser_ver De

E. _ e!

La C. _ e!

L. _ e!

Le B. _ e!

Le double moins vite.

D *léger.* Haut. Cl.

Quat. *cresc.*

N. ce pé_ril ex_trê _ _ me?

LUTOLF. (apercevant Ninetta et la désignant aux autres sans qu'elle s'en aperçoive.) *p*

Ciel!.. on nous é_cou_

dim.

LA COMTESSE. *p*

On nous es_pi_on _ nait!...

L. _ tait!..

LE BARON. *mf*

Sachons à l'instant

EDWIGE. *f*

Au _ rait-elle enten _ du!..

LA COMTESSE. (Allant à Ninetta.) *solennellement.*

le B. mê _ me...

Ap _ pro _

Harm. Cors.

(mouvement de Ninetta.)

NINETTA. (à part.) *p*

Que répon _ dre?

LE BARON. (Parlé.) *p*

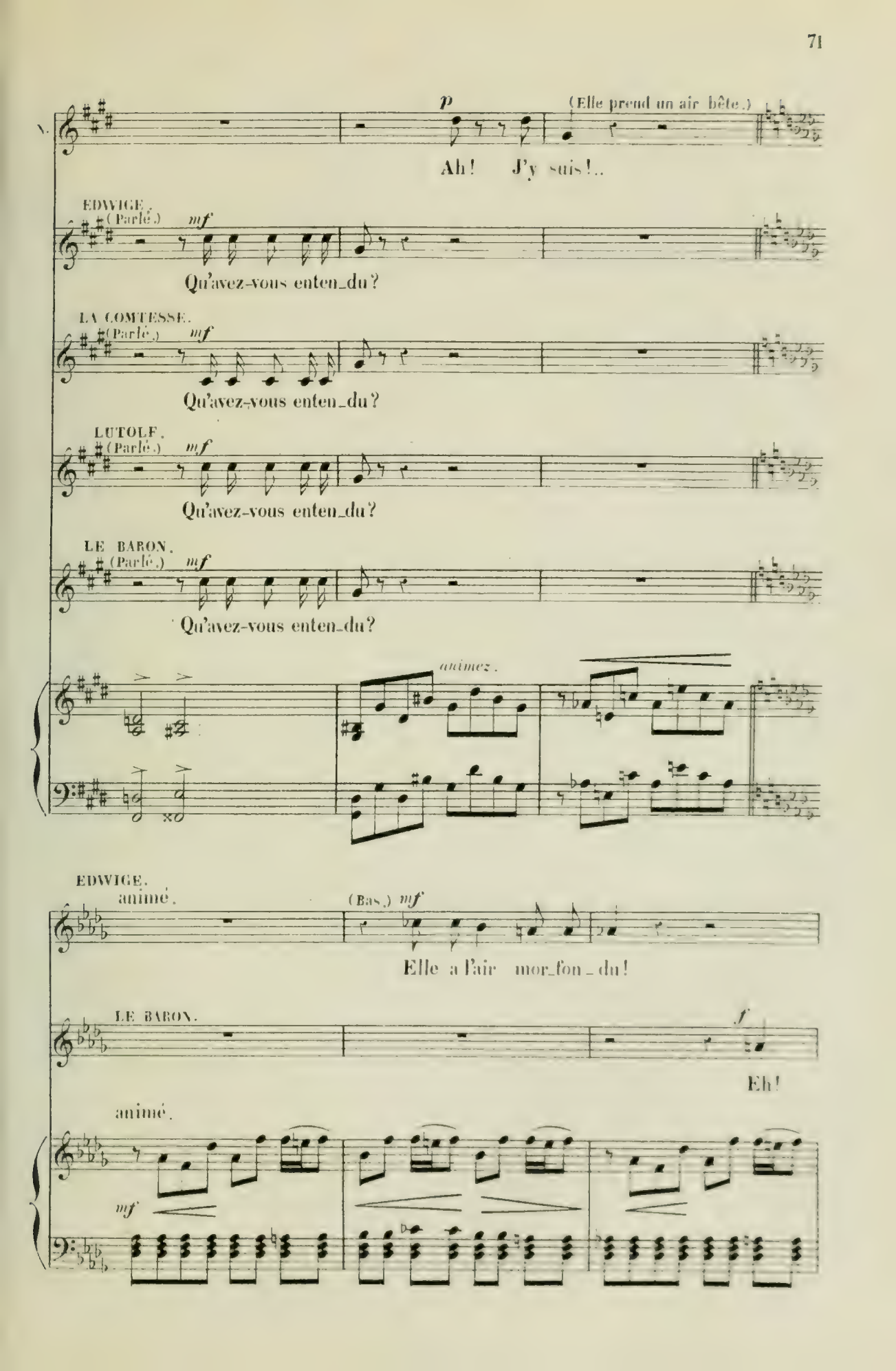
la C. _ chez, mon enfant...

Qu'avez vous enten _ du?

Cl. Bas. *bien soutenu.*

p

Quat.


p
(Elle prend un air bête.)
Ah! J'y suis!..
EDWIGE.
(Parlé.)
mf
Qu'avez-vous enten_du?
LA COMTESSE.
(Parlé.)
mf
Qu'avez-vous enten_du?
LUTOLF.
(Parlé.)
mf
Qu'avez-vous enten_du?
LE BARON.
(Parlé.)
mf
Qu'avez-vous enten_du?
animez.
EDWIGE.
animé.
(Bas.) mf
Elle a l'air mor_fon_du!
LE BARON.
f
Eh!
animé.
mf

le B.

bien ré_pondez, cu_ri_eu_se! Et sur_tout parlez franche_

LA COMTESSE.

El_le res_te si_len_ci_eu_se...

LUTOLF. (au Baron.)

le B.

_ment! Vous

(à Ninetta.)

cresc. *f*

L.

lui par_lez trop du_re_ment!.. Ne tremblez pas... so_yez sans

mf

NINETTA. (montrant le Baron.)

lourd.

J'ai peur de ce vieux mon_sieur là!

mf

N.

crain_te! On ne vous fe_ra

f *mf*

NINETTA.

f

J'ai peur de ce vieux mon_sieur

L.

rien!.. On ne vous fe_ra rien!...

f

N.

là!

L.

mf

Di_tes-nous, sans con_train_te, Tout ce que vous sa_

mf

legato. *p*

(riant d'un air bête.)
(Parlé.)

N.

Ce que je sais? Voi_là!..

L.

_vez...

legato.

p

Haut. *poco rit.*

p

COUPLETS DE LA NIAISE.

Moderato. 1er COUPt p

NINETTA. Moderato. Je sais é_cri _ re cou_ramment, Je

Cl. Bas.

PIANO. p

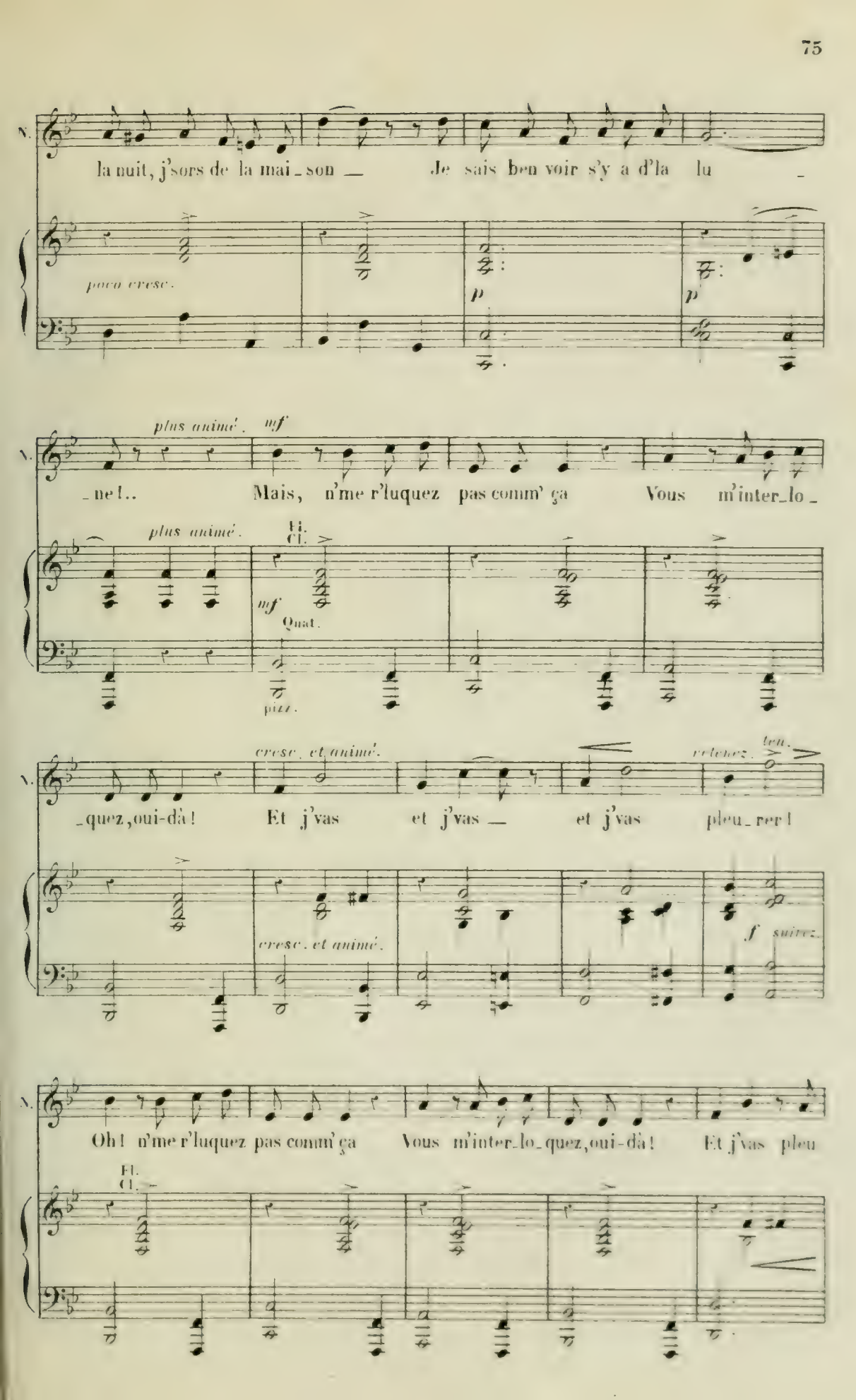
Vlles pizz. C.B.

N. sais compter jusqu'à cin_quan _ te; Je sais danser é_lé _ gam_

N. _ment Et,quand il faut chanter, _ je chan _ te. Je sais aussi dans

rit. p rit. p

N. quell' sai_son Pouss'nt l'as_perg', la fraise et la pru _ ne; Si,


la nuit, j'sors de la mai_son — Je sais ben voir s'y a d'la lu_
poco cresc.
p
p
plus animé.
mf
_ne!.. Mais, n'me r'luquez pas comm' ça Vous m'inter_lo_
plus animé.
Fl.
Cl.
mf
Quat.
pizz.
cresc. et animé.
retenez.
ten.
_quez, oui-dà! Et j'vas et j'vas — et j'vas pleu_rer!
cresc. et animé.
f
suivez.
Oh! n'me r'luquez pas comm' ça Vous m'inter_lo_quez, oui-dà! Et j'vas pleu
Fl.
Cl.

p

N. _rer! Oh! là! oh! là! oh! là là!

a Tempo.

suivez.

p

2e COUP! p

N. Je sais encor', j'vous l'dis tout bas! Je sais en_fi_ler une ai_

N _guil_le, Et ben qu'ça m'caus' quèqu'em_bar_ras J'sais r'connaître

rit. p

N un garçon_ d'un' fil_le, Oh! nous n'somm's pas en_core au bout De

rit.

N tous les talents dont j'dis_po_se, Car non seul'ment je sais fair' tout,_ Mais

poco cresc.

N. j'sais en_cor fair' ben aut' cho _ _ se. Mais, n'me r'lu_quez

mf *plus animé.*

p *p* *plus animé.* *mf*

N. pas comm' ça, Vous m'inter_lo _ quez, oui-dà! Et j'vas

cresc. et animé. *cresc. et animé.*

N. et j'vas et j'vas pleu _ rer! Oh! n'me r'lu_quez

retenez. *ten.* *f suivez.*

N. pas comm' çà Vous m'inter_lo _ quez, oui-dà! Et j'vas pleu _

N. _rer! Oh! là! oh! là! oh! là là!

p *suivez.*

animé.

EDWIGE. *mf*

C'est une in_nocente, u_ne sot_te, Dont

LA COMTESSE. *mf*

C'est une in_nocente, u_ne sot_te, Dont

LUTOLF. *mf*

C'est une in_nocente, u_ne sot_te, Dont

LE BARON. *mf*

C'est une in_nocente, u_ne sot_te, Dont

animé. Fl. Cl. Bas.

mf 1er Voln

NINETTA.

Ils me prennent pour u_ne sot_te

E. on n'a rien à re_dou_ter!

la C. on n'a rien à re_dou_ter!

L. on n'a rien à re_dou_ter!

le B. on n'a rien à re_dou_ter!

N. Dont on n'a rien à re_douter. Sans me craindre chacun com_

E. Elle est sim_plement i_di_o_te,

La C. Elle est sim_plement i_di_o_te,

L. Elle est sim_plement i_di_o_te,

Le B. Elle est sim_plement i_di_o_te,

N. _plo_te. Cou_rons vi_te tout ra_con_

E. Pas be_soin de nous tour_men_ter,

La C. Pas be_soin de nous tour_men_ter,

L. Pas be_soin de nous tour_men_ter,

Le B. Pas be_soin de nous tour_men_ter,

N. ..ter!

E. *f* Pas be_soin de nous tour_men _ ter! Elle est sim_ple _

La C. *f* Pas be_soin de nous tour_men _ ter! Elle est sim_ple _

L. *f* Pas be_soin de nous tour_men _ ter! Elle est sim_ple _

Le B. *f* Pas be_soin de nous tour_men _ ter! Elle est sim_ple _

Harm. *f* Quat. TUTTI.

N. *mf* Cou_rons vi _ te tout ra _ con _

E. _ment i _ di _ o _ _ _ te.

La C. _ment i _ di _ o _ _ _ te.

L. _ment i _ di _ o _ _ _ te.

Le B. _ment i _ di _ o _ _ _ te.

mf

N. _ter! Cou _ rons

E. *f* Pas be _ soin de nous tour_men _ ter. Elle est sim _ ple _

La C. *f* Pas be _ soin de nous tour_men _ ter Elle est sim _ ple _

L. *f* Pas be _ soin de nous tour_men _ ter Elle est sim _ ple _

le B. *f* Pas be _ soin de nous tour_men _ ter Elle est sim _ ple _

f

N. vi _ te tout ra_con_ter

E. _ment i _ di_o _ te.

la C. _ment i _ di_o _ te

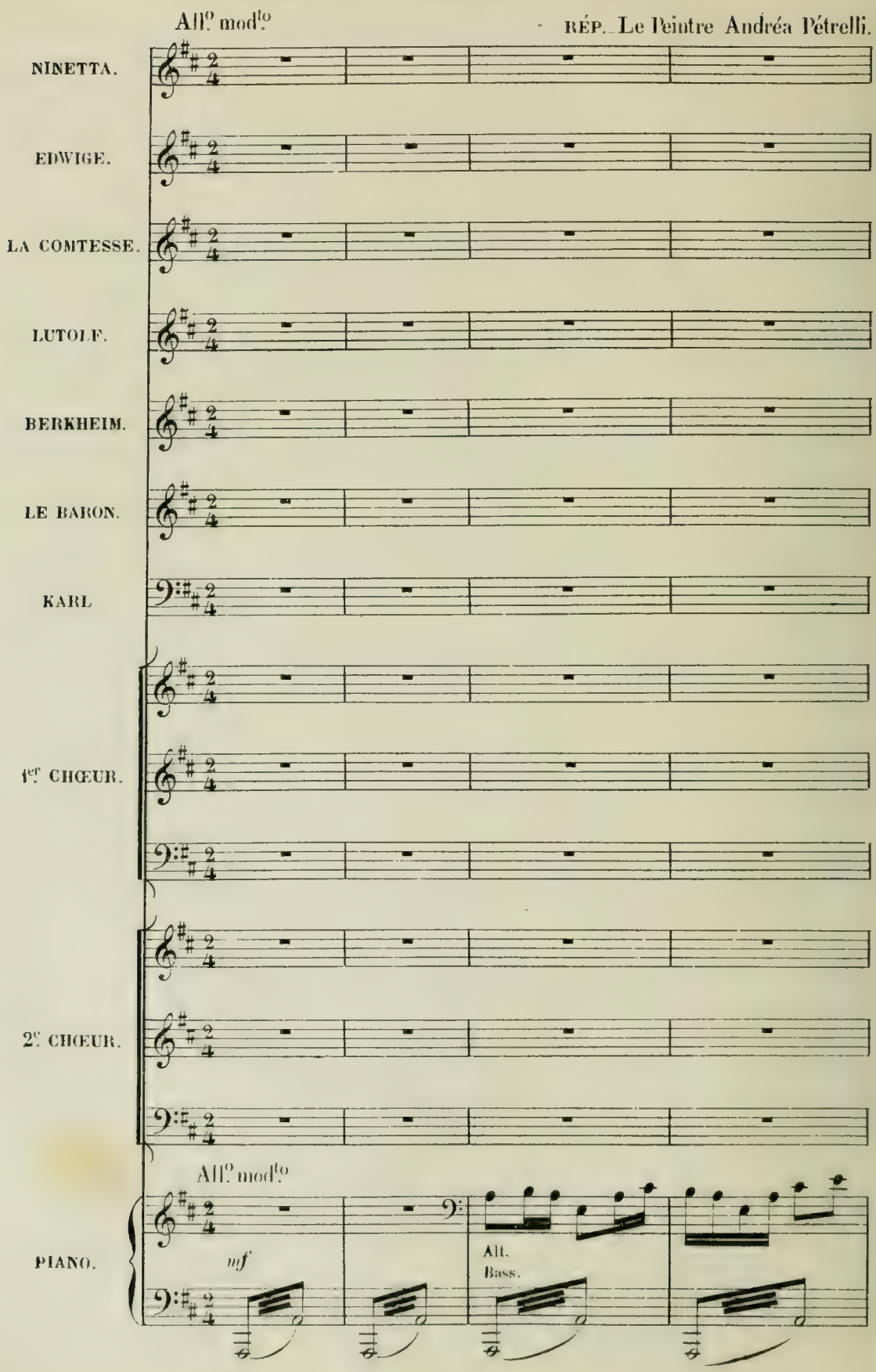
L. _ment i _ di_o _ te.

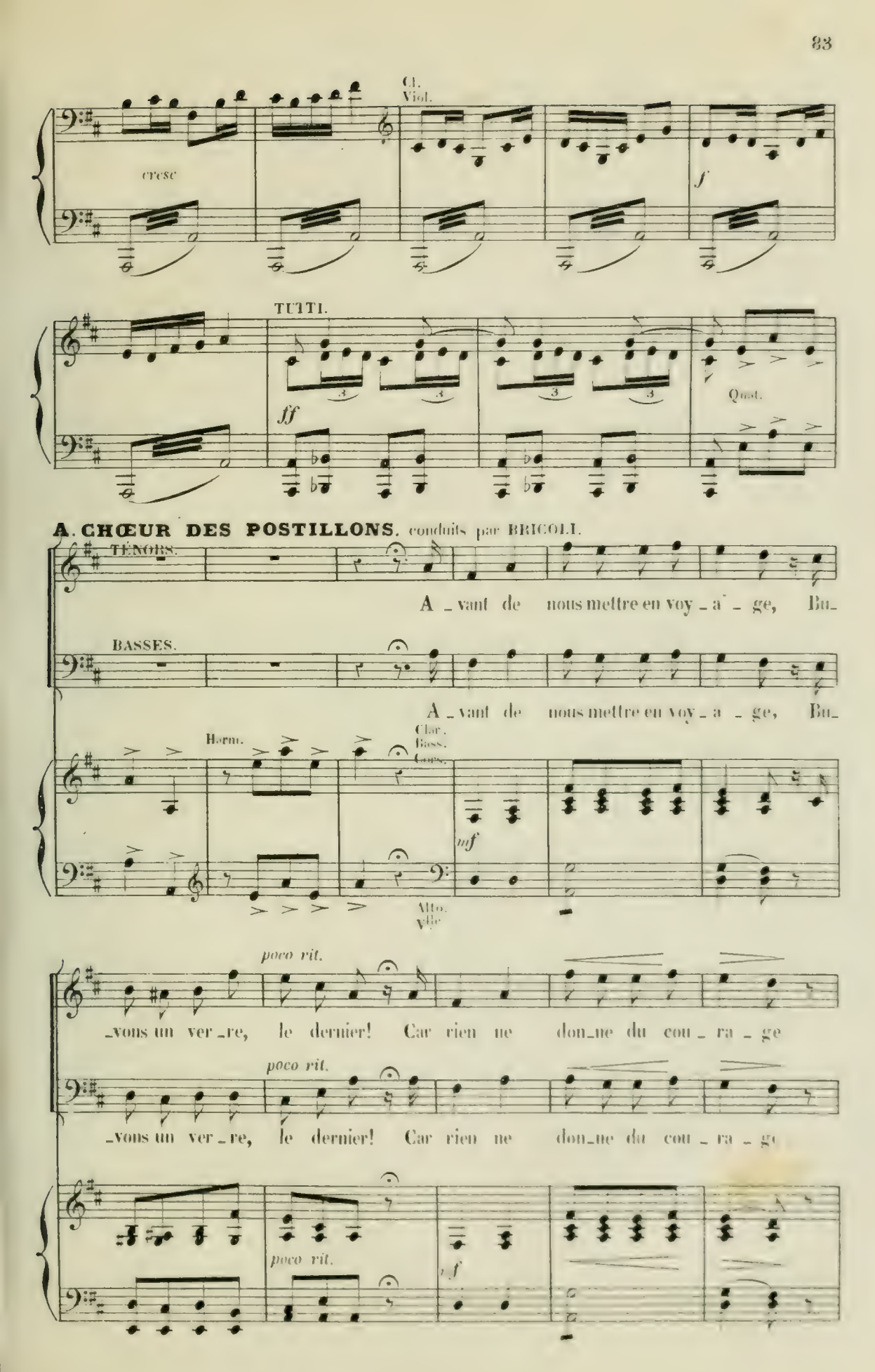
le B. _ment i _ di_o _ te

f

Nº 9.
FINAL.

A. CHŒUR DES POSTILLONS-B. SCÈNE-C. MARCHE.




Cl.
Viol.
cresc
f
TUTTI.
ff
Quat.
A. CHŒUR DES POSTILLONS. conduits par BRICOLI.
TÉNORS.
A _ vant de nous mettre en voy _ a _ ge, Bu_
BASSES.
A _ vant de nous mettre en voy _ a _ ge, Bu_
Harm.
Clar.
Basss.
Cors.
mf
Alto.
Vlle
poco rit.
_vons un ver _ re, le dernier! Car rien ne don_ne du cou _ ra _ ge
poco rit.
_vons un ver _ re, le dernier! Car rien ne don_ne du cou _ ra _ ge
poco rit.
f

cresc sf

Comme le coup de l'é_tri_er! Car rien ne don_ne du coura_ge

De l'é_tri_er! Car rien ne don_ne du cou_

cresc

(Bricoli leur remplit leurs verres)

mf

Comme le coup de l'é_tri_er! A_vant de

_ra_ge Comme le coup de l'é_tri_er! A_vant de

mf Quat.

tr p

mf

nous mettre en voy_a_ge, Bu_vons un ver_re, le dernier! Car rien ne

mf

nous mettre en voy_a_ge, Bu_vons un ver_re, le dernier! Car rien ne

mf

don_ne du cou_ra_ge Comme le coup de l'é_tri_er!

f

don_ne du cou_ra_ge Comme le

cresc

f *ten.* *p*

Comme le coup de l'é_tri_er! A_vant de nous mettre en voy_

ten. *p*

coup de l'é_tri_er! A_vant de nous mettre en voy_

f *rit* *p*

poco rit.

_a_ge, Bu_vons un ver_re, le der_nier! Car rien ne

poco rit.

_a_ge, Bu_vons un ver_re, le der_nier! Car rien ne

poco rit.

cresc

don_ne du cou_ra_ge Comme le coup de l'é_tri_er!

don_ne du cou_ra_ge De

cresc

sf

Car rien ne don_ne du cou_ra_ge Comme le coup

l'é_tri_er! Car rien ne don_ne du cou_ra_ge Comme le

(Ils boivent)

de l'é_tri_er!

coup de l'é_tri_er!

tr

p

mf

EDWIGE. (a part) *p*

Ob_servons bien!

LA COMTESSE. (observant à part) *p*

Ne di_sons

LUTOLF. (a part) *p*

Ob_servons bien!

LE BARON. (observant à part) *p*

Ne di_sons

gracieux.

Quat.

E.

Ob_ser_vons bien! Ne di_sons rien!

L. C.

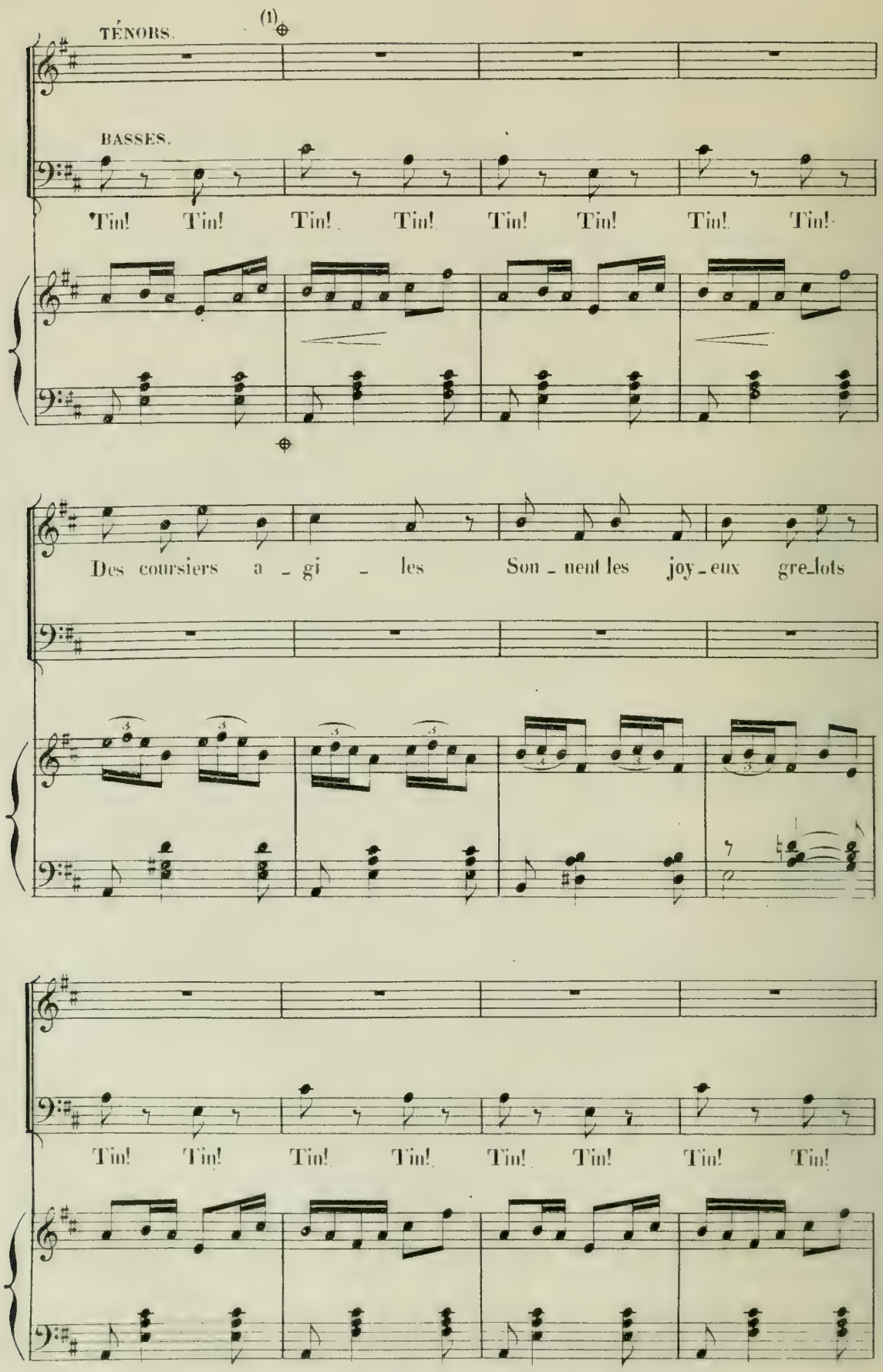
rien! Ob_ser_vons bien! Ne di_sons rien!

L.

Ob_ser_vons bien! Ne di_sons rien!

le B.

rien! Ob_ser_vons bien! Ne di_sons rien!



(1) Coupure Théâtrale du signe ✠ au signe ✠ page 90

poco cresc.

T

Et les pos - til - lons ha - bi - les S'é - lancent sur leurs che-vaux...

B

poco cresc.

T

Et le fringant é - qui - pa - ge,

B

Tin! Tin! Tin! Tin! Tin! Tin! Tin! Tin!

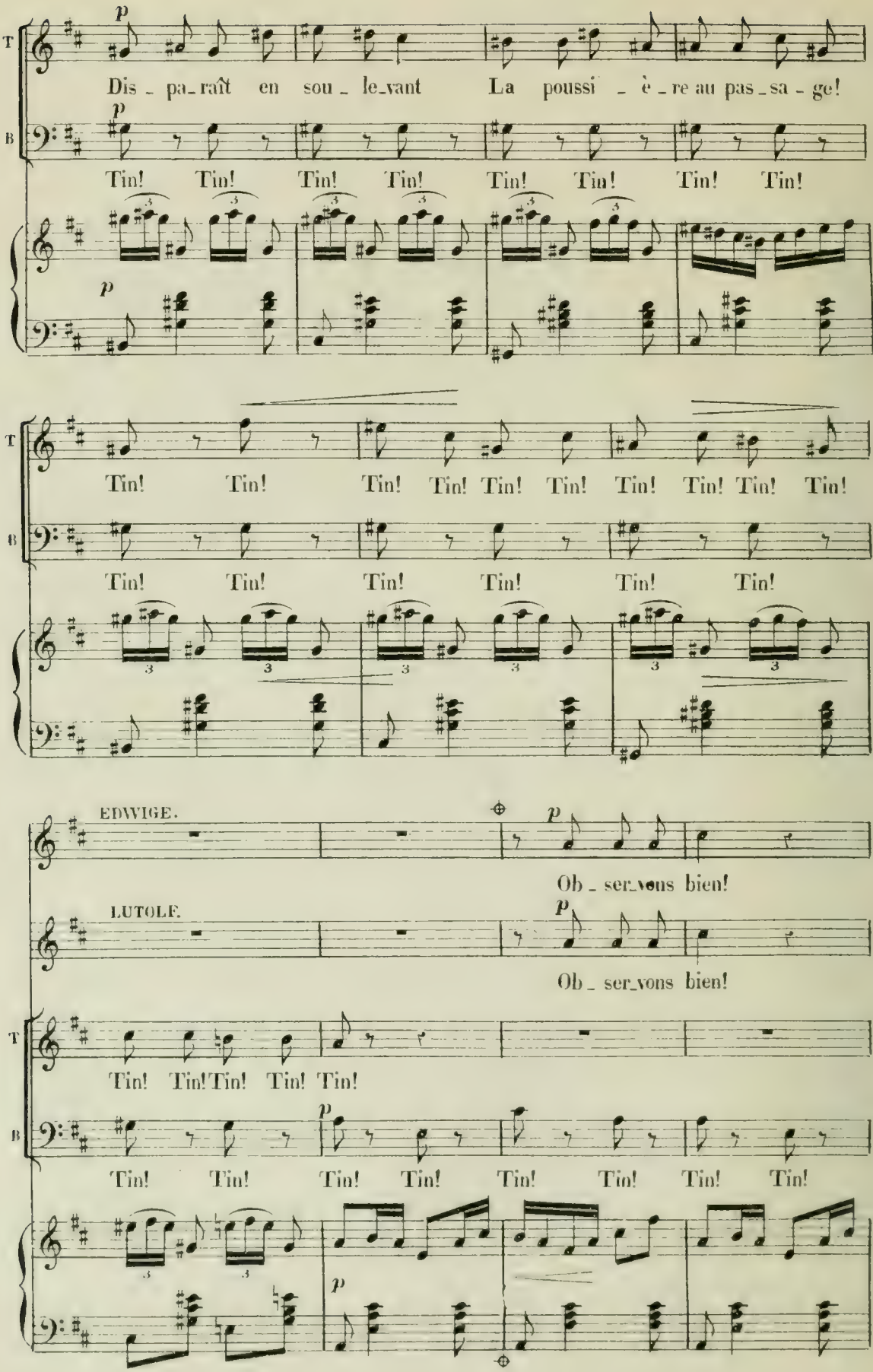
plus accentué

T

Ra - pi - de com - me le vent,

B

Tin! Tin! Tin! Tin! Tin! Tin! Tin! Tin!


T
B
p
Dis _ pa_raît en sou _ le_vant La poussi _ è _ re au pas _ sa _ ge!
Tin! Tin! Tin! Tin! Tin! Tin! Tin! Tin!
Tin! Tin! Tin! Tin! Tin! Tin! Tin! Tin! Tin! Tin!
Tin! Tin! Tin! Tin! Tin! Tin!
EDWIGE.
Ob _ ser_vons bien!
LUTOLF.
Ob _ ser_vons bien!
Tin! Tin! Tin! Tin! Tin!
Tin! Tin! Tin! Tin! Tin! Tin! Tin! Tin!

E.

Ob_ser _ vons bien! Ne di _ sons

la C.

p

Ne di_sons rien! Ob_ser _ vons bien! Ne di _ sons

L.

Ob_ser _ vons bien! Ne di _ sons

le B.

p

Ne di_sons rien! Ob_ser _ vons bien! Ne di _ sons

T

mf

Des coursiers a _ gi _ les Son _ nent les joy _

B

Tin! Tin! Tin! Tin! Tin! Tin! Tin! Tin!

E.

rien!

la C.

rien!

L.

rien!

le B.

rien!

T

_eux gre_lots... Et les pos_til_lons ha _ bi _ les

cresc.

B

Tin! Tin! Tin! Tin! Tin! Tin! Tin! Tin! Tin! Tin!

cresc.

molto dim.

E. Ob_ser_vons

la C. Ob_ser_vons

L. Ob_ser_vons

le B. Ob_ser_vons

T S'é_lan_cent sur leurs che_vaux...

B Tin! Tin! Tin! Tin! Tin! Tin! Tin!

Quat. pizz.

E. bien! Ne di_sons rien! Ob_servons bien! Ne di_sons rien!

la C. bien! Ne di_sons rien! Ob_servons bien! Ne di_sons rien!

L. bien! Ne di_sons rien! Ob_servons bien! Ne di_sons rien!

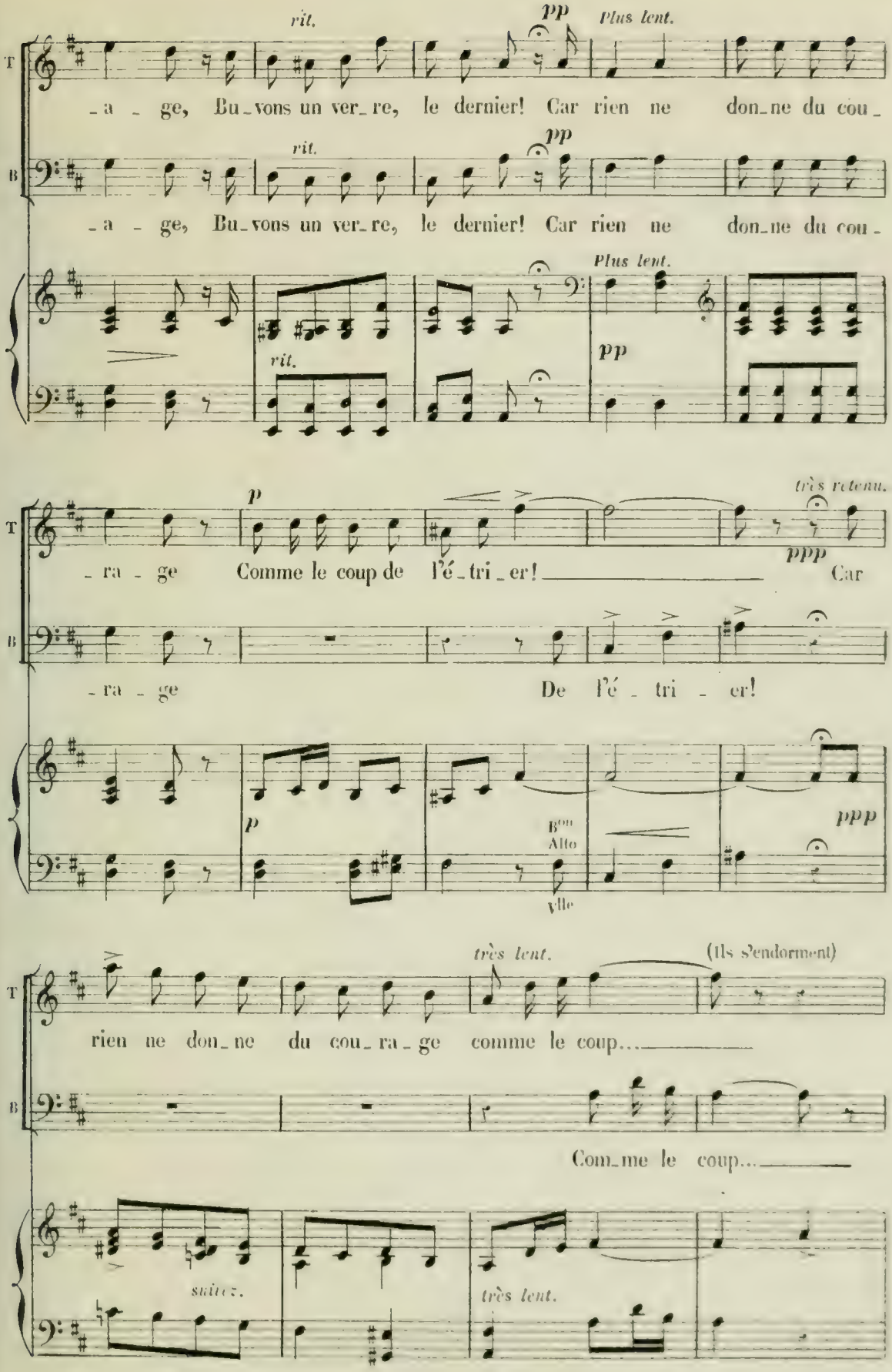
le B. bien! Ne di_sons rien! Ob_servons bien! Ne di_sons rien!

(les voix s'éteignent peu à peu.)

T *p* A_vant de nous mettre en voy_

B *p* A_vant de nous mettre en voy_

dim. *p*


rit.
pp
Plus lent.
T
_a _ ge, Bu_vons un ver_re, le dernier! Car rien ne don_ne du cou_
B
rit.
pp
_a _ ge, Bu_vons un ver_re, le dernier! Car rien ne don_ne du cou_
Plus lent.
rit.
pp
p
très retenu.
T
_ra _ ge Comme le coup de l'é_tri_er!
ppp
Car
B
_ra _ ge De l'é _ tri _ er!
p
Bon
Alto
Vlle
ppp
très lent.
(Ils s'endorment)
T
rien ne don_ne du cou_ra_ge comme le coup...
B
Com_me le coup...
suivez.
très lent.

LUTOLF (s'avançant sur la pointe des pieds.)

B

p

Ils ne font plus un mou_ve_

lent.

a tempo.

Bon Cors

p Quat.

EDWIGE. (même jeu.)

p

Ils dorment tous pro_

La COMT. (même jeu.)

p

Ils dorment tous pro_

L.

_ment!

morendo

E.

_fon_dé_ment!

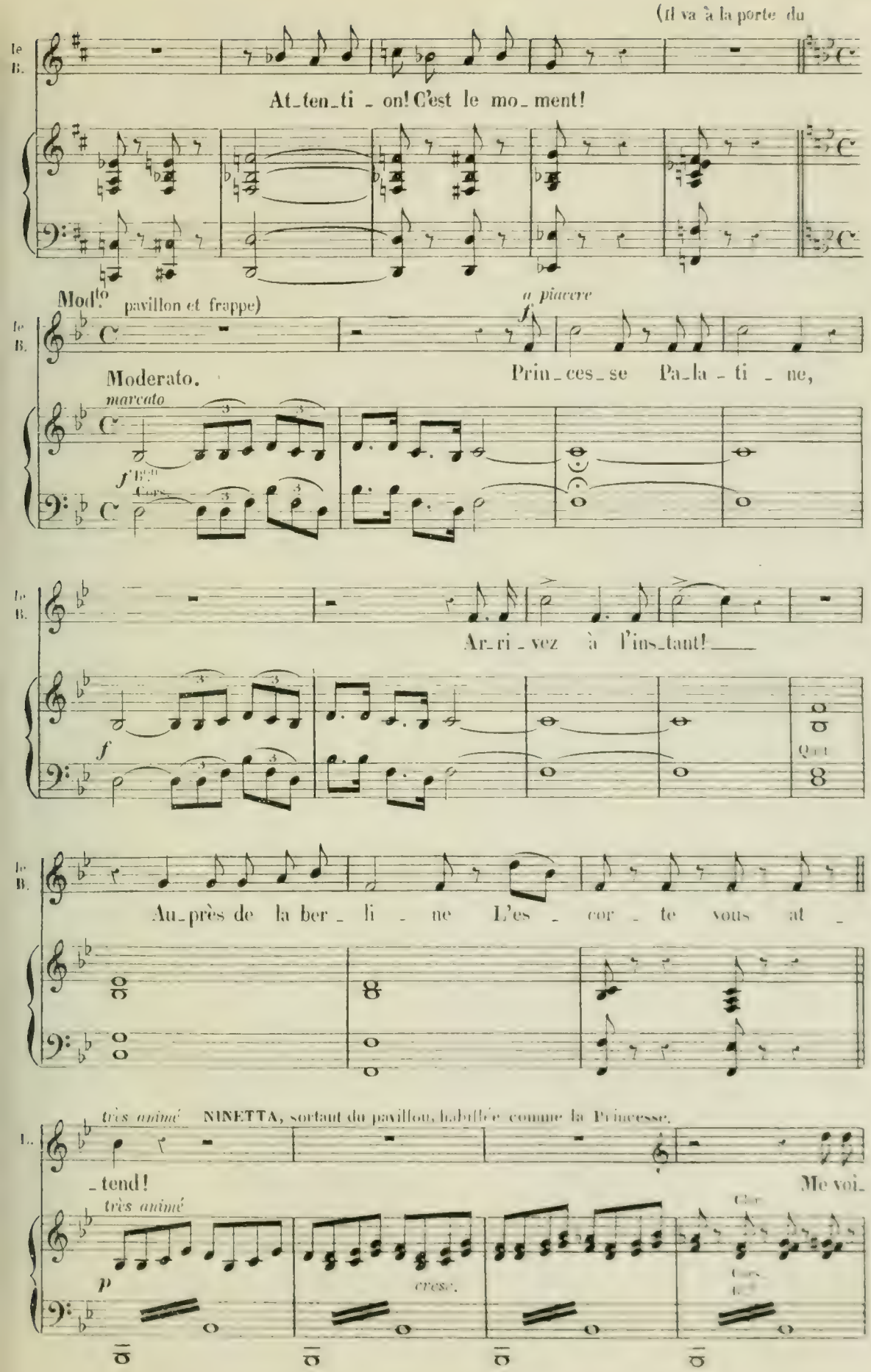
la C.

_fon_dé_ment!

Le BARON.

At_ten_ti_on!

léger.


(Il va à la porte du
le B.
At_ten_ti _ on! C'est le mo_ment!
Mod.to pavillon et frappe)
a piacere
f
Prin_ces_se Pa_la _ ti _ ne,
Moderato.
marcato
f B.ti Cors.
Ar_ri _ vez à l'ins_tant!
f
Quit
Au_près de la ber _ li _ ne L'es _ cor _ te vous at _
très animé
NINETTA, sortant du pavillon, habillée comme la Princesse.
L.
_tend!
Me voi_
très animé
p
cresc.
Clar.
Cors.

N. _ci!

EDWIGE. (la reconnaissant, à part)

Ciel!.. surprise ex _ trê _ me!

La COMTESSE.

Ciel!.. surprise ex _ trê _ me!

LUTOLF.

Ciel!.. surprise ex _ trê _ me!

Le BARON

Ciel!.. surprise ex _ trê _ me!

Quat.

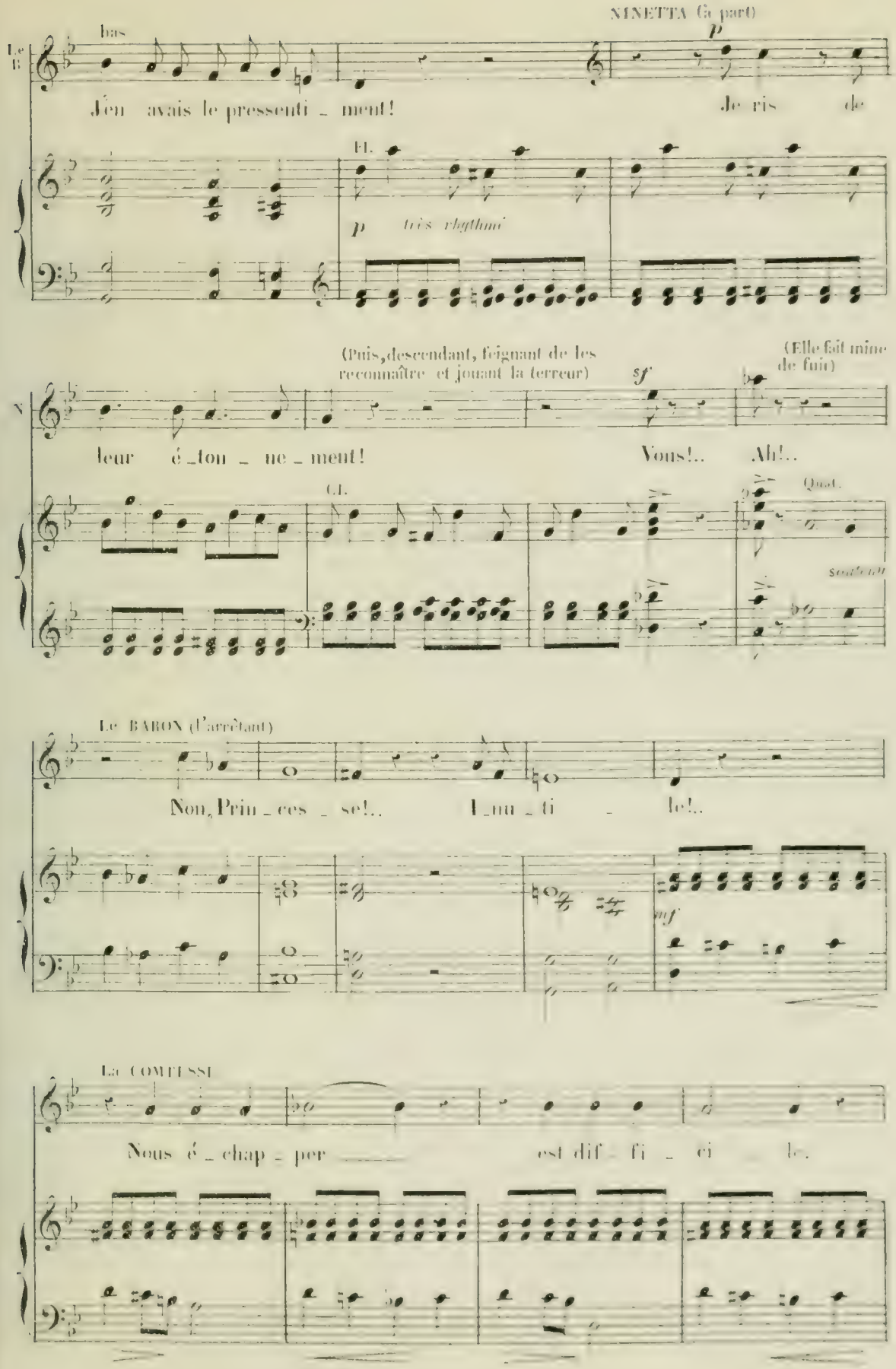
sf *sf* *p* *tr* *tr*

E *pp* C'é _ tait la Princesse elle _ mê _ me!

la C *pp* C'é _ tait la Princesse elle _ mê _ me!

L *pp* C'é _ tait la Princesse elle _ mê _ me!

pp Clar. Cors. Quat. *tr* *tr*


NINETTA (à part)
bas
Le B.
J'en avais le pressenti _ ment!
Je ris de
Fl.
p très rhythmé
(Puis, descendant, feignant de les reconnaître et jouant la terreur)
(Elle fait mine de fuir)
sf
leur é _ ton _ ne _ ment!
Vous!..
Ah!..
Cl.
Quat.
soutenu
Le BARON (l'arrêtant)
Non, Prin _ ces _ se!..
I _ nu _ ti _ le!..
mf
La COMTESSE
Nous é _ chap _ per
est dif _ fi _ ci _ le.

NINETTA

f

Mais c'est un af_

LUTOLF

Nous a_vons en_dor_mi vos gens!

_freux guet-a_pens! Mais c'est un af_freux guet a_pens!

La COMTESSE

(avec emphase)

C'est au con_

Cl.
Bn.

suivez

La C.

_trai_re De bonne guer_re C'est au con_trai_re, c'est au con_

a piacere

NINETTA

Andantino

p

(à part, riant)

Je ris de leur mé_sa_ven_tu_re

La C.

p

_trai_re De bon_ne guerre!

Andantino

très léger et très gracieux

Fl.
Cl.

p Quat. pizz.

Et de leur perspi_ca_ci_té! Comme ils feront _ tris_te fi_gu_re

Quat.

Quands ils sauront la vé_ri _ té! _____ Je ris de

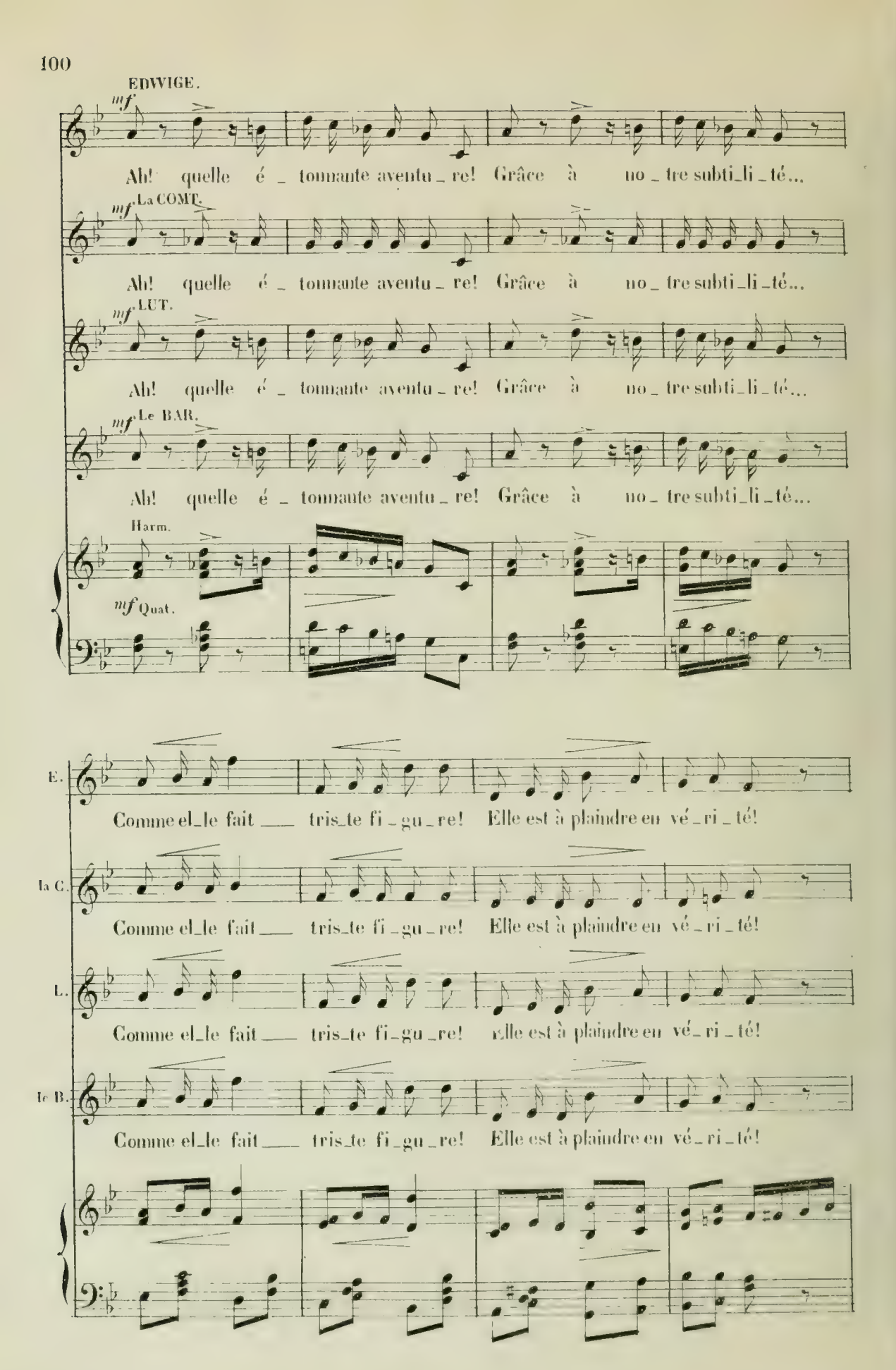
stacato

leur mé_sa_ven_tu _ re Et de leur perspi_ ca_ci _ te!

cresc

cresc

Comme ils feront tris_te fi_gu_re Quand ils sauront _____ la vé_ri _ té!


EDWIGE.
mf
Ah! quelle é _ tonnante aventu _ re! Grâce à no _ tre subti_li _ té...
mf La COMT.
Ah! quelle é _ tonnante aventu _ re! Grâce à no _ tre subti_li _ té...
mf LUT.
Ah! quelle é _ tonnante aventu _ re! Grâce à no _ tre subti_li _ té...
mf Le BAR.
Ah! quelle é _ tonnante aventu _ re! Grâce à no _ tre subti_li _ té...
Harm.
mf Quat.
E.
Comme el_le fait ___ tris_te fi _ gu _ re! Elle est à plaindre en vé _ ri _ té!
la C.
Comme el_le fait ___ tris_te fi _ gu _ re! Elle est à plaindre en vé _ ri _ té!
L.
Comme el_le fait ___ tris_te fi _ gu _ re! Elle est à plaindre en vé _ ri _ té!
le B.
Comme el_le fait ___ tris_te fi _ gu _ re! Elle est à plaindre en vé _ ri _ té!

NINETTA

p — *cresc*

Je ris de leur mésaventu _ re Et de leur perspica_ci_té,

E. *p* — *cresc*

Ah! quelle é _ tonnante aventu _ re! Grâce à no_tre sub_ti_li_té.

la C. *p* — *cresc*

Ah! quelle é _ tonnante aventu _ re! Grâce à no_tre sub_ti_li_té,

L. *p* — *cresc*

Ah! quelle é _ tonnante aventu _ re! Grâce à no_tre sub_ti_li_té,

le B. *p* — *cresc*

Ah! quelle é _ tonnante aventu _ re! Grâce à no_tre sub_ti_li_té,

Fl. *p staccato* — *cresc*

N. *cresc*

Comme ils feront _____ tris _ te fi _ gu _ re, Quand ils sauront la vé_ri_

E. *cresc*

Comme el_le fait _____ tris _ te fi _ gu _ re! Elle est à plaindre en vé_ri_

la C. *cresc*

Comme el_le fait _____ tris _ te fi _ gu _ re! Elle est à plaindre en vé_ri_

L. *cresc*

Comme el_le fait _____ tris _ te fi _ gu _ re! Elle est à plaindre en vé_ri_

le B. *cresc*

Comme el_le fait _____ tris _ te fi _ gu _ re! Elle est à plaindre en vé_ri_

N. _ té! Quand ils sauront la vé_ri_ té! Quand ils sau_ront la vé_ri_

E. _ té! Elle est à plaindre en vé_ri_ té! Elle est à plaindre en vé_ri_

la C. _ té! Elle est à plaindre en vé_ri_ té! Elle est à plaindre en vé_ri_

L. _ té! Elle est à plaindre en vé_ri_ té! Elle est à plaindre en vé_ri_

le B. _ té! Elle est à plaindre en vé_ri_ té! Elle est à plaindre en vé_ri_

f

N. _ té!

E. _ té!

la C. _ té!

L. _ té!

le B. _ té!

TUTTI

ff

KARL (rentrant, à part)

Lu_tolf!.. Il me cou_

bien mesuré

Animé. (il se tient à l'écart)

_naît! Cachons-nous prudem_ment!

Animé.

Quat. *mf* *bien rhythmé*

Cors

NINETTA

A_lors, vous m'enle_vez?

La COMTESSE

Mon Dieu! tout sim_ple_

_ment!

BERCKEIM (qui vient de sortir du pavillon)

Enle_ver la Prin_ces_

KARL (presque parlé) (à part)

Ah! bah!

Cl.

f Bn

B

_se, Mais, je pro_tes _ te!

Le BARON (à Berckeim) *p légèrement*

Vous pouvez pro_tes_ter...

f *p* Quat.

Le B

et mê _ me double_ment; Car

Cl. *mf*

Le B

nous vous en _ le _ vous, Seigneur, é_ga_le_

NINETTA *f a piacere*

Le B

_ment! Ah! nous nous venge_rons!... C'est

TUTTI *f* *suivez* Quat.

(allant au Baron)

moi qui vous l'at_tes_te! Mais en at_ten_dant ce mo_

retenez

_ment Voi_ci sur vous mon sen_ti_ment:

Fl.

léger et rétem.

presque parlé

Vo_tre conduite a_bo_mi_na_ble N'est pas d'un galant pa_la_

Hautb.
Cl.

_din.

Le BARON

(Haussant les épaules)

Elle est d'un roublard très ma_lin Et

Cl.

KARL (à part)

Le B

c'est mil_le fois pré_fé _ ra _ ble! Elle est princesse, hé_

Bns Cors

Quat.

K

_ las! Et malheureux, je l'ai _ me!

à volonté

K

Ah! bravant la mort même Je ne la quitte pas! Je ne la quitte

pressez un peu *suivez*

ENTRÉE DE L'ESCORTE

Même mouv!

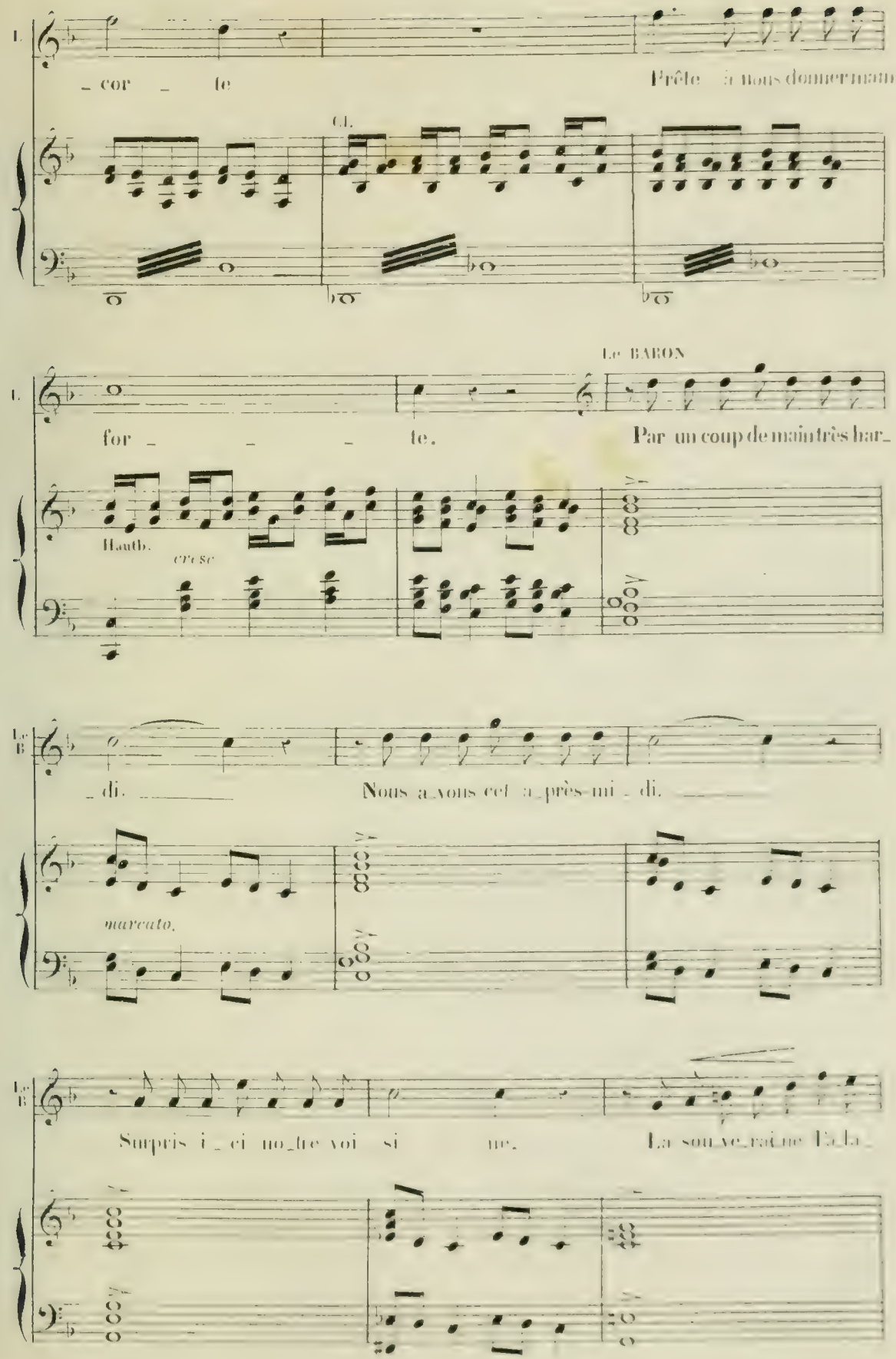
LUTOLF (à la Comtesse) *f*

K

pas! Al _ tes se, voi_ci l'es_

Même mouv!

f Quat. Cors *bien rhythmé*


L.
_cor _ te
Prête à nous donner main
Cl.
L.
for _ _ _ te.
Le BARON
Par un coup de main très har_
Hautb.
cresc
Le B
_di.
Nous a_vons cet a_près-mi _ di.
marcato.
Le B
Surpris i _ ci no_tre voi si ne.
La sou_ve_rai_ne l'a_la_

Le B.

ti - ne!

crescendo

LA COMTESSE

f

En rou - te pour Brande -

Le B.

f

Il faut hâ - ter le re-tour.

Harm.

Quat Cors

f

EDWIGE.

ff

- bourg! En rou - te pour Brande - bourg!

LUTOLF.

ff

En rou - te pour Brande - bourg!

LE BARON.

ff

En rou - te pour Brande - bourg!

Dessus

ff

En rou - te pour Brande - bourg!

Ténors

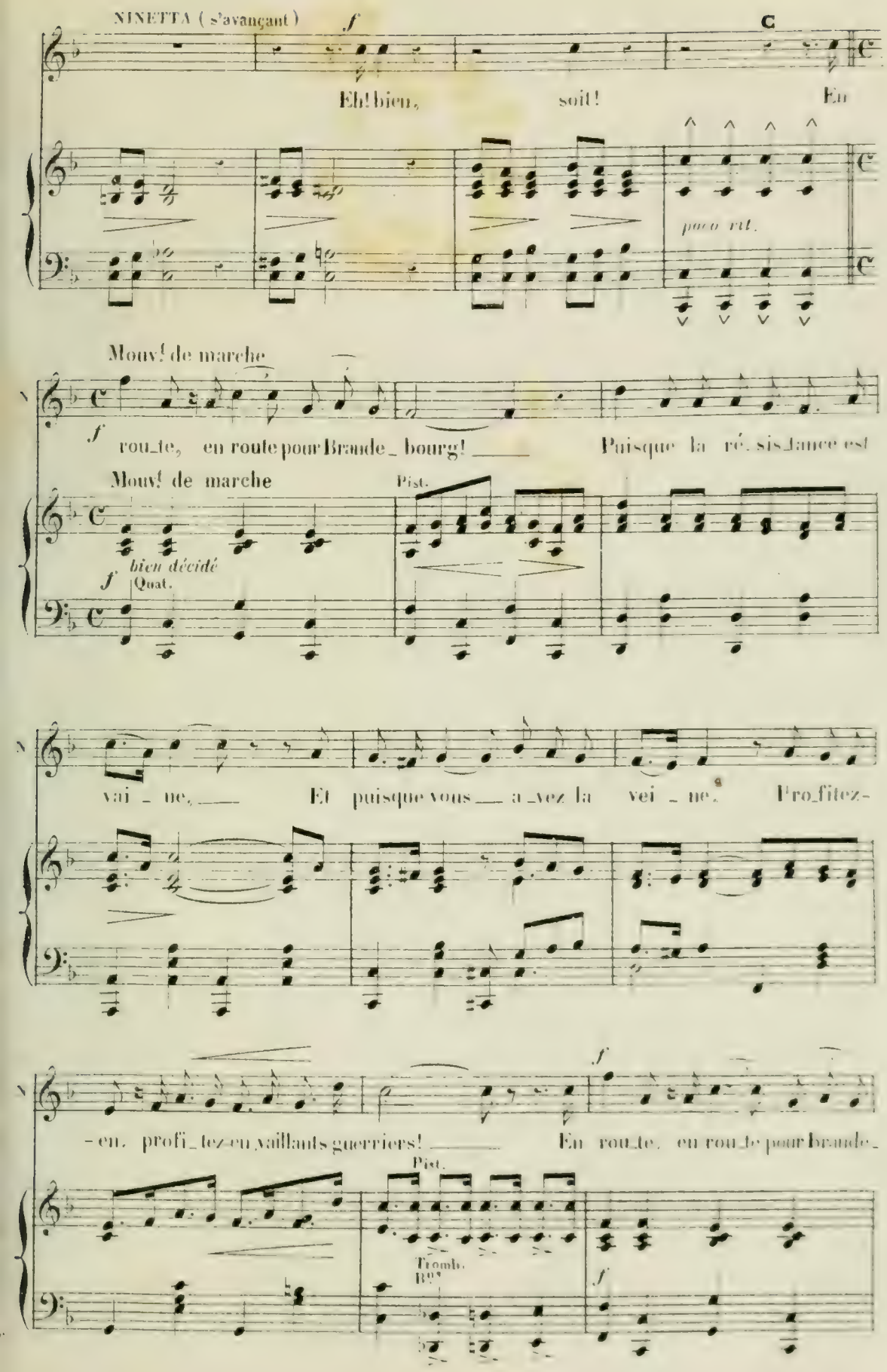
ff

En rou - te pour Brande - bourg!

Basses

ff

En rou - te pour Brande - bourg!


NINETTA (s'avançant)
Eh! bien, soit! En
poco rit.
Mouv.t de marche
rou_te, en route pour Brande_bourg! Puisque la ré_sis_tance est
Mouv.t de marche
Pist.
bien décidé
Quat.
vai_ne, Et puisque vous a_vez la vei_ne. Pro_fitez-
-en, profi_tez-en vaillants guerriers! En rou_te, en rou_te pour Brande_
Pist.
Tromb.
B.ns

N

_ bourg! La for_tune est ca pri_ci _ eu _ se. Un

Cl.

N

jour je se_rai plus heu_reu _ se! Je vais vous suivre vo_lontiers! Je vais vous

Fl.
Cl.

Même mouv!

N

sui_vre vo _ lon _ tiers!

EDWIGE

misterioso

p Elle est très bra _ ve! El _ le nous bra _ ve.

LA COMTESSE

misterioso

p Elle est très bra _ ve! El _ le nous bra _ ve.

TUTOUI

misterioso

p Elle est très bra _ ve! El _ le nous bra _ ve.

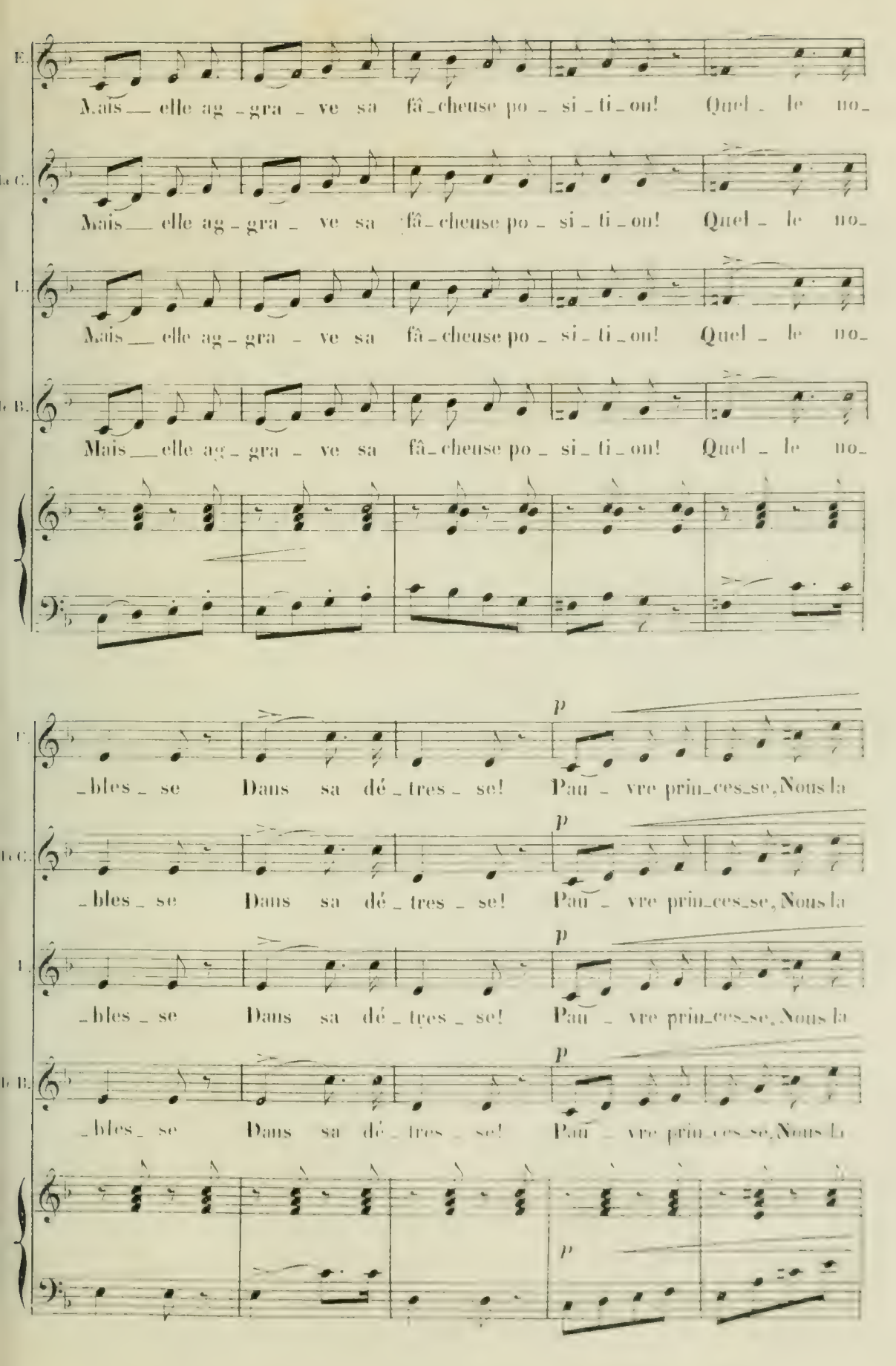
LE BARON

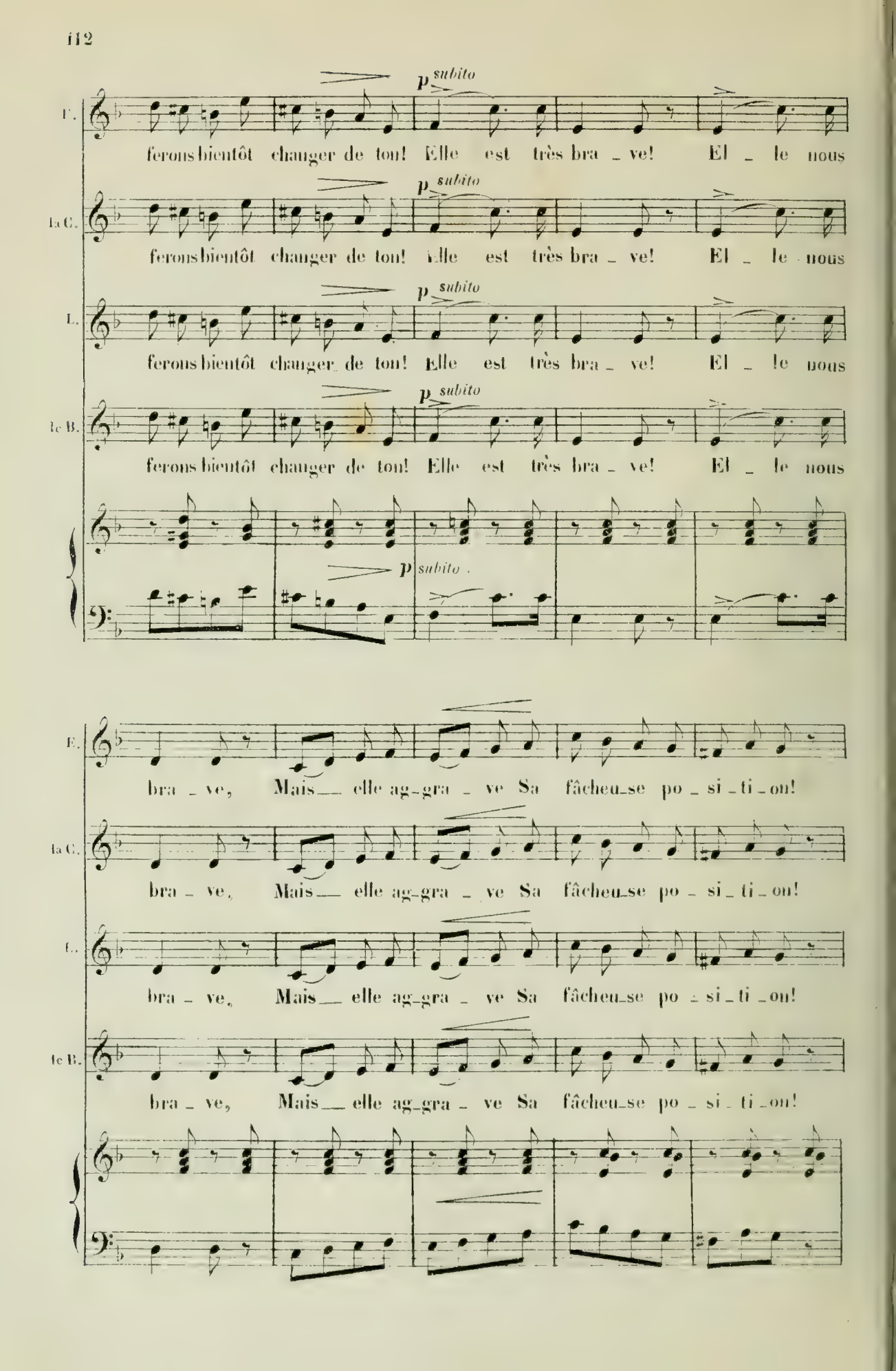
misterioso

p Elle est très bra _ ve! El le nous bra _ ve.

Même mouv!

p Quat. Bas


E.
Mais elle ag - gra - ve sa fâ - cheuse po - si - ti - on! Quel - le no -
1. C.
Mais elle ag - gra - ve sa fâ - cheuse po - si - ti - on! Quel - le no -
T.
Mais elle ag - gra - ve sa fâ - cheuse po - si - ti - on! Quel - le no -
B.
Mais elle ag - gra - ve sa fâ - cheuse po - si - ti - on! Quel - le no -
T.
p
- bles - se Dans sa dé - tres - se! Pau - vre prin - ces - se, Nous la
1. C.
p
- bles - se Dans sa dé - tres - se! Pau - vre prin - ces - se, Nous la
T.
p
- bles - se Dans sa dé - tres - se! Pau - vre prin - ces - se, Nous la
B.
p
- bles - se Dans sa dé - tres - se! Pau - vre prin - ces - se, Nous la
p


F.
p subito
ferons bientôt changer de ton! Elle est très bra _ ve! El _ le nous
la C.
p subito
ferons bientôt changer de ton! Elle est très bra _ ve! El _ le nous
L.
p subito
ferons bientôt changer de ton! Elle est très bra _ ve! El _ le nous
le B.
p subito
ferons bientôt changer de ton! Elle est très bra _ ve! El _ le nous
p subito
F.
bra _ ve, Mais elle ag-gra _ ve Sa fâcheu-se po _ si _ ti _ on!
la C.
bra _ ve, Mais elle ag-gra _ ve Sa fâcheu-se po _ si _ ti _ on!
L.
bra _ ve, Mais elle ag-gra _ ve Sa fâcheu-se po _ si _ ti _ on!
le B.
bra _ ve, Mais elle ag-gra _ ve Sa fâcheu-se po _ si _ ti _ on!

E.
Quel _ le no _ bles _ se Dans sa dé _ tres _ se! Pau _ vre prin.

la C.
Quel _ le no _ bles _ se Dans sa dé _ tres _ se! Pau _ vre prin_

L.
Quel _ le no _ bles _ se Dans sa dé _ tres _ se! Pau _ vre prin_

le B.
Quel _ le no _ bles _ se Dans sa dé _ tres _ se! Pau _ vre prin_

NINETTA
mf *bien chanté*
Mais quand je pen _ se

E.
_ ces _ se, Nous la fe_rons chan_ger de ton.

la C.
_ ces _ se, Nous la fe_rons chan_ger de ton.

L.
_ ces _ se, Nous la fe_rons chan_ger de ton.

BERCKEIM
mf
Mais quand je pen _ se

le B.
_ ces _ se, Nous la fe_rons chan_ger de ton.

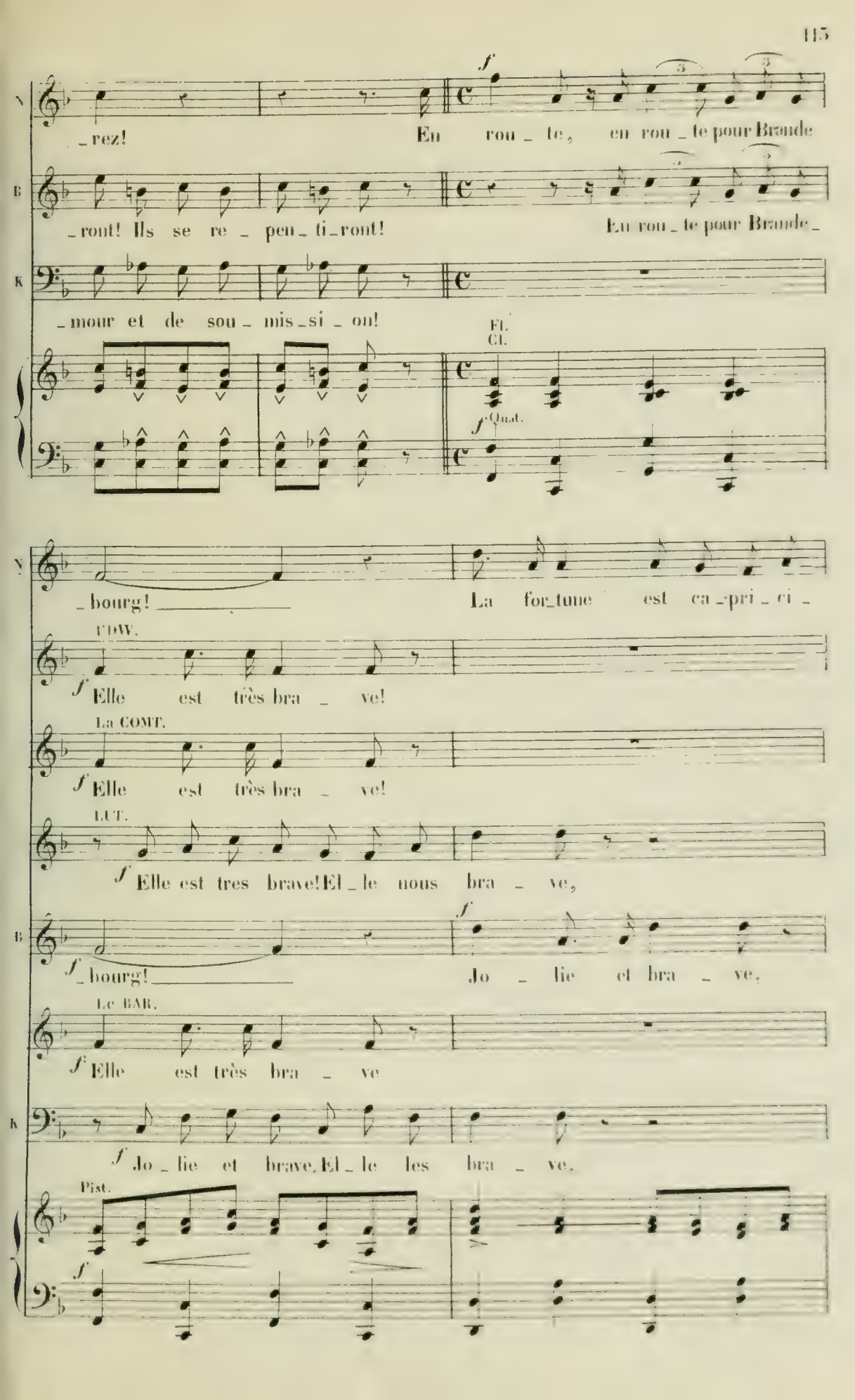
KARL
(à part)
Fl. Jo_lie et bra _ ve.

Hautb.
mf Cl.

N: A ma ven_gean_ce, Je ris d'a_van_ce De la mi_ne que
B: A sa ven_gean_ce, Je ris d'a_van_ce De la mi_ne
K: El_le les bra_ve, L'air noble et gra_ve, Plein de dé_

N: vous fe_rez! Quoi_qu'il m'en coû_te, Al_lons, en rou_te!
B: qu'ils feront. Quoi_qu'il m'en coû_te, Al_lons, en rou_te!
K: _ci_si_on! Dans ta dé_tres_se, Mon cœur t'a_dres_se;

N: Bien_tôt, sans dou_te, De tout ce_la vous vous re_pen_ti_
B: Bien_tôt, sans dou_te, Ils se re_pen_ti_
K: Pau_vre prin_ces_se, Ses vœux d'a_


N
_rez! En rou _ te, en rou _ te pour Brande
B
_ront! Ils se re _ pen _ ti _ ront! En rou _ te pour Brande _
K
_mour et de sou _ mis _ si _ on!
Fl.
Cl.
Quat.
N
_bourg! La for_tune est ca _ pri _ ci _
UDW.
Elle est très bra _ ve!
La COMT.
Elle est très bra _ ve!
LUT.
Elle est tres brave! El _ le nous bra _ ve,
B
_bourg! Jo _ lie et bra _ ve,
Le BAR.
Elle est très bra _ ve
K
Jo _ lie et brave, El _ le les bra _ ve.
Pist.

N

_ eu _ se, _____ Un jour je se _ rai plus heu _

E

f

El _ le nous bra _ ve!

La C

f

El _ le nous bra _ ve!

L

Elle est très brave, El _ le nous bra _ ve!

B

f

El _ le les bra _ ve,

La B

f

El _ le nous bra _ ve,

K

Jo _ lie et brave, El _ le les bra _ ve,

N

. reu _ se! Je vais vous suivre vo_lontiers; Je vais vous sui_vre vo _ lon _

E

Elle est très bra _ ve, Mais elle aggra _ ve Sa po_si _ ti _

Le C

Elle est très bra _ ve, Mais elle aggra _ ve Sa po_si _ ti _

L

cresc

Elle est très bra _ ve, Mais elle ag_ gra_ve Sa posi_ti _

B

cresc

Elle est très bra _ ve! Elle les bra _

Le B

Elle est très bra _ ve, Mais elle aggra _ ve Sa po_si _ ti _

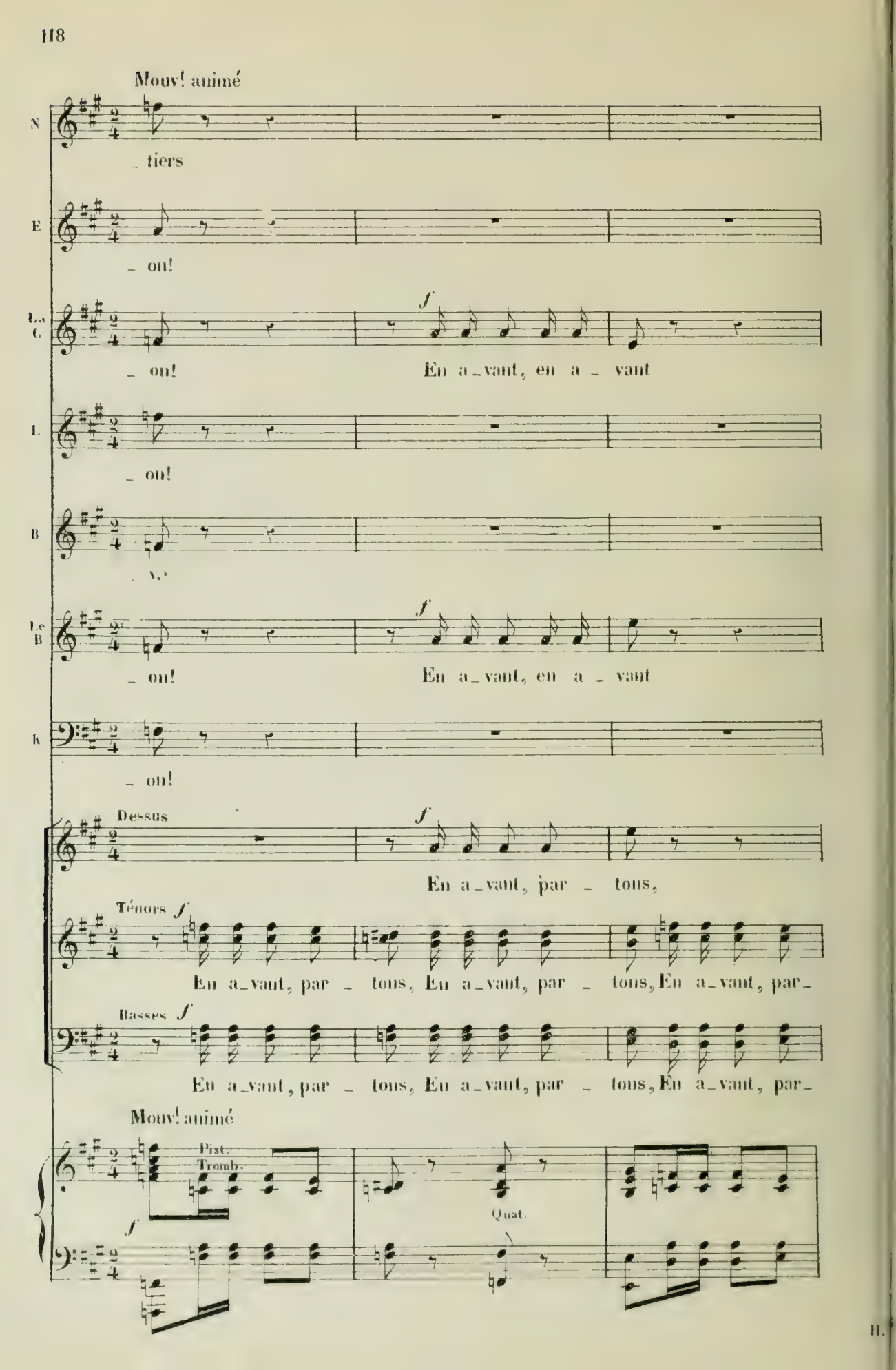
K

cresc

L'air noble et bra _ ve Plein de dé _ ci _ si _

molto rit

cresc


Mouv.t animé
N
_ tiers
E
_ on!
La C
_ on!
f
En a_vant, en a_vant
L
_ on!
B
_ on!
Le B
_ on!
f
En a_vant, en a_vant
K
_ on!
Dessus
f
En a_vant, par_tous,
Ténors f
En a_vant, par_tous, En a_vant, par_tous, En a_vant, par_
Basses f
En a_vant, par_tous, En a_vant, par_tous, En a_vant, par_
Mouv.t animé
Pist.
Tromb.
f
Quat.

E.

En a_vant, En a_vant,

la C.

En a_vant, En a_vant,

I.

En a_vant, En a_vant,

le B.

En a_vant. En a_vant.

D.

En a_vant, par_tous, En a_vant, En a_vant.

T.

_tous, En a_vant, par_tous, Par_tous, Par_

B.

_tous, En a_vant, par_tous, Par_tous, Par_

NIN.

mf

En a_vant. En a_vant.

D.

En a_vant, En a_vant, En a_vant.

T.

_tous, par_tous, par_tous, En a_vant.

B.

_tous, par_tous, par_tous, En a_vant.

mf

N

En a_vant, en a_vant, Par_tons sans perdre un ins_tant!

N

Grâce à leur sot_ti_se, à leur ma_la_dres_se,

D

mf

En a_vant, En a_vant,

T

mf

En a_vant, En a_vant,

B

mf

En a_vant, En a_vant,

Fl.
Cl.
B.ns

N

En a_vant, En a_vant, E_tre prise ain_si pour u_ne prin_

D

En a_vant, En a_vant,

T

En a_vant, En a_vant,

B

En a_vant, En a_vant,

P.te fl. Hautb.

N. ces _ se! Pour moi, quel hon _ neur! Ah! c'est a _ mu _

D. En a _ vant! Par _ tons, Par _ tons, Par _

T. En a _ vant! Par _ tons, Par _ tons, Par _

B. En a _ vant! Par _ tons, Par _ tons, Par _

N. _ sant! Quel hon _ neur! Ah! c'est a _ mu _ sant!

D. _ tons.

T. _ tons.

B. _ tons.

EDWIGE.

En a_vant, En a_vant, En a_vant, En a_vant, Par_tons sans perdre

LA COMTESSE.

En a_vant, En a_vant, En a_vant, En a_vant, Par_tons sans perdre

LUTOLF.

En a_vant, En a_vant, En a_vant, En a_vant, Par_tons sans perdre

BERCKEIM.

Oui, nous pro_tes_tons

LE BARON.

En a_vant, En a_vant, En a_vant, En a_vant, Par_tons sans perdre

KARL.

Oui, je la sui_vrai, sans perdre un ins_

D.

En a_vant, En a_vant, Par_tons sans perdre

T.

En a_vant, En a_vant, Par_tons sans perdre

B.

En a_vant, En a_vant, Par_tons sans perdre

bien détaché.

Haut
Cl.
Cors.

F. un ins - tant! Emme - nons, Emme - nons, Emme - nons, Emme - nons

la C. un ins - tant! Emme - nons, Emme - nons, Emme - nons, Emme - nons

L. un ins - tant! Emme - nons, Emme - nons, Emme - nons, Emme - nons

B. so - len - nel - le - ment, Le rapt o - di -

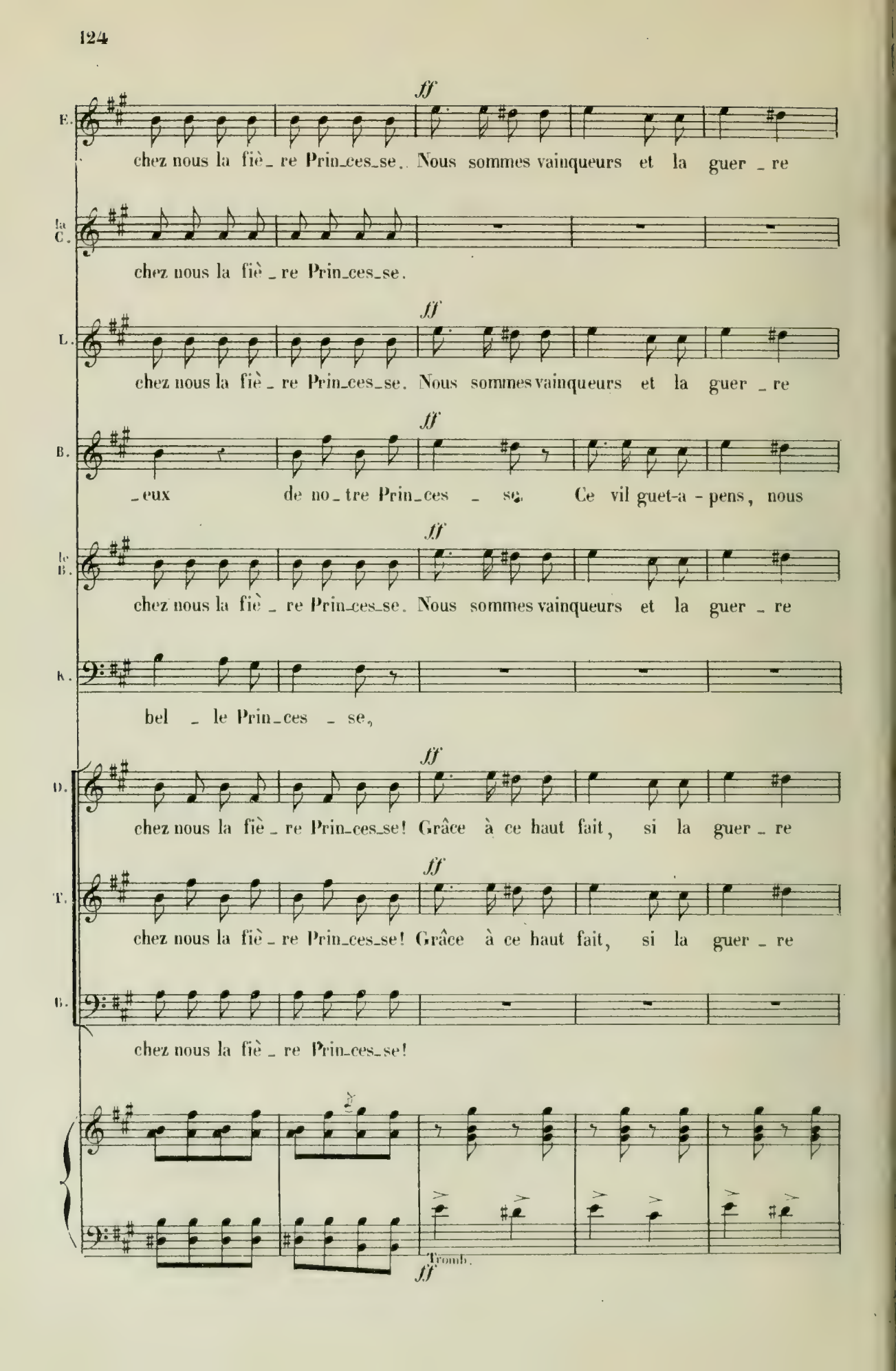
le B. un ins - tant! Emme - nons, Emme - nons, Emme - nons, Emme - nons

K. - tant! Pour te voir en - core, ô

D. un ins - tant, Emme - nons, Emme - nons,

T. un ins - tant, Emme - nons, Emme - nons,

B. un ins - tant, Emme - nons, Emme - nons,


E.
ff
chez nous la fiè_re Prin_ces_se. Nous sommes vainqueurs et la guer_re
la C.
chez nous la fiè_re Prin_ces_se.
L.
ff
chez nous la fiè_re Prin_ces_se. Nous sommes vainqueurs et la guer_re
B.
ff
_eux de no_tre Prin_ces_se. Ce vil guet-a-pens, nous
le B.
ff
chez nous la fiè_re Prin_ces_se. Nous sommes vainqueurs et la guer_re
K.
bel_le Prin_ces_se,
D.
ff
chez nous la fiè_re Prin_ces_se! Grâce à ce haut fait, si la guer_re
T.
ff
chez nous la fiè_re Prin_ces_se! Grâce à ce haut fait, si la guer_re
B.
chez nous la fiè_re Prin_ces_se!
Tromb.
ff

F. *mf*
ces - se! Le grand E - lec - teur — se - ra bien con -

La C. *mf*
Le grand E - lec - teur — se - ra bien con -

L. *mf*
- ces - se! Le grand E - lec - teur — se - ra bien con -

B. *mf*
frappe et nous bles - se! Vous au - rez — vo - tre châ - ti -

Le B. *mf*
ces - se! Le grand E - lec - teur — se - ra bien con -

K. *mf*
Tou - te peur s'en - vo - le, et tout dan - ger ces -

D. *mf*
ces - se, Nous au - tres sol - dats, — se - rons bien con -

T. *mf*
ces - se, Nous au - tres sol - dats, — se - rons bien con -

B. *mf*
Nous au - tres sol - dats, se - rons bien con -

Herm *mf* Quint

NINETTA. *p*

Pour moi quel hon _ neur Ah! c'est a _ mu _ sant!

E. _tent! *mf* Le grand E _ lec _

la C. _tent! *mf* Le grand E _ lec _

L. _tent! *mf* Le grand E _ lec _

B. *p* _ment! Vous au _ rez un jour vo _ tre châ _ ti _ ment!

le B. _ ment! *mf* Le grand E _ lec _

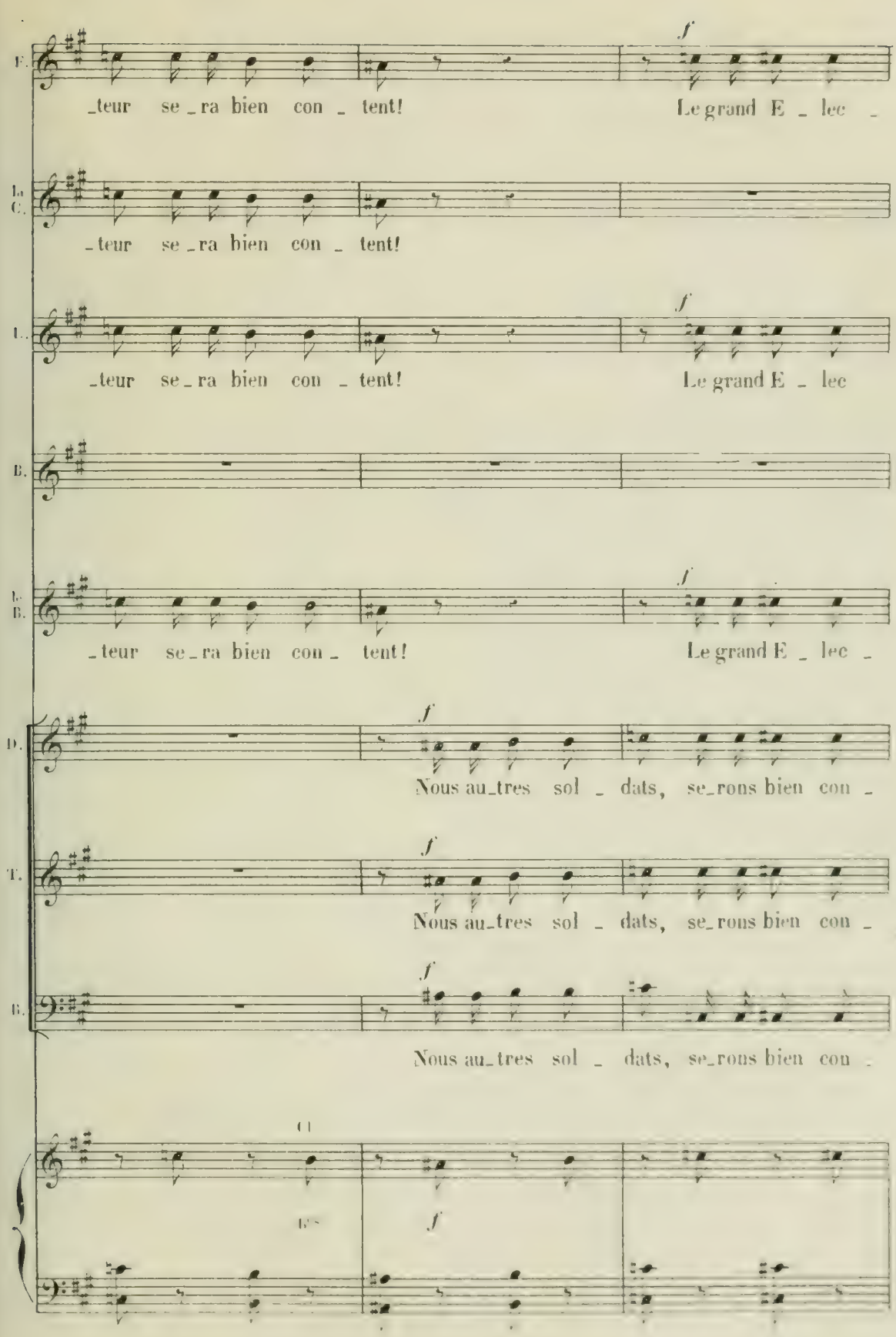
K. *p* _se! Si je meurs pour toi, je mourrai con _ tent!

D. _tents!

T. _ tents!

B. _tents!

p Quat. *mf*


F.
_teur se_ra bien con _ tent!
Le grand E _ lec _
La C.
_teur se_ra bien con _ tent!
L.
_teur se_ra bien con _ tent!
Le grand E _ lec
B.
Le B.
_teur se_ra bien con _ tent!
Le grand E _ lec _
D.
Nous au_tres sol _ dats, se_rons bien con _
T.
Nous au_tres sol _ dats, se_rons bien con _
B.
Nous au_tres sol _ dats, se_rons bien con _

NINETTA. *f* *molto cresc.*

Ah! c'est a _ mu _ sant! _____

E. _teur se _ ra bien con _ tent! bien con_tent, bien con _ tent, bien con_tent!

La C. bien con_tent, bien con _tent, bien con_tent!

L. _teur se _ ra bien con _ tent! bien con_tent, bien con _ tent, bien con_tent, bien con _

B. *f* Oui, nous pro _ tes _ tons! _____

le B. _teur se _ ra bien con _ tent! bien con_tent, bien con _ tent, bien content, bien con _

KARL. *f* Je mourrai con _ tent! _____

D. _ tents! se_rons bien con _ tents! bien contents, bien con _ tents, bien contents!

I _tents! se_rons bien con _ tents! bien contents, bien con _ tents, bien contents, bien con _

B. _tents! se_rons bien con _ tents! bien contents, bien con _ tents, bien contents!

molto cresc.

N. *ff*

En a_vant, En a_vant, En a_vant, En a_vant, Par_tons, sans perdre

E. *ff*

En a_vant, En a_vant, En a_vant, En a_vant, Par_tons, sans perdre

Ca C. *ff*

En a_vant, En a_vant, En a_vant, En a_vant, Par_tons, sans perdre

L. *ff*

_tent, bien con_tent, bien con_tent, bien con_tent, bien con_tent!

B. *ff*

Oui, nous pro_tes_tons so_len_nel_le_

Ic B. *ff*

_tent, bien con_tent, bien con_tent, bien con_tent, bien con_tent!

K. *ff*

Oui, je la sui_vrai sans perdre un ins_

1er CHOEUR. *ff*

En a_vant, En a_vant, En a_vant, En a_vant, Par_tons, sans perdre

ff

_tents, bien con_tents, bien con_tents, bien con_tents, bien con_tents!

ff

En a_vant, par_tons Par_

2e CHOEUR. *ff*

En a_vant, En a_vant, En a_vant, En a_vant, Par_tons, sans perdre

ff

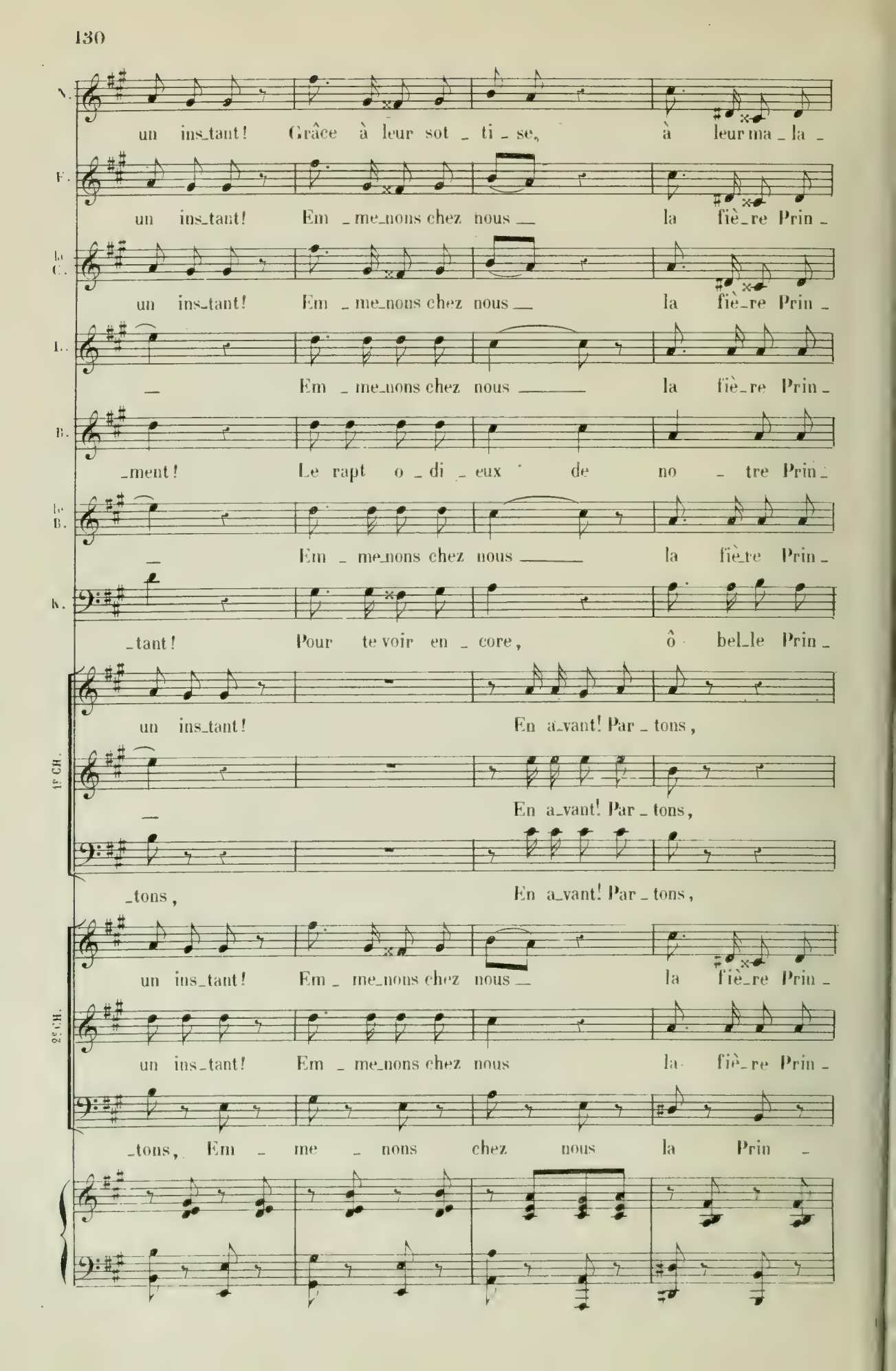
En a_vant, En a_vant, En a_vant, En a_vant, Par_tons, sans perdre

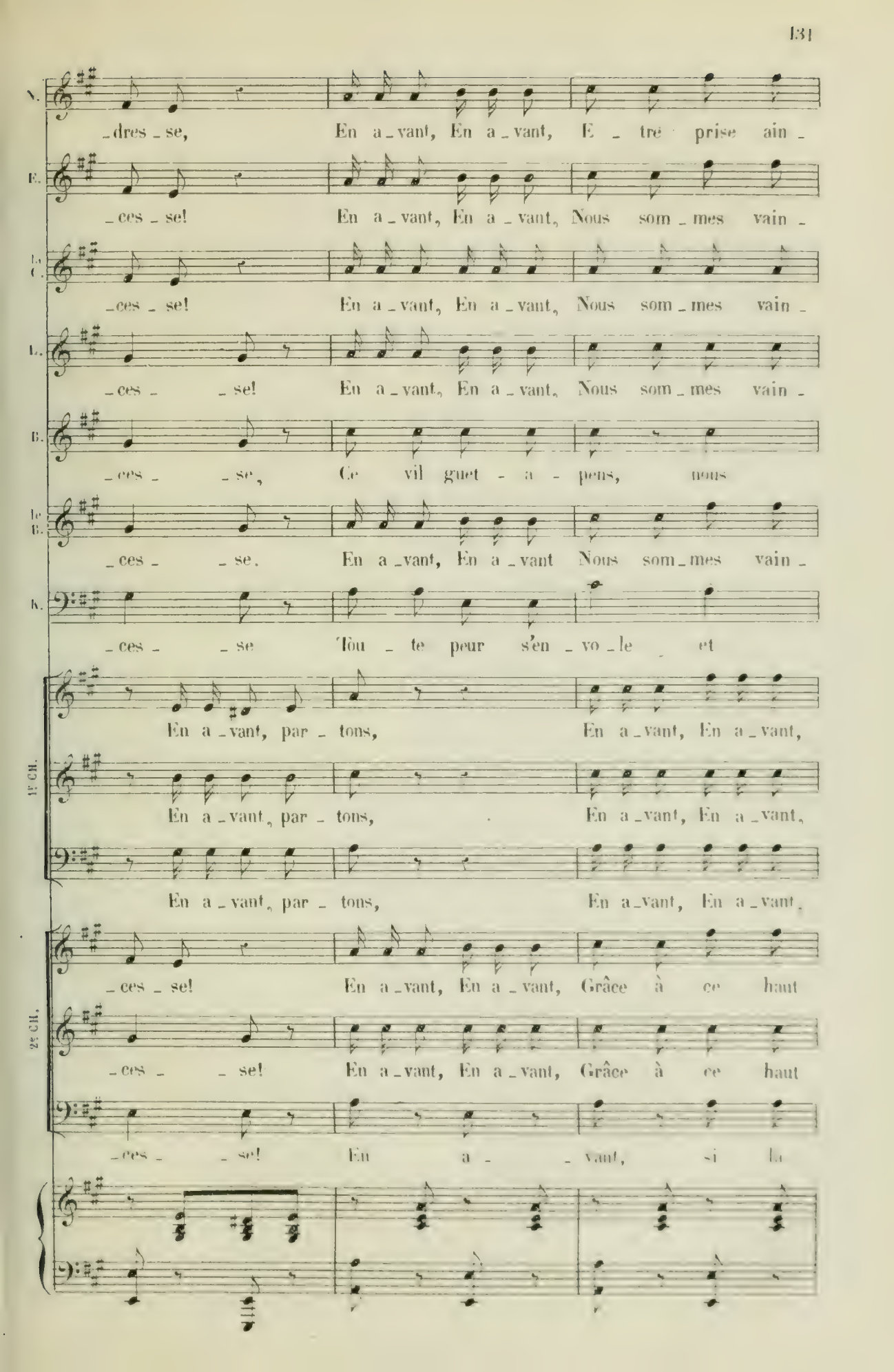
ff

En a_vant, par_tons, Par_

TUTTI

ff


N.
un ins_tant! Grâce à leur sot _ ti _ se, à leur ma _ la _
F.
un ins_tant! Em _ me_nons chez nous _ la fiè_re Prin _
la C.
un ins_tant! Em _ me_nons chez nous _ la fiè_re Prin _
L.
_ Em _ me_nons chez nous _ la fiè_re Prin _
B.
_ment! Le rapt o _ di _ eux de no _ tre Prin _
le B.
_ Em _ me_nons chez nous _ la fiè_re Prin _
K.
_tant! Pour te voir en _ core, ô bel_le Prin _
1er CH.
un ins_tant! En a_vant! Par _ tons,
_ En a_vant! Par _ tons,
_tons, En a_vant! Par _ tons,
2e CH.
un ins_tant! Em _ me_nons chez nous _ la fiè_re Prin _
un ins_tant! Em _ me_nons chez nous la fiè_re Prin _
_tons, Em _ me _ nons chez nous la Prin _


S.
_dres _ se, En a _ vant, En a _ vant, E _ tre prise ain _
E.
_ces _ se! En a _ vant, En a _ vant, Nous som _ mes vain _
C.
_ces _ se! En a _ vant, En a _ vant, Nous som _ mes vain _
L.
_ces _ se! En a _ vant, En a _ vant, Nous som _ mes vain _
B.
_ces _ se, Ce vil guet - a - pens, nous
1e B.
_ces _ se. En a _ vant, En a _ vant Nous som _ mes vain _
B.
_ces _ se Tou _ te peur s'en _ vo _ le et
1r CH.
En a _ vant, par _ tons, En a _ vant, En a _ vant,
En a _ vant, par _ tons, En a _ vant, En a _ vant,
En a _ vant, par _ tons, En a _ vant, En a _ vant,
2e CH.
_ces _ se! En a _ vant, En a _ vant, Grâce à ce haut
_ces _ se! En a _ vant, En a _ vant, Grâce à ce haut
_ces _ se! En a _ vant, si la

N. _si pour u_ne Prin_ces_se! Pour moi quel hon_neur!

F. _queurs et la guer_re ces_se, Nous som_mes vain_

la C. _queurs et la guer_re ces_se, Nous som_mes vain_

L. _queurs et la guer_re ces_se, Nous som_mes vain_

B. frappe et nous bles_se! Oui, nous pro_tes_tons,

le B. _queurs et la guer_re ces_se Nous som_mes vain_

K. tout dan_ger ces_se Oui! _____ je la sui_

1er CH. si la guer_re ces_se! Nous se_rons con_

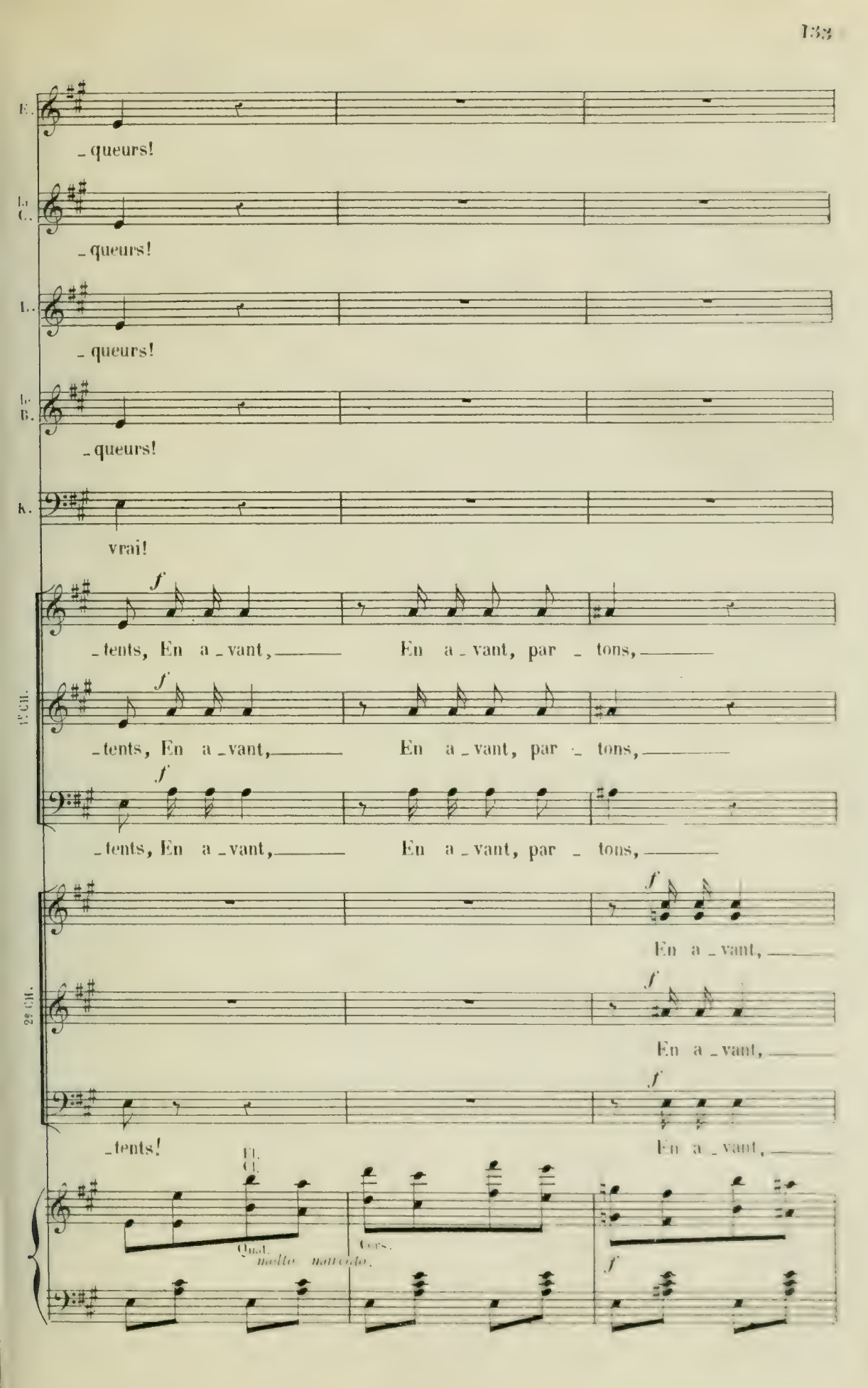
1er CH. si la guer_re ces_se! Nous se_rons con_

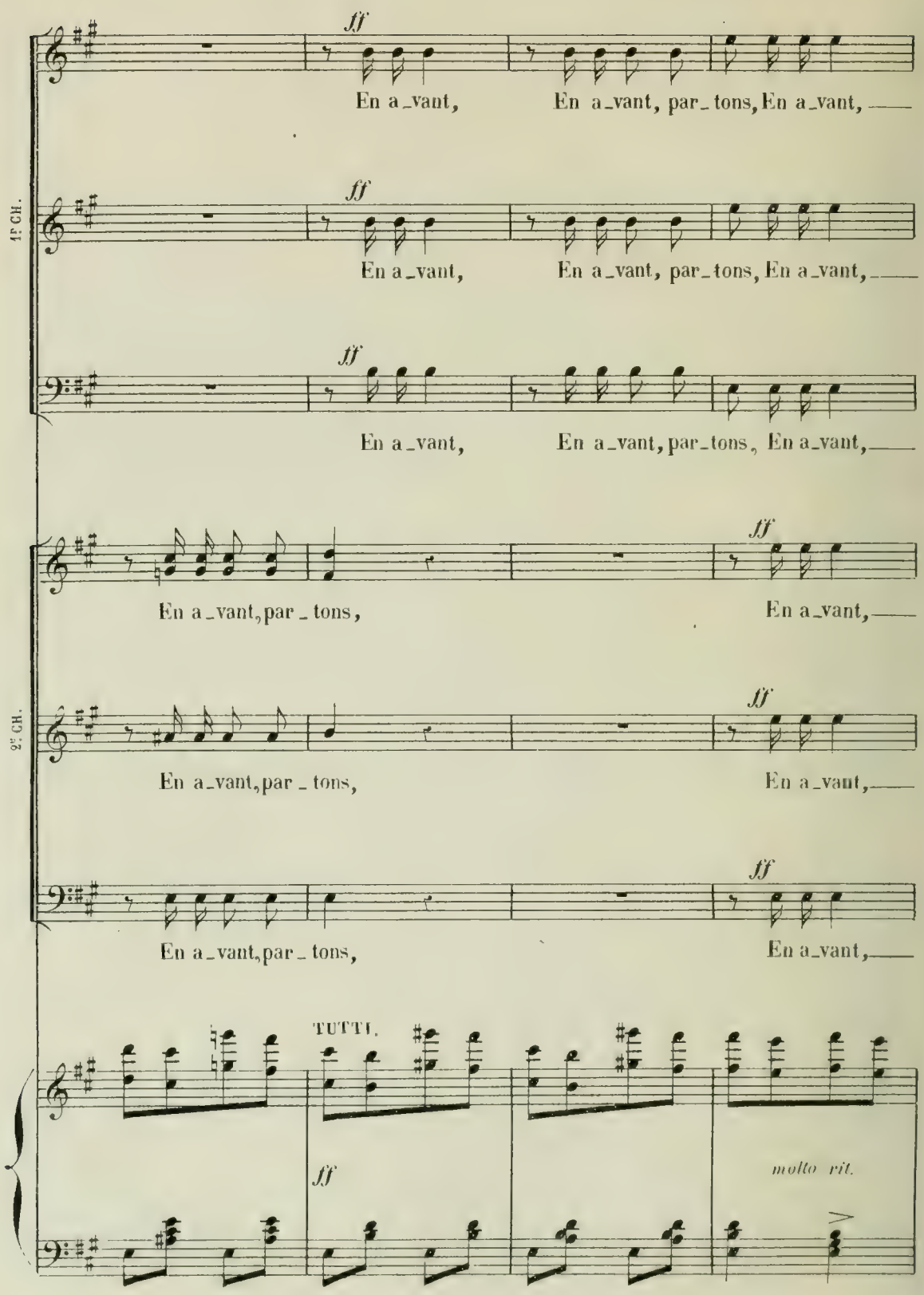
1er CH. si la guer_re ces_se! Nous se_rons con_

2e CH. fait, si la guer_re ces_se, Nous se_rons con_tents,

2e CH. fait, si la guer_re ces_se, Nous se_rons con_tents,

2e CH. guer_re ces_se, Nous se_rons con_


E.
_queurs!
La C.
_queurs!
L.
_queurs!
Le B.
_queurs!
B.
vrai!
f
_tents, En a_vant, En a_vant, par _tons,
1er CH.
_tents, En a_vant, En a_vant, par _tons,
_tents, En a_vant, En a_vant, par _tons,
2e CH.
En a_vant,
En a_vant,
_tents!
En a_vant,
Fl.
Cl.
Quat.
molto marcato.
Cors.


1r CH.
2e CH.
ff
En a_vant, En a_vant, par_tons, En a_vant,
En a_vant, par_tons,
TUTTI.
molto rit.

NINETTA.

Ah! En

EDWIGE.

Ah! En

LA COMTESSE.

Ah! En

LUTOLF.

Ah! En

BERCKEIM.

Ah! En

LE BARON.

Ah! En

KARL.

Ah! En

En a_vant, En a_vant, En a_vant,

1er CH.

En a_vant, En a_vant, En a_vant,

En a_vant, En a_vant, En a_vant,

En a_vant, En a_vant, En a_vant, En

2e CH.

En a_vant, En a_vant, En a_vant, En

En a_vant, En a_vant, En a_vant, En

Très large et très fort jusqu'à la fin.

N. *ff* rou - te En rou - te pour Brande - bourg!

F. *ff* rou - te En rou - te pour Brande - bourg!

La C. *ff* rou - te En rou - te pour Brande - bourg!

L. *ff* rou - te En rou - te pour Brande - bourg!

B. *ff* rou - te En rou - te pour Brande - bourg!

Le B. *ff* rou - te En rou - te pour Brande - bourg!

K. *ff* rou - te En rou - te pour Brande - bourg!

1er CH. *ff marcato* En a-vant, par-tons, En a-vant, par -

ff En a-vant, par-tons, En a-vant, par -

ff En a-vant, par-tons, En a-vant, par -

2e CH. *ff* rou - te En rou - te pour Brande - bourg!

ff rou - te En rou - te pour Brande - bourg!

ff rou - te En rou - te pour Brande - bourg!

Très large.

ff

N. Puis _ que la ré _ sis _ tance est vai _ ne _____ Et

E. Puis _ que la ré _ sis _ tance est vai _ ne _____ Et

Le C. Puis _ que la ré _ sis _ tance est vai _ ne _____ Et

L. Puis _ que la ré _ sis _ tance est vai _ ne _____ Et

B. Puis _ que la ré _ sis _ tance est vai _ ne _____ Et

Le B. Puis _ que la ré _ sis _ tance est vai _ ne _____ Et

K. Puis _ que la ré _ sis _ tance est vai _ ne _____ Et

1er CH. _ tons. En a_vant, par_tons, En a_vant, par _

_ tons. En a_vant, par_tons, En a_vant, par _

_ tons. En a_vant, par_tons, En a_vant, par _

2e CH. Puis _ que la ré _ sis _ tance est vai _ ne _____ Et

Puis _ que la ré _ sis _ tance est vai _ ne _____ Et

Puis _ que la ré _ sis _ tance est vai _ ne _____ Et

N. puis - que vous — a - vez la vei - ne, — Pro - fi - tez -

E. puis - que nous — a - vons la vei - ne, — Pro - fi - tons -

1e C. puis - que nous — a - vons la vei - ne, — Pro - fi - tons -

L. puis - que nous — a - vons la vei - ne, — Pro - fi - tons -

B. puis - que vous — a - vez la vei - ne, — Pro - fi - tez -

1e B. puis - que nous — a - vons la vei - ne, — Pro - fi - tons -

K. puis - que vous — a - vez la vei - ne, — Pro - fi - tez -

1r CH. - tons, En a - vant, En a -

- tons, En a - vant, En a -

- tons, En a - vant, En a -

2e CH. puis - que nous — a - vons la vei - ne, — Pro - fi - tons -

puis - que nous — a - vons la vei - ne, — Pro - fi - tons -

puis - que nous a - vons la vei - ne, — Pro - fi - tons -

N. en, Pro_fi _ tez-en, Vail_lants guer_riers! En

E. en, Pro_fi _ tons-en, Vail_lants guer_riers! En

1e C. en, Vail _ lants guer _ riers! En

L. en, Pro_fi _ tons-en, Vail_lants guer_riers! En

B. en, Pro_fi _ tez-en, Vail_lants guer_riers! En

1e B. en, Pro_fi _ tons-en, Vail_lants guer_riers! En

K. en, Vail _ lants guer _ riers! En

1er CH.

_vant, *ff* En a_vant, En a_vant, En a_vant, En a_

_vant, *ff* En a_vant, En a_vant, En a_vant, En a_

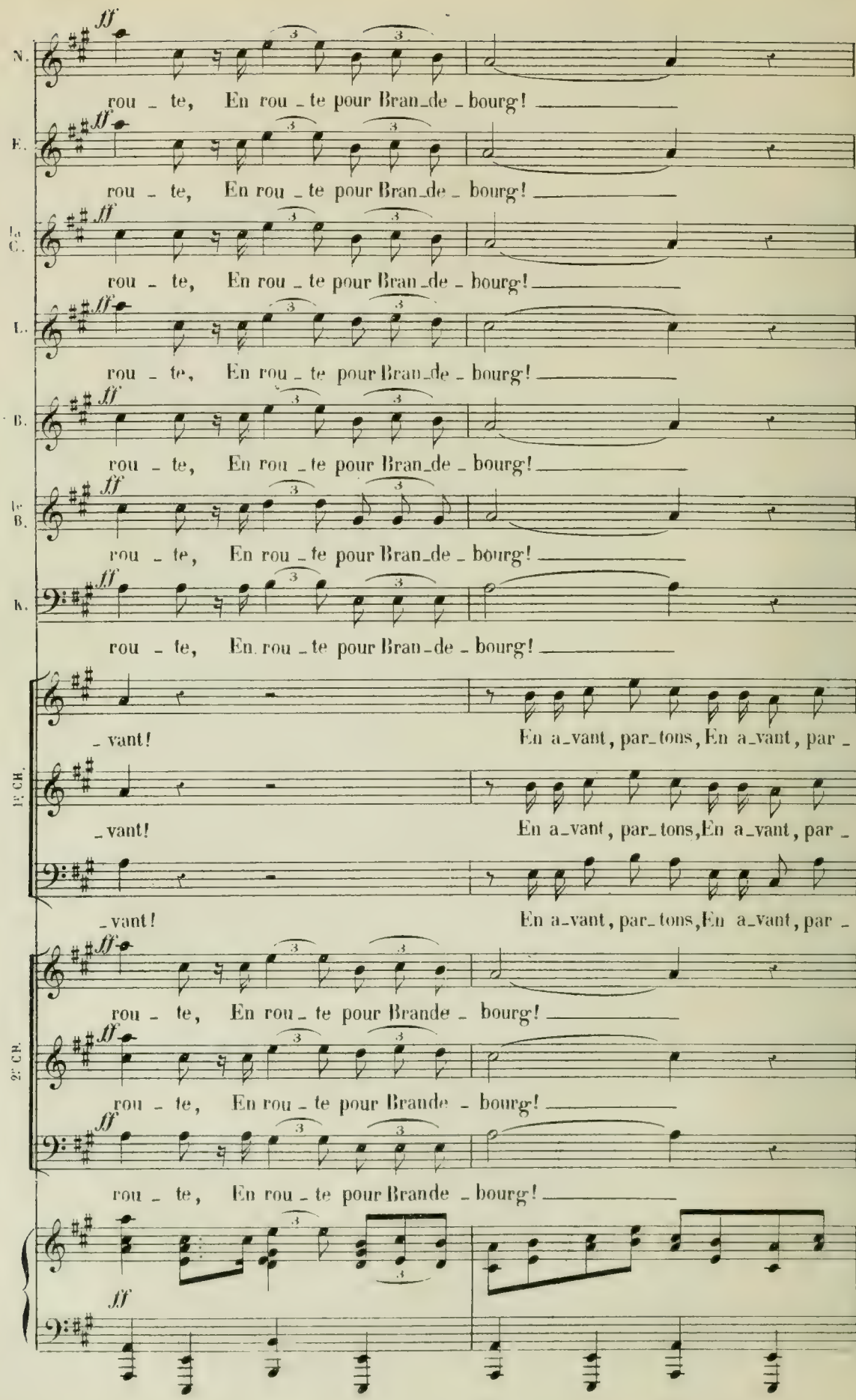
_vant, *ff* En a_vant, En a_vant, En a_vant, En a_

2e CH.

en, Pro_fi _ tons-en, Vail_lants guer_riers! En

en, Pro_fi _ tons-en, Vail_lants guer_riers! En

en, Vail _ lants, guer _ riers! En


N.
rou _ te, En rou _ te pour Bran_de _ bourg!
E.
rou _ te, En rou _ te pour Bran_de _ bourg!
la C.
rou _ te, En rou _ te pour Bran_de _ bourg!
L.
rou _ te, En rou _ te pour Bran_de _ bourg!
B.
rou _ te, En rou _ te pour Bran_de _ bourg!
le B.
rou _ te, En rou _ te pour Bran_de _ bourg!
K.
rou _ te, En rou _ te pour Bran_de _ bourg!
1er CH.
_ vant! En a_vant, par_tons, En a_vant, par _
_ vant! En a_vant, par_tons, En a_vant, par _
_ vant! En a_vant, par_tons, En a_vant, par _
2e CH.
rou _ te, En rou _ te pour Brande _ bourg!
rou _ te, En rou _ te pour Brande _ bourg!
rou _ te, En rou _ te pour Brande _ bourg!

N. La for_tune est ca_pri_ci_eu_se, Un

E. La for_tune est ca_pri_ci_eu_se, Un

Le C. La for_tune est ca_pri_ci_eu_se, Un

L. La for_tune est ca_pri_ci_eu_se, Un

B. La for_tune est_ca_pri_ci_eu_se, Un

Le B. La for_tune est ca_pri_ci_eu_se, Un

K. La for_tune est ca_pri_ci_eu_se, Un

1er CH. _tons, En a_vant, par_tons, En a_vant,

_tons, En a_vant, par_tons, En a_vant,

_tons, En a_vant, par_tons, En a_vant,

2e CH. La for_tune est ca_pri_ci_eu_se Un

La for_tune est ca_pri_ci_eu_se Un

La for_tune est ca_pri_ci_eu_se Un

Très retenu

N. jour _____ je se_rai plus heu_reu_se! Je vais vous sui_vre

E. jour _____ vous se_rez plus heu_reu_se! Il faut nous sui_vre

la C. jour _____ vous se_rez plus heu_reu_se! Il faut nous sui_vre

L. jour _____ vous se_rez plus heu_reu_se! Il faut nous sui_vre

B. jour _____ vous se_rez plus heu_reu_se! Il faut les sui_vre

le B. jour _____ vous se_rez plus heu_reu_se! Il faut nous

K. jour _____ vous se_rez plus heu_reu_se! Il faut les

1er CH. En a_vant, En a_vant,

En a_vant, En a_vant,

En a_vant, En a_vant

2e CH. jour _____ vous se_rez plus heu_reu_se! Il faut nous sui_vre

jour _____ vous se_rez plus heu_reu_se! Il faut nous sui_vre

jour _____ vous se_rez plus heu_reu_se! Il faut nous

N.

vo - lon_tiers! Je vais vous sui - vre vo - lon

E.

vo - lon_tiers! Il faut nous sui - vre vo - lon -

1e C.

vo - lon_tiers! Il faut nous sui - vre vo - lon -

L.

vo - lon_tiers! Il faut nous sui - vre vo - lon -

B.

vo - lon_tiers! Il faut les sui - vre vo - lon -

1e B.

sui - vre, Il faut nous sui - vre vo - lon -

K.

sui - vre, Il faut les sui - vre vo - lon -

1r CH.

En a_vant, par tons, Il faut nous sui - vre vo - lon -

En a_vant, par tons, Il faut nous sui - vre vo - lon -

En a_vant, par tons, Il faut nous sui - vre vo - lon -

2e CH.

vo - lon_tiers! Il faut nous sui - vre vo - lon -

vo - lon_tiers! Il faut nous sui - vre vo - lon -

sui - vre, Il faut nou sui - vre vo - lon -

Très animé et toujours très fort

N. _tiers! En a_vant, En a_

E. _tiers! En a_vant, En a_

1e C. _tiers! En a_vant, En a_

L. _tiers! En a_vant, En a_

B. _tiers! En a_vant, En a_

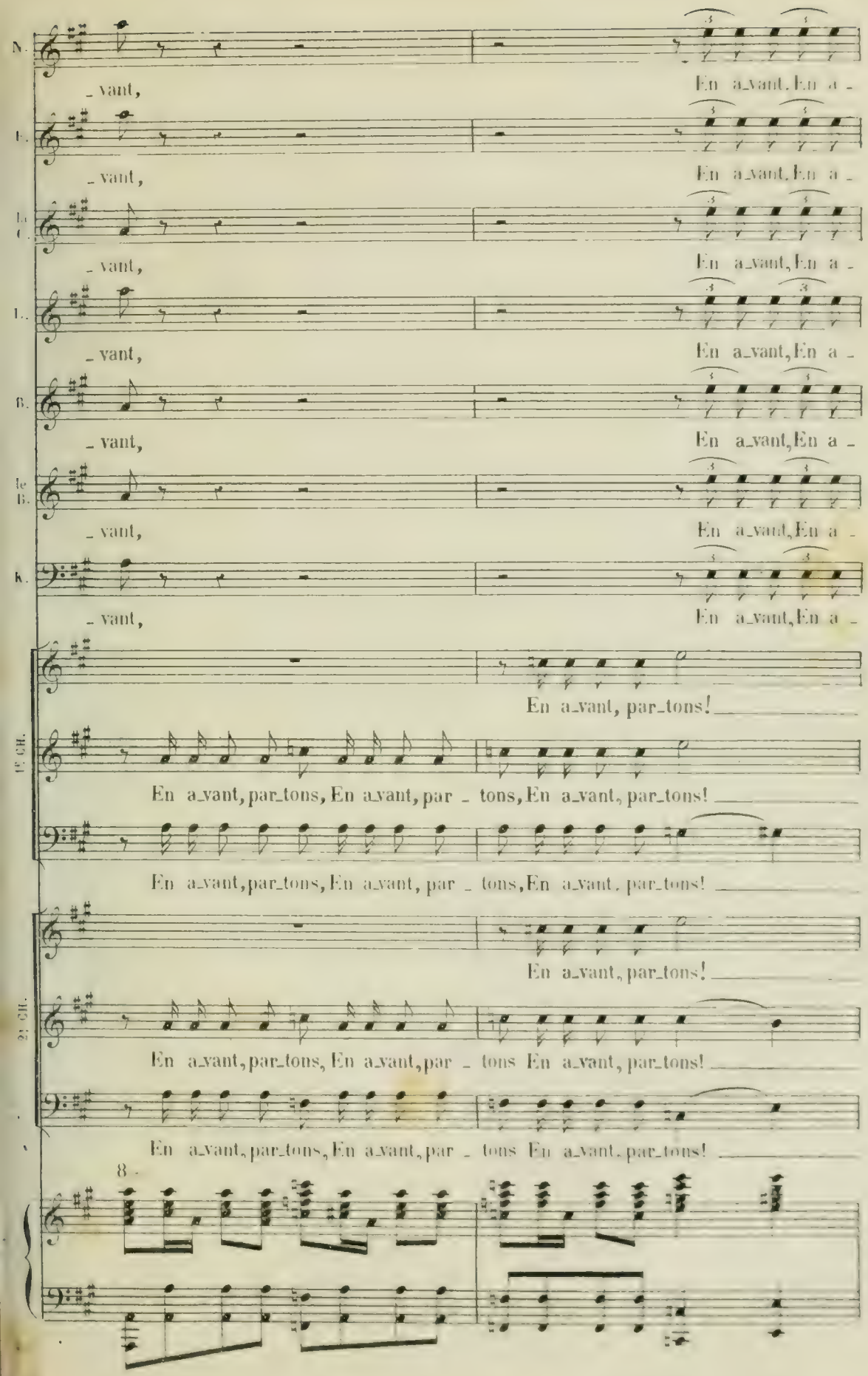
1e B. _tiers! En a_vant, En a_

K. _tiers! En a_vant, En a_

1r CH. _tiers! En a_vant, par_tons! _tiers! En a_vant, par_tons, En a_vant, par_tons, _tiers! En a_vant, par_tons, En a_vant, par_tons, En a_vant, par_tons,

2e CH. _tiers! En a_vant, par_tons! _tiers! En a_vant, par_tons, En a_vant, par_tons, En a_vant, par_tons, _tiers! En a_vant, par_tons, En a_vant, par_tons, En a_vant, par_tons,

Très animé.


N.
_vant,
En a_vant, En a_
F.
_vant,
En a_vant, En a_
La C.
_vant,
En a_vant, En a_
L.
_vant,
En a_vant, En a_
B.
_vant,
En a_vant, En a_
le B.
_vant,
En a_vant, En a_
K.
_vant,
En a_vant, En a_
1er CH.
En a_vant, par_tons!
En a_vant, par_tons, En a_vant, par _ tons, En a_vant, par_tons!
En a_vant, par_tons, En a_vant, par _ tons, En a_vant, par_tons!
2e CH.
En a_vant, par_tons!
En a_vant, par_tons, En a_vant, par _ tons En a_vant, par_tons!
En a_vant, par_tons, En a_vant, par _ tons En a_vant, par_tons!
8

N. _vant, En a_vant!

E. _vant, En a_vant!

la C. _vant, En a_vant!

L _vant, En a_vant!

B. _vant, En a_vant!

Te B. _vant, En a_vant!

K. _vant, En a_vant!

1e CH. En avant! En a_vant! En a_vant!

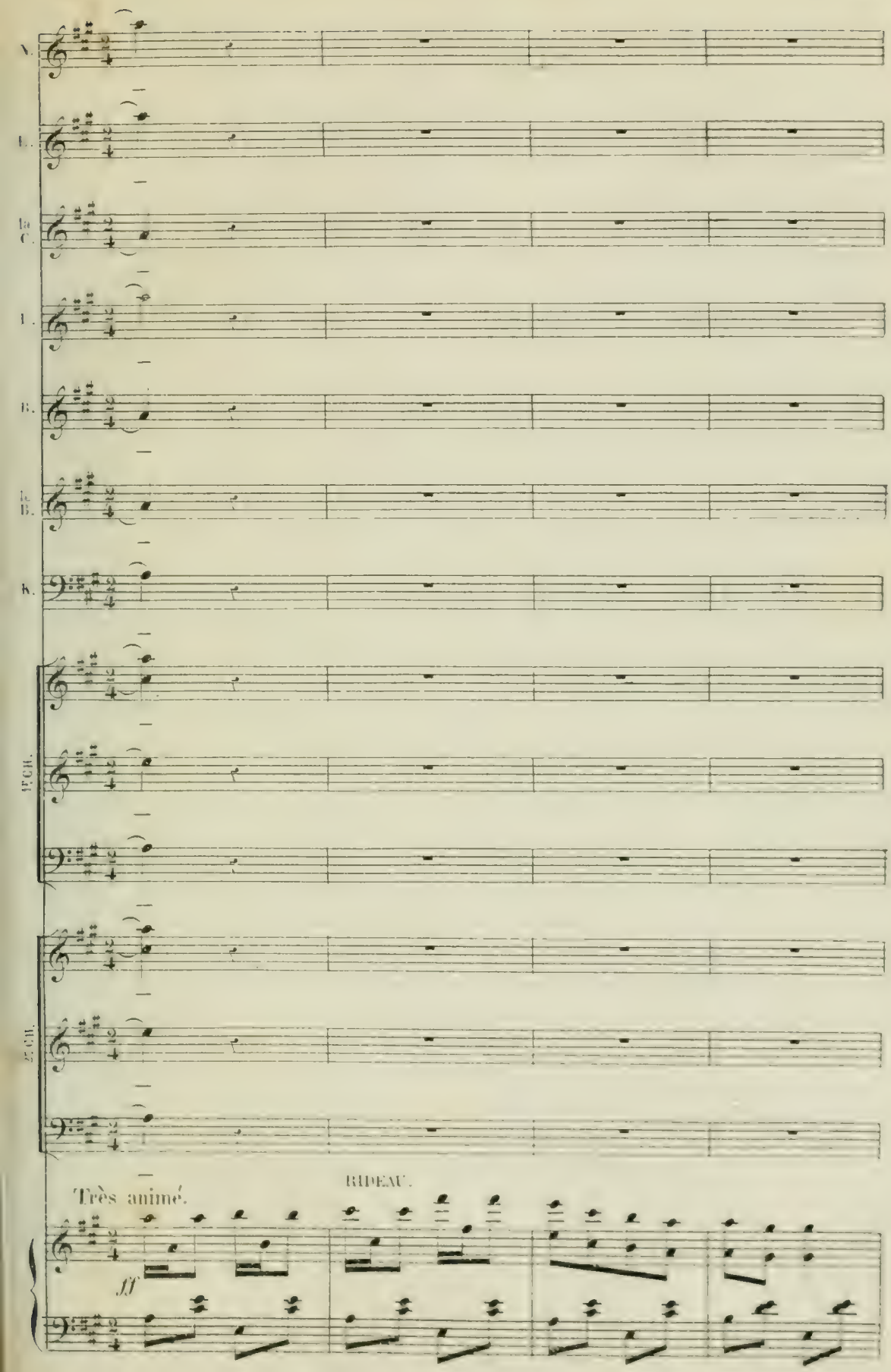
En avant! En a_vant! En a_vant!

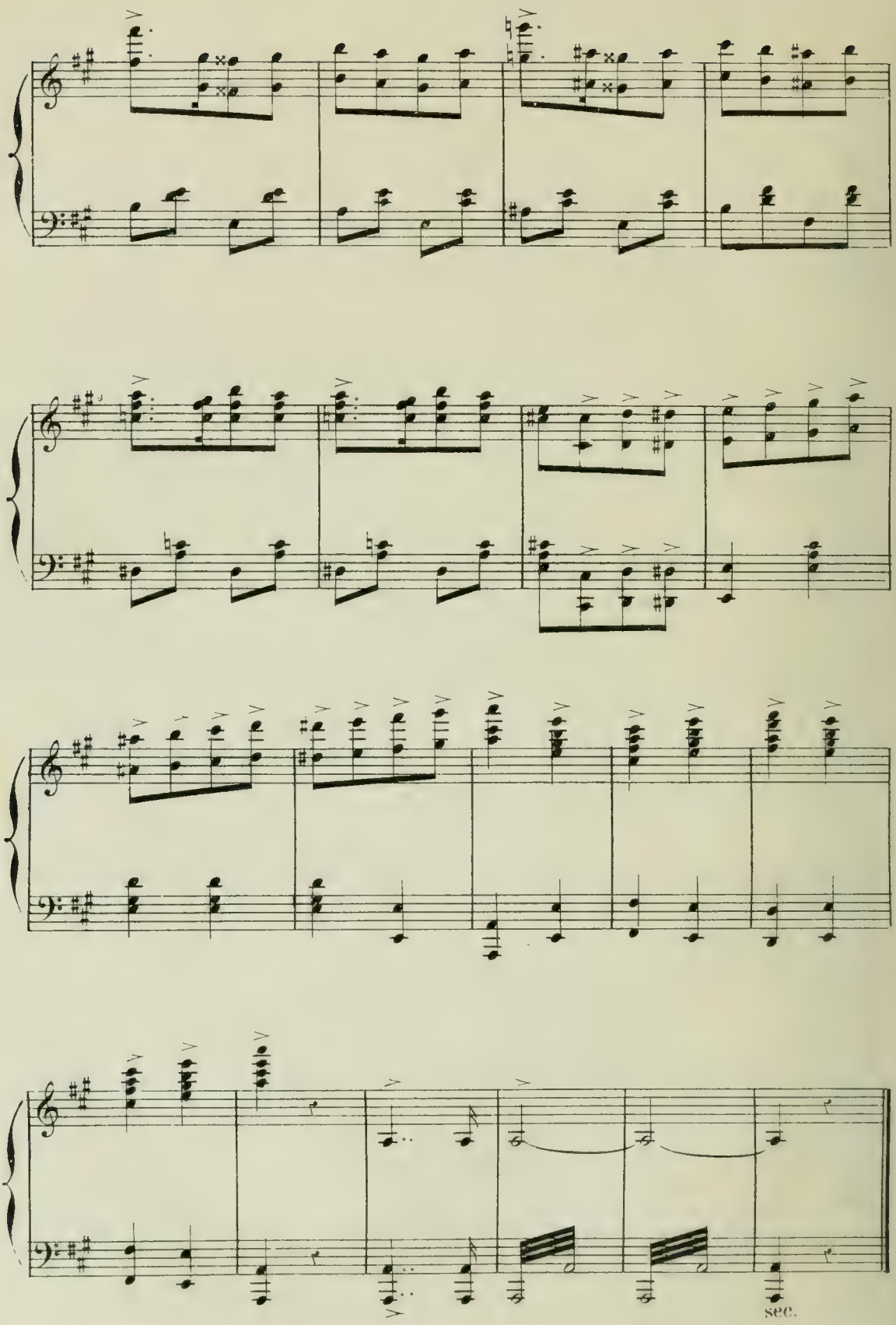
En avant! En a_vant! En a_vant!

2e CH. En avant! En a_vant! En a_vant!

En avant! En a_vant! En a_vant!

8

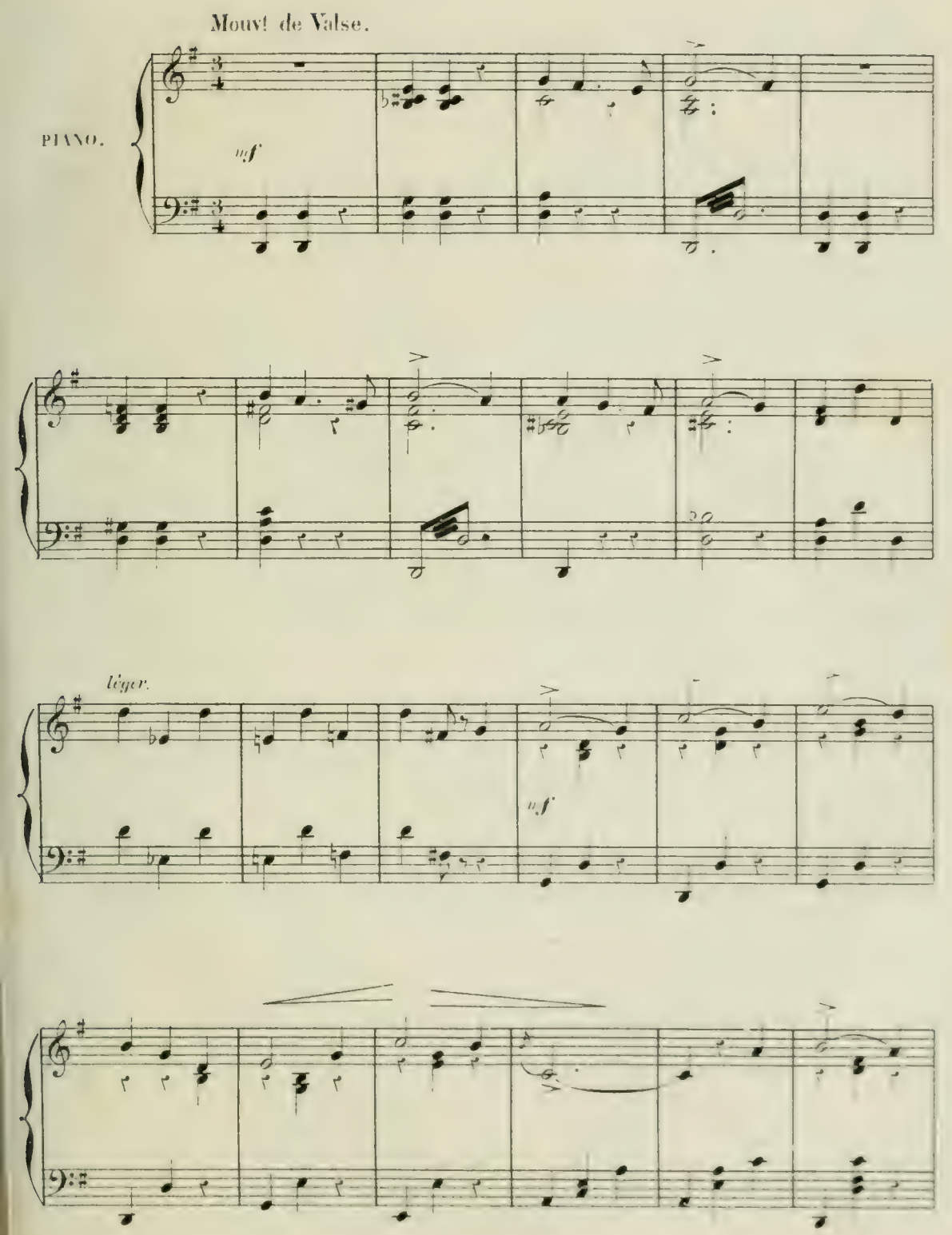

V.
E.
la C.
F.
B.
le B.
K.
1er CH.
2e CH.
RIDEAU.
Très animé.
ff

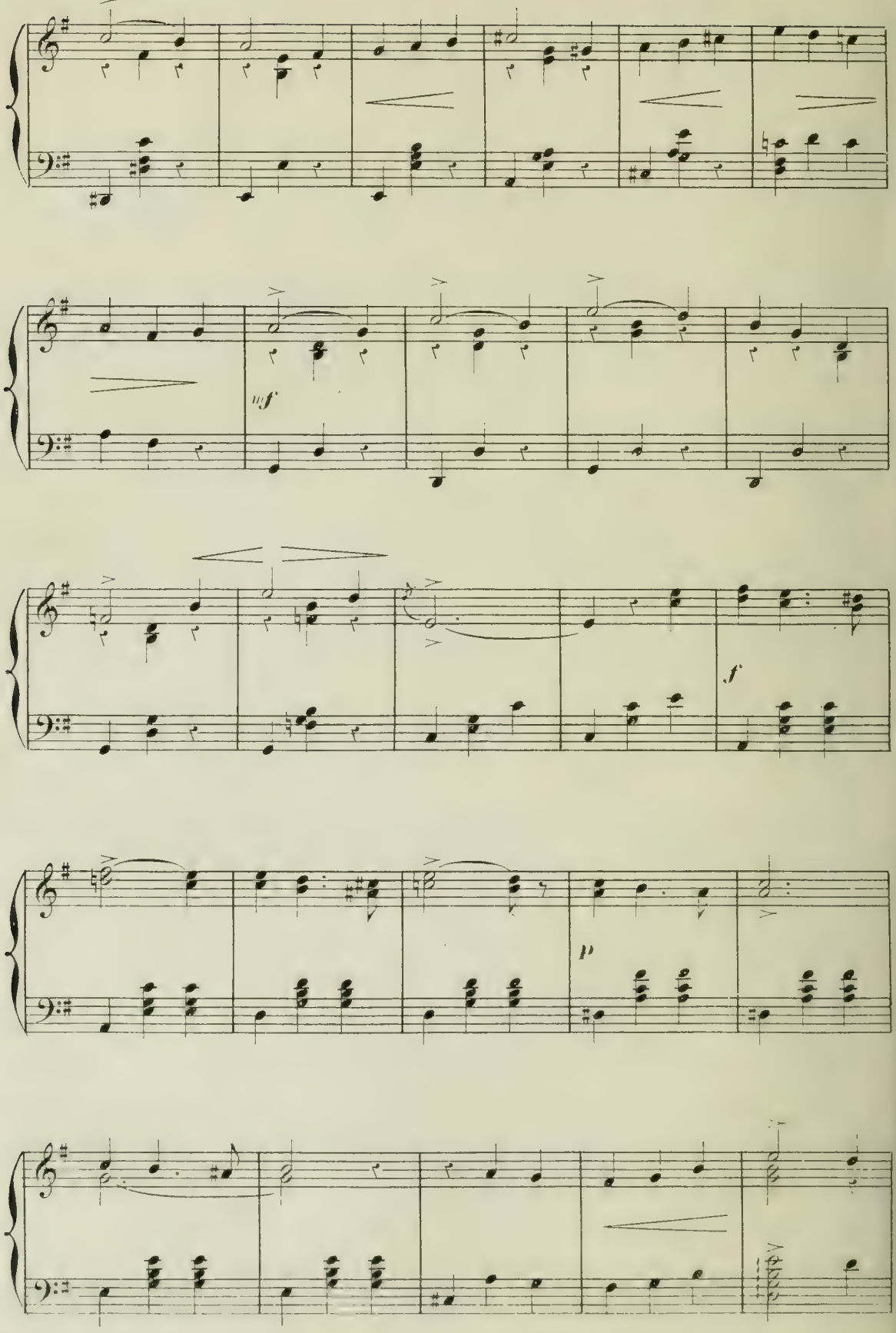


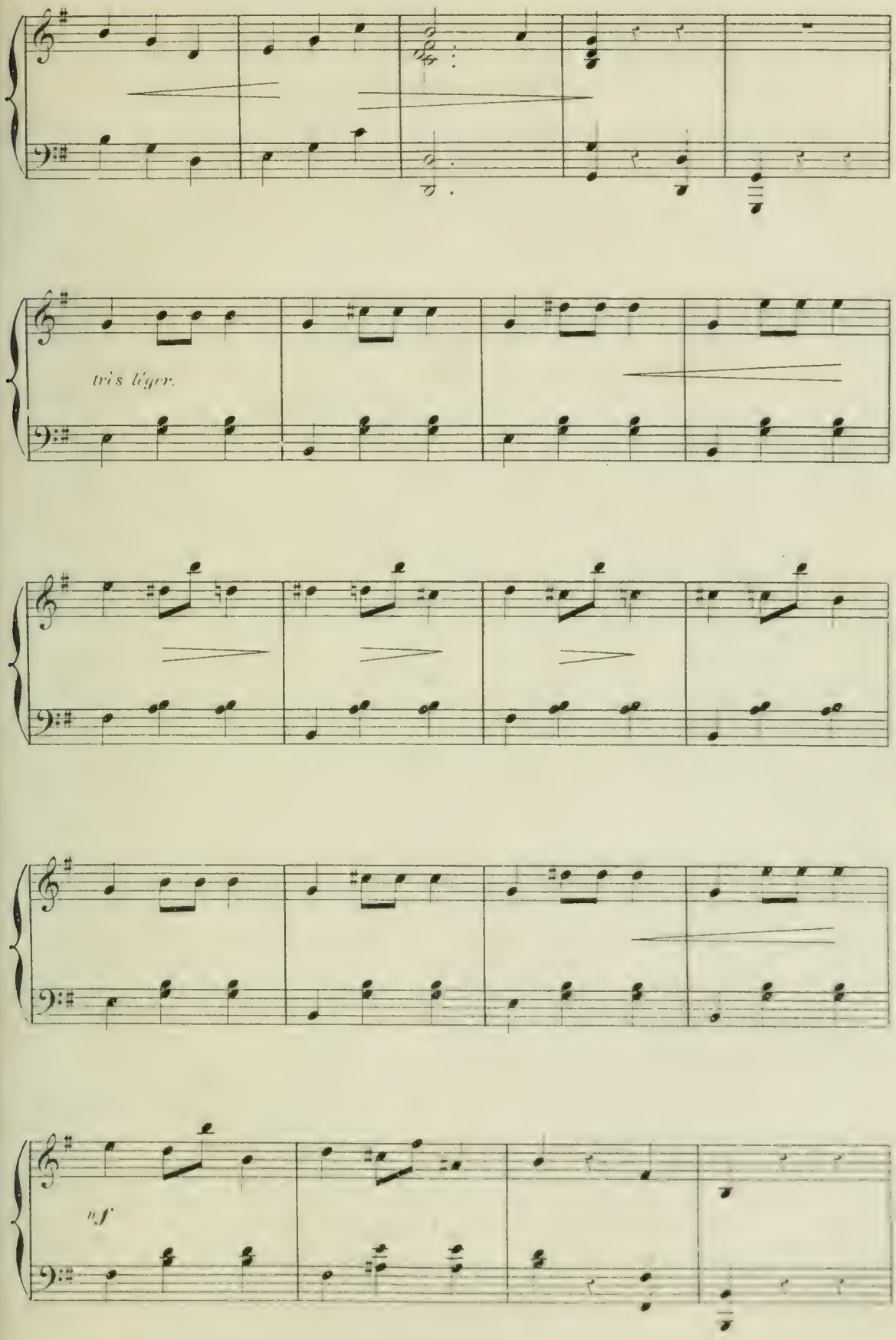
Fin du 1er Acte.

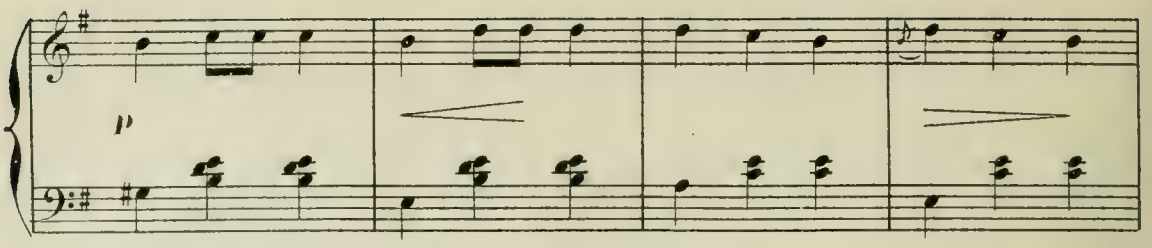
ACTE II

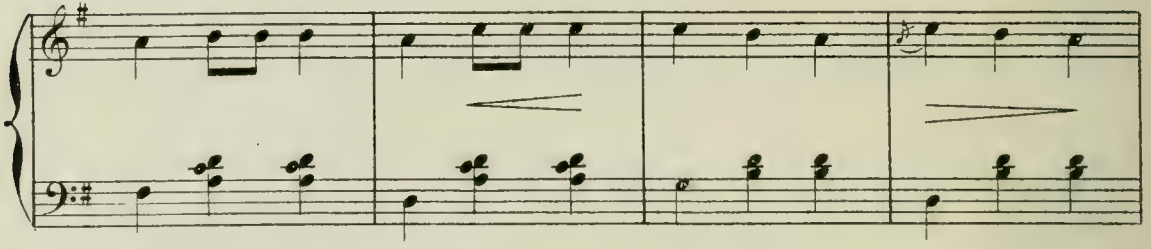
VALSE-ENTR'ACTE

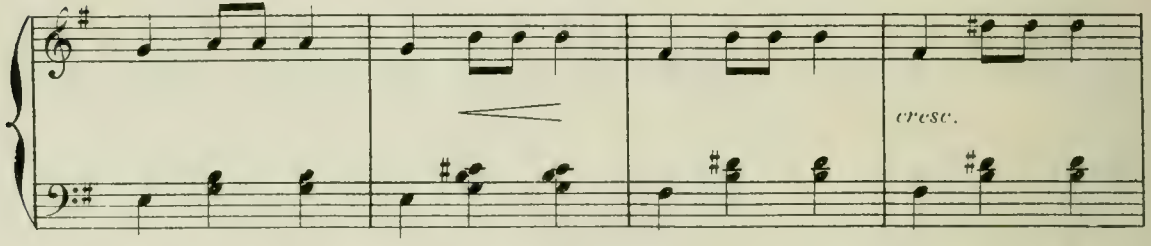


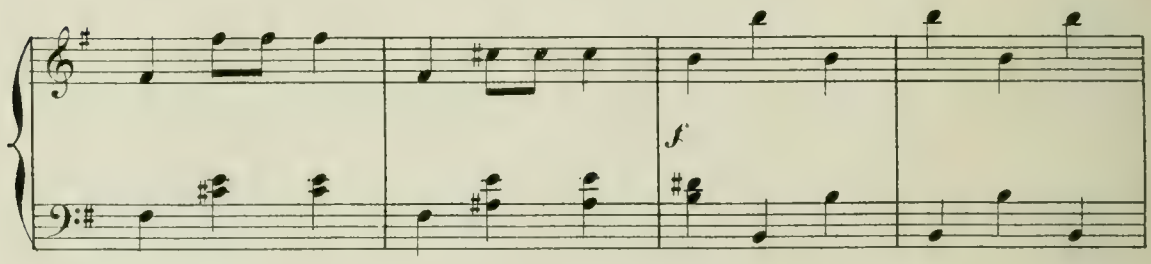

mf
f
p

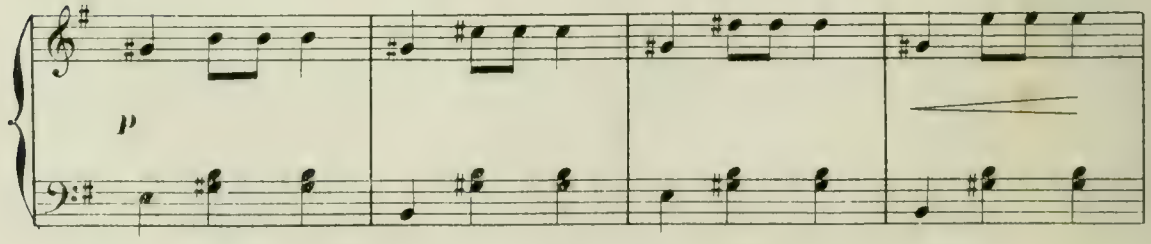

très léger.
nf

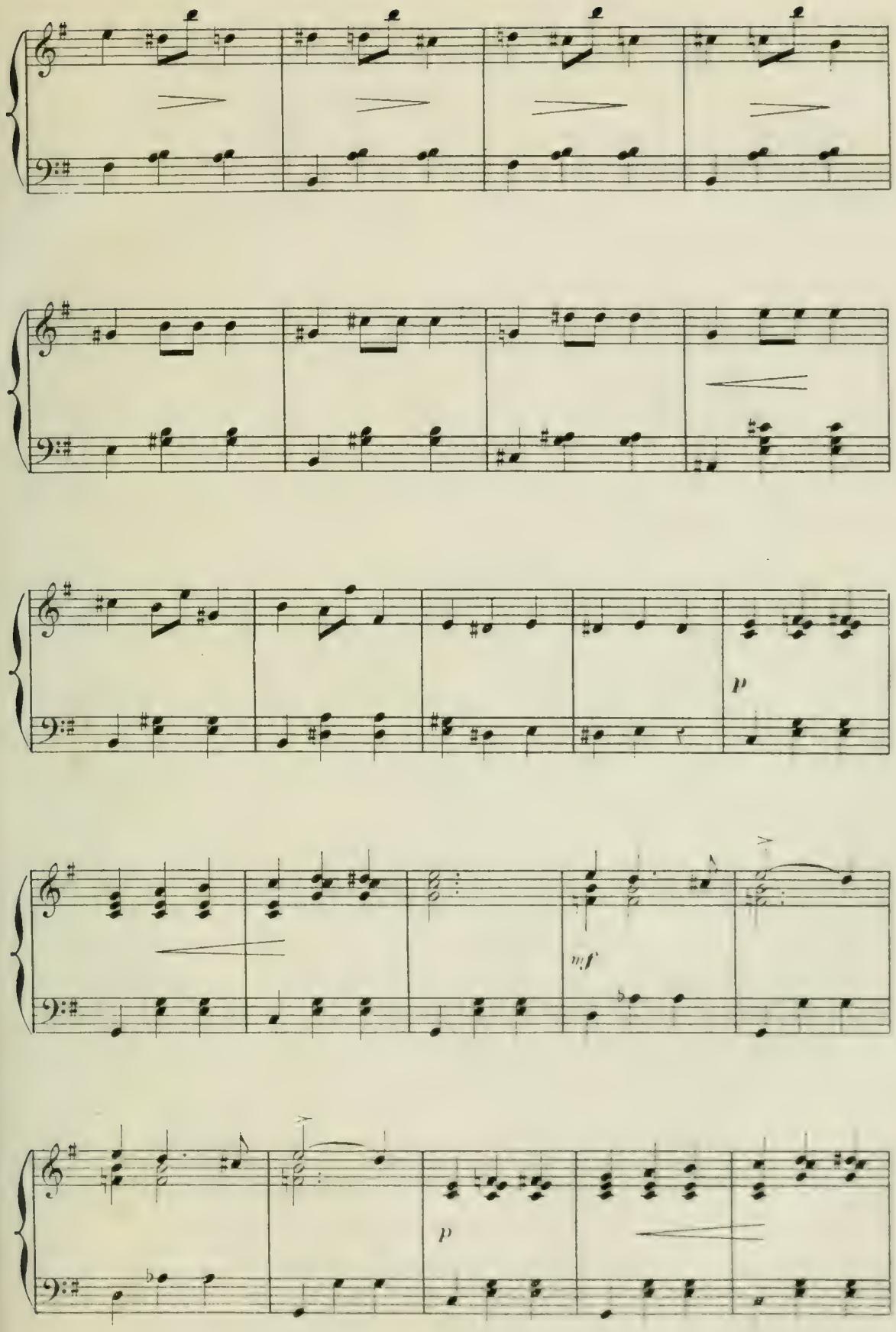

p

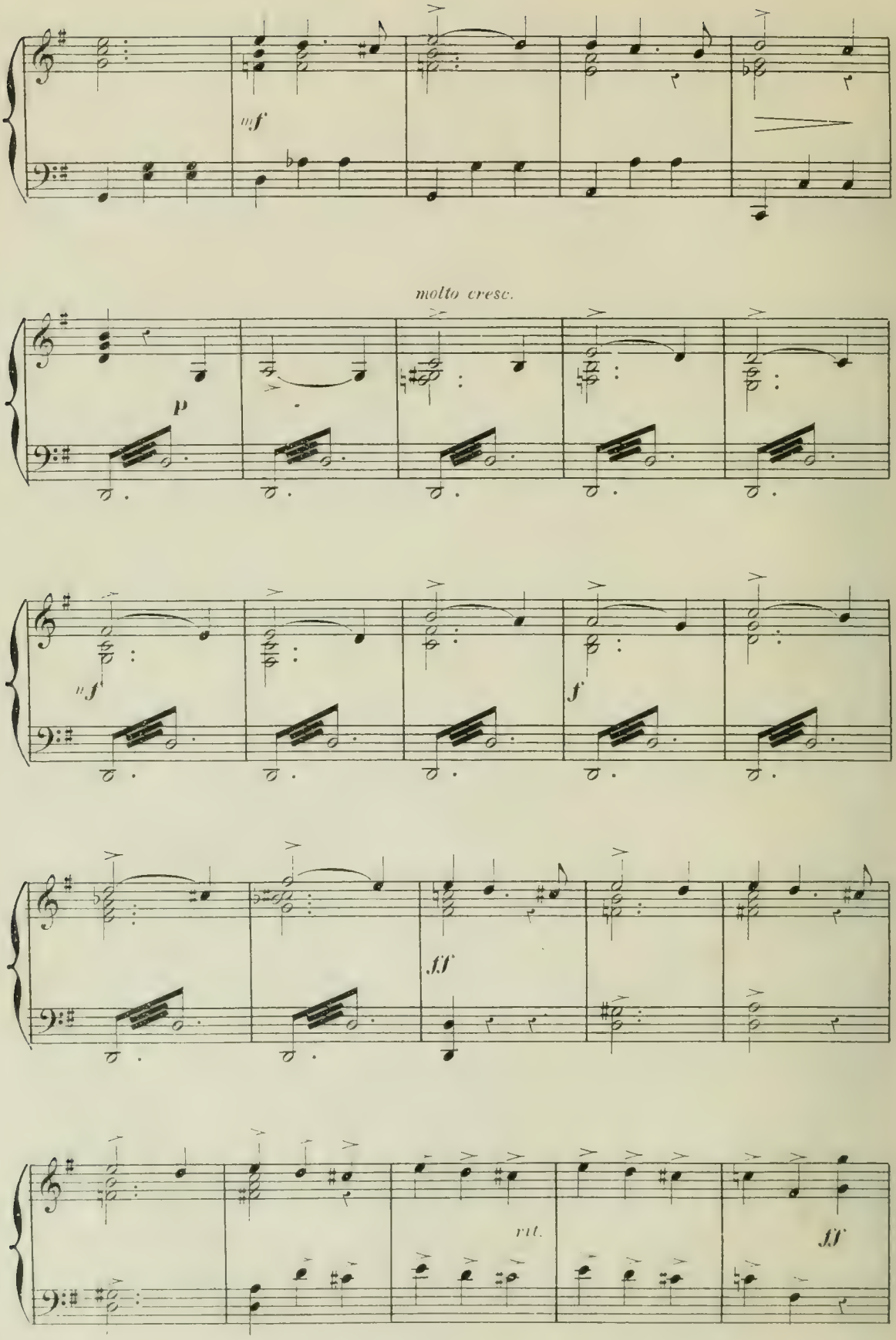


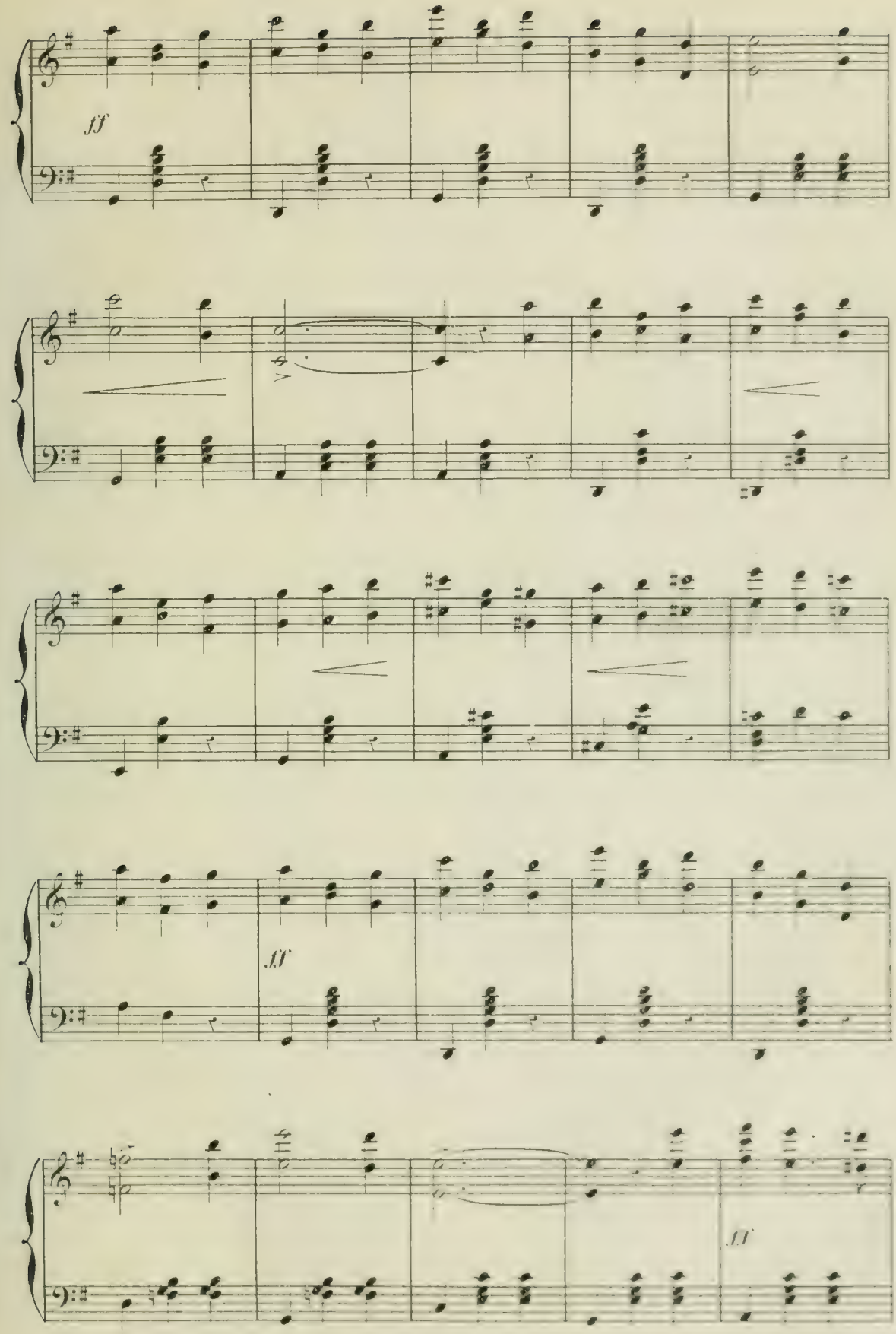

cresc.

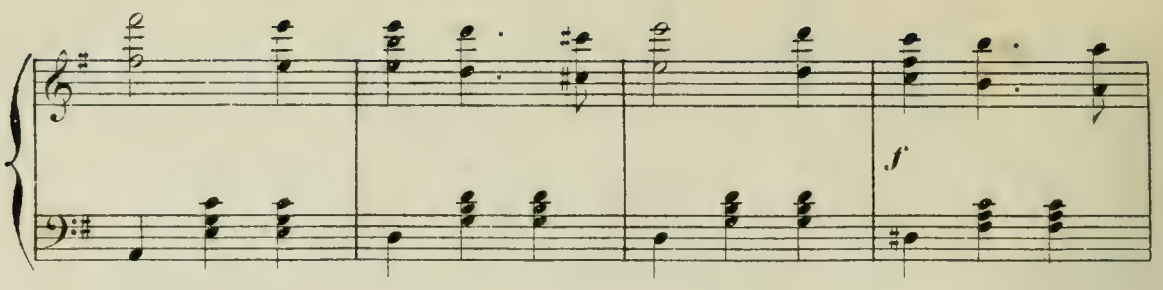

f

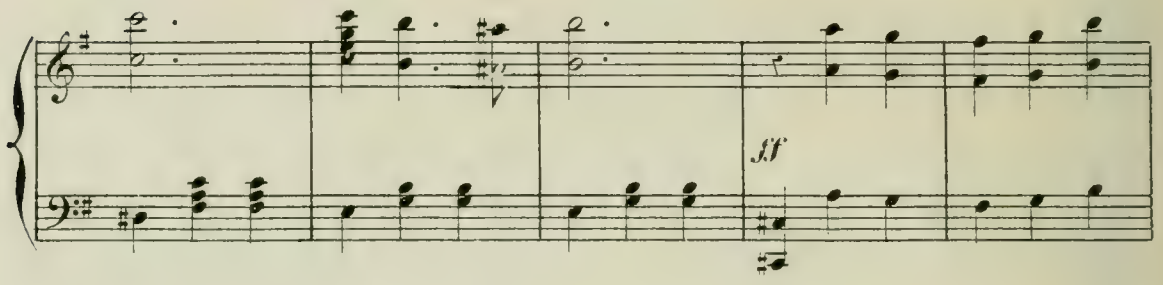

p

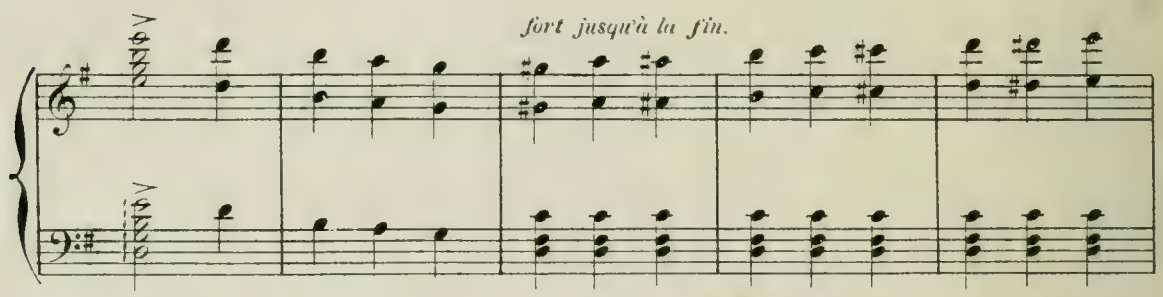

p
mf
p

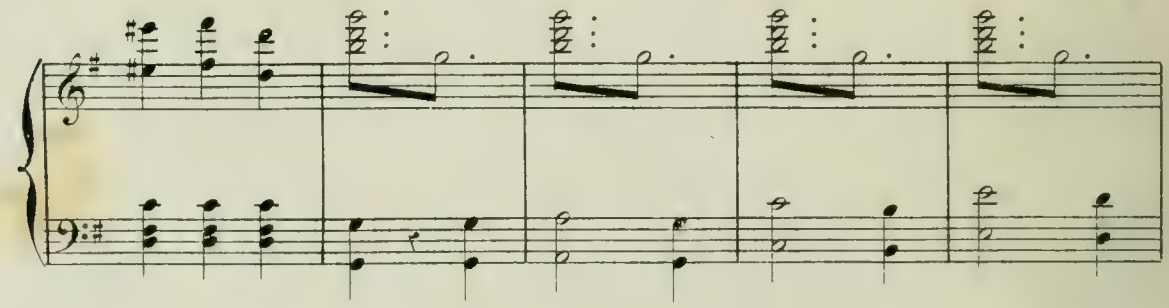

mf
molto cresc.
p
mf
f
ff
rit.
ff

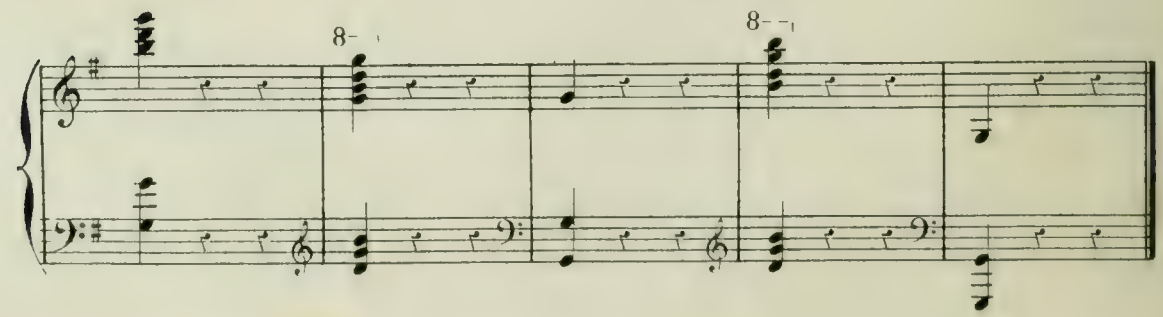

ff
ff
ff


f


ff

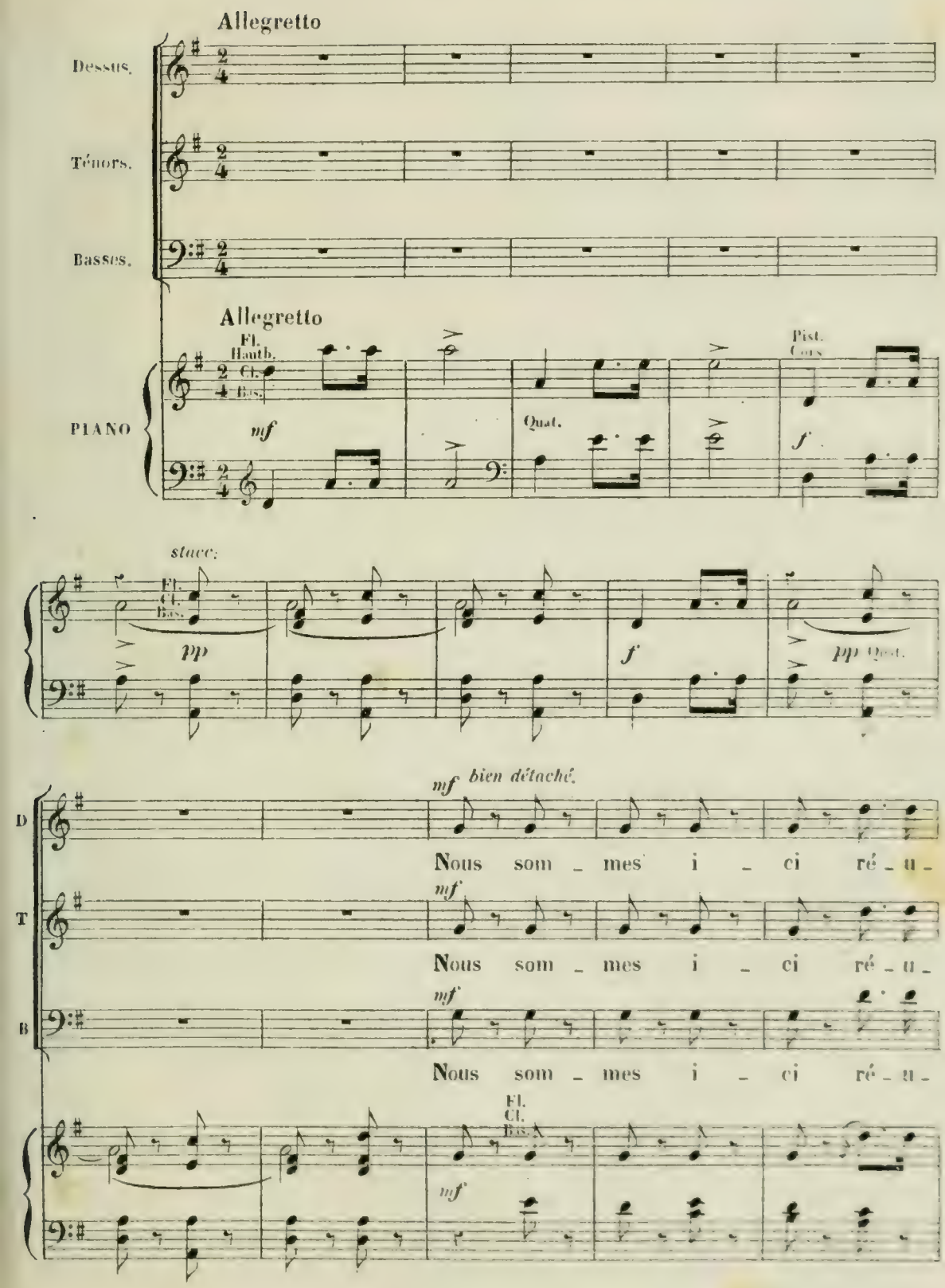

fort jusqu'à la fin.




8-
8--

N° 10

CHŒUR DES COURTISANS



D — nis Sur l'a_vis Très con_cis De sa sei_gneu_ri_e!

T — nis Sur l'a_vis Très con_cis De sa sei_gneu_ri_e!

B — nis Sur l'a_vis Très con_cis De sa sei_gneu_ri_e!

D — Il pa_raît qu'en_fin le pa_ys Est sor_ti

T — Il pa_raît qu'en_fin le pa_ys Est sor_ti

B — Il pa_raît qu'en_fin le pa_ys Est sor_ti

cresc.

D — du gâ_chis Et sans a_va_ri_e! Dans le grand sa_

T — du gâ_chis Et sans a_va_ri_e! Dans le grand sa_

B — du gâ_chis Et sans a_va_ri_e! Dans le grand sa_

mf

D — _lon, est - il dit, Ren_dez-vous en ha_bit De cé_ré_mo_

T — _lon, est - il dit, Ren_dez-vous en ha_bit De cé_ré_mo_

B — _lon, est - il dit, Ren_dez-vous en ha_bit De cé_ré_mo_

Fl. Hauth.

D — _ni_e A six heur' un quart, pour la d'mi_e.

T — _ni_e A six heur' un quart, pour la d'mi_e.

B — _ni_e A six heur' un quart, pour la d'mi_e.

Hauth. Cl. — cresc. — Fl. Hauth. Cl.

D — *p* Ah! que si_gni_fi_e Cet or_dre su_bit? *mf* Nous som_

T — *p* Ah! que si_gni_fi_e Cet or_dre su_bit? *mf* Nous som_

B — Cet or_dre su_bit?

p Quat.

léger

D _mes i _ ci ré _ u _ nis___ Sur l'a_vis Très con_cis

léger

T _mes i _ ci ré _ u _ nis___ Sur l'a_vis Très con_cis

léger

B Sur l'a_vis Très con_cis

léger

p

mf

D De sa sei_gneu _ ri _ e! Il pa _ raît qu'en _ fin le pa_

mf

T De sa sei_gneu _ ri _ e! Il pa _ raît qu'en _ fin le pa_

B De sa sei_gneu _ ri _ e!

mf

p

D _ys___ Est sor _ ti du gâ_chis Et sans a _ va _ ri _ e!

p

T _ys___ Est sor _ ti du gâ_chis Nous sommes

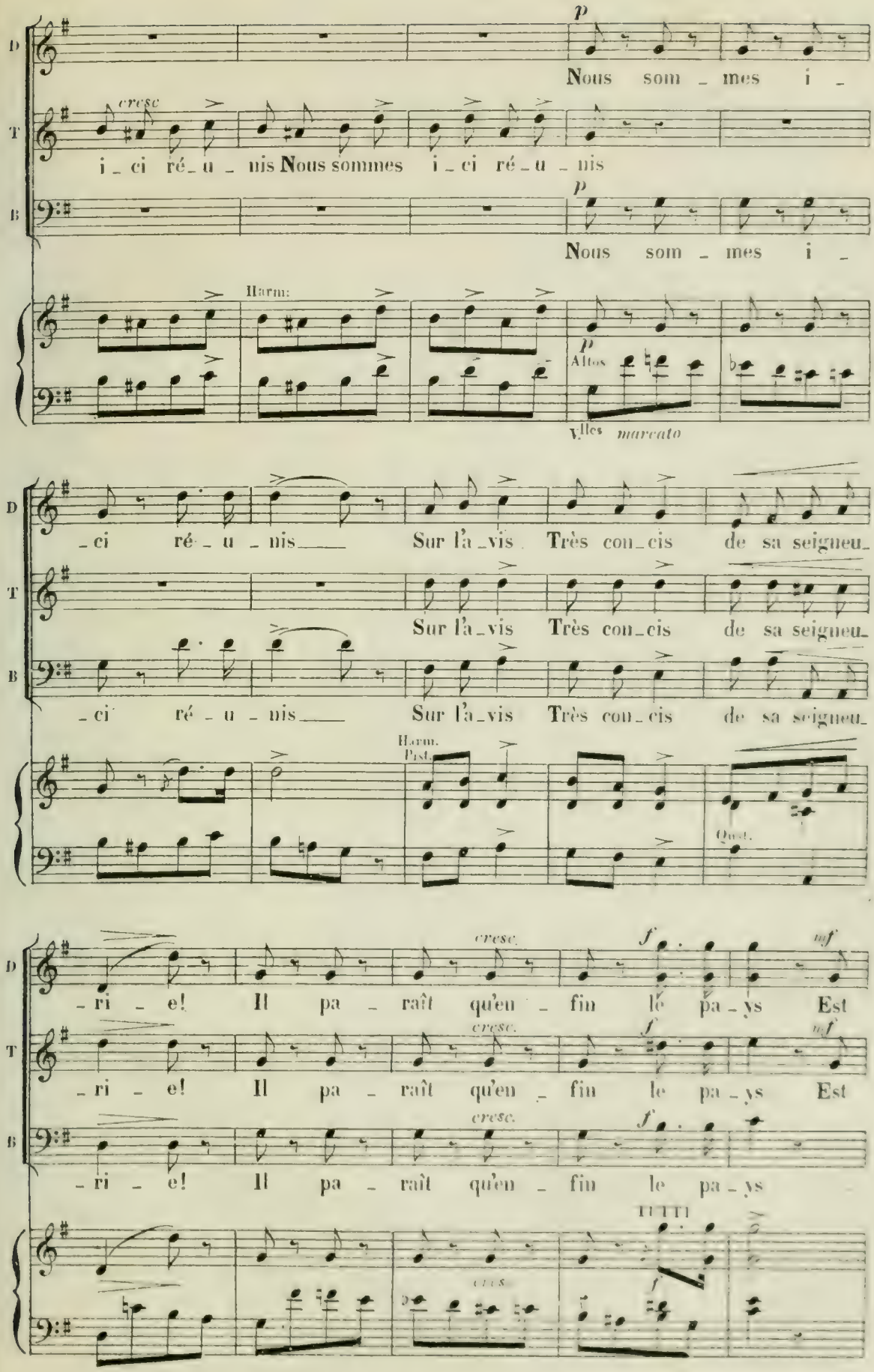
p

B Est sor _ ti du gâ_chis Et sans a _ va _ ri _ e!

p

cresc.

Quat.


D
T
B
p
Nous som _ mes i _
cresc
i _ ci ré _ u _ nis Nous sommes i _ ci ré _ u _ nis
p
Nous som _ mes i _
Harm:
p
Altos
Vlles marcato
_ ci ré _ u _ nis Sur l'a _ vis Très con _ cis de sa seigneu _
Sur l'a _ vis Très con _ cis de sa seigneu _
_ ci ré _ u _ nis Sur l'a _ vis Très con _ cis de sa seigneu _
Harm.
Pist.
Quat.
cresc.
f
mf
_ ri _ e! Il pa _ raît qu'en _ fin le pa _ ys Est
_ ri _ e! Il pa _ raît qu'en _ fin le pa _ ys Est
_ ri _ e! Il pa _ raît qu'en _ fin le pa _ ys
TUTTI
cres.
f

D sor_ti du gâ_chis Et sans a_va_ri_e!

T sor_ti du gâ_chis Et sans a_va_ri_e! *p* Dans le

B Et sans a_va_ri_e! *p* Dans le

mf Quat. *sostenuto* Cor *p* Quat.

D

T grand sa_lon, est_il dit, *cresc.* Ren_dez-vous en ha_bit

B grand sa_lon, est_il dit,

Fl. Cl. *cresc.*

D *dim.* De cé_ré_mo_ni_e.

T *p* A six heur' un quart, pour la

B *p* A six heur' un quart, pour la

dim:

D

T

sf *dim.*

d'mi _ e! Ah! que si _ gni _ fi _ e Cet or _ dre su _

B

dim.

d'mi _ e! Cet or _ dre su _

dim.

D

T

_ bit?

B

_ bit?

Fl.
Cl.

(On parle)

Bas.
Cor
Vns

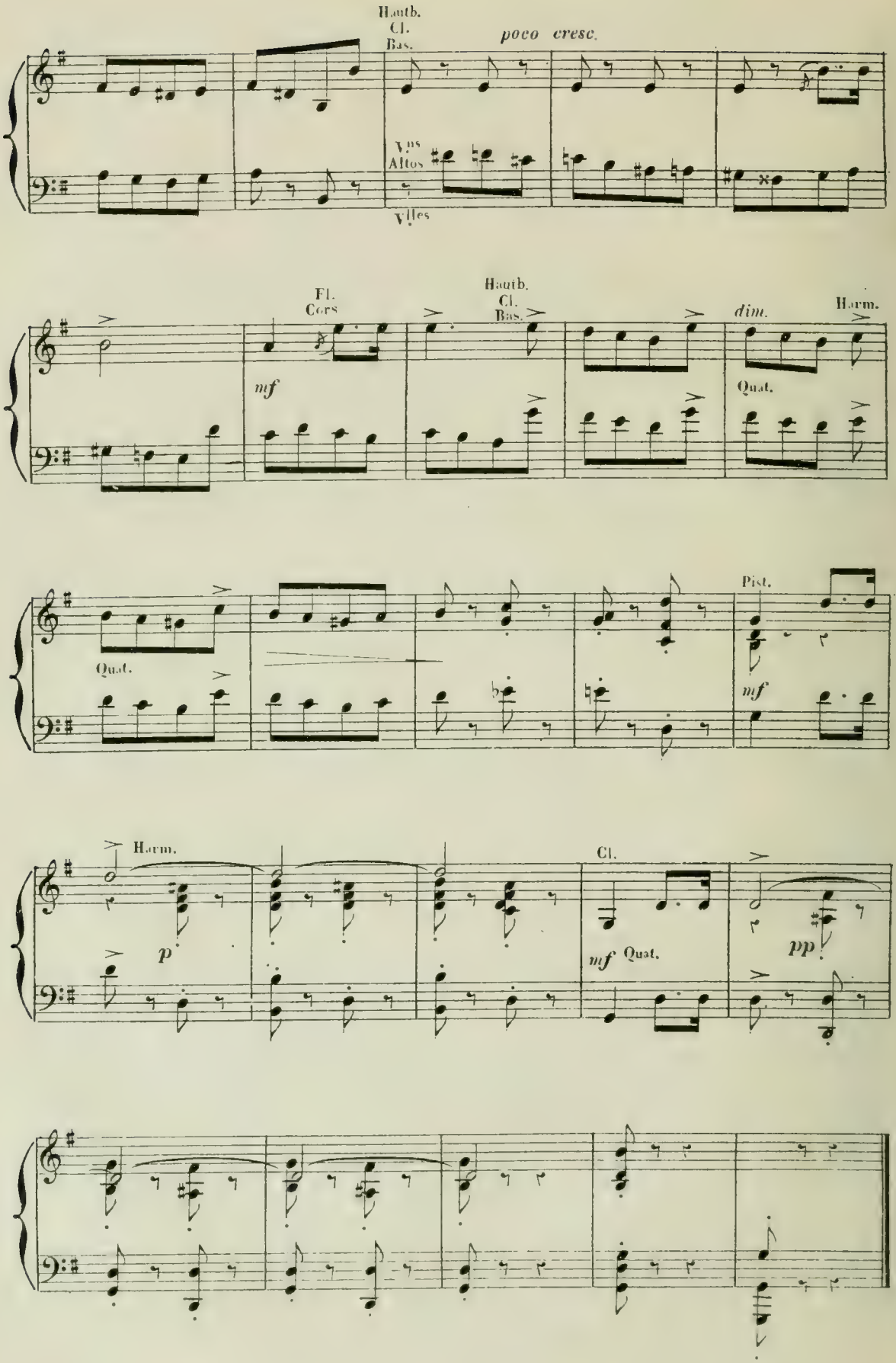
p

Vlles

bien détaché

p Quat.

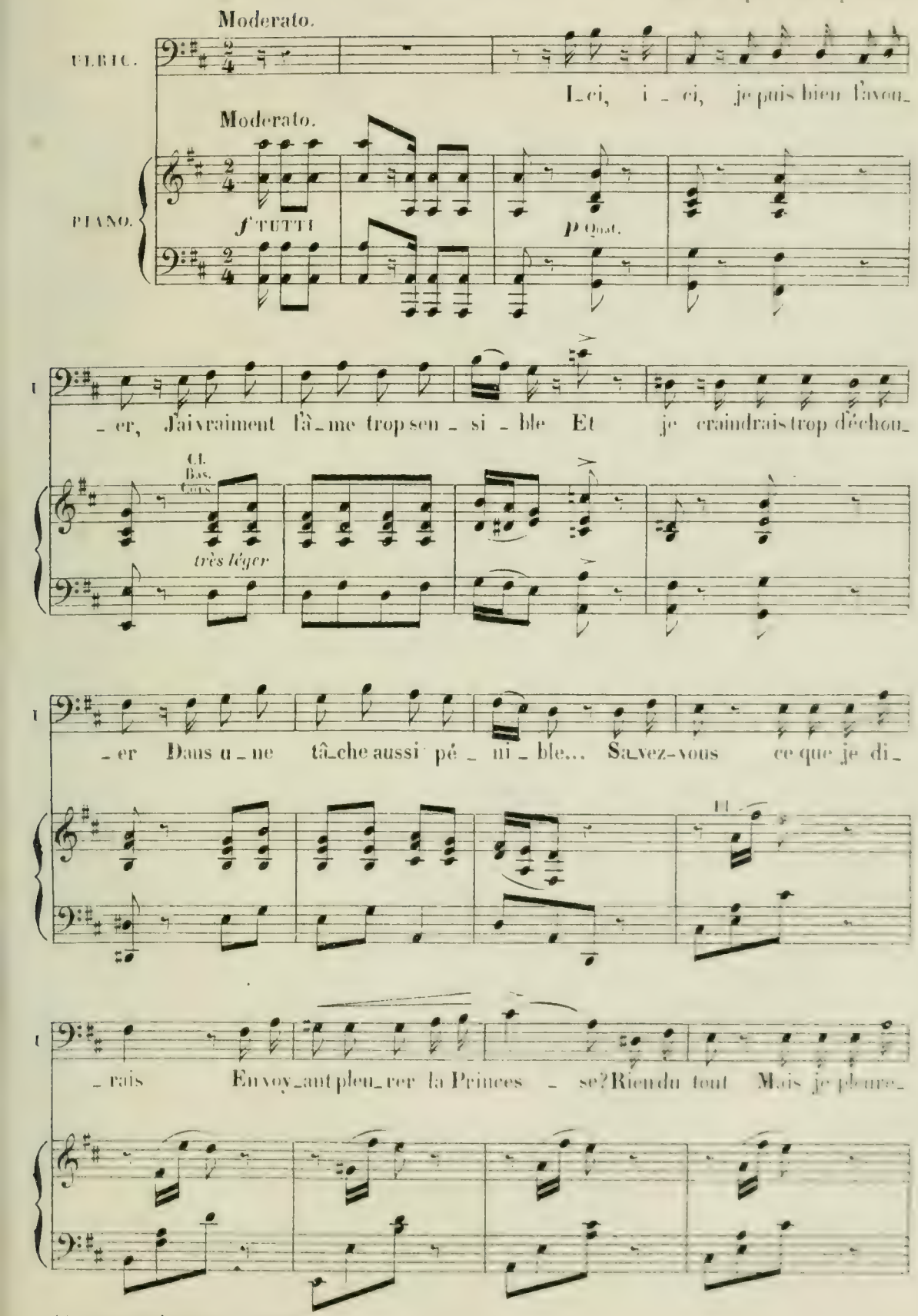
Cl.
Bas.


Hautb.
Cl.
Bas.
poco cresc.
Vns
Altos
Vlles
Fl.
Cors
mf
Hautb.
Cl.
Bas.
dim.
Harm.
Quat.
Quat.
Pist.
mf
Harm.
p
Cl.
mf
Quat.
pp

N° 11

COUPLETS D'ULRIC[1]

REP. Il n'y a rien à y faire!



(1) Ces Couplets sont *ad libitum*

U

_rais. Oh! je con _ nais bien ma fai _ bles _ _ _

Hautb.

f Quat.

p

U

_ se! Voi_là pour _quoi, moi j'aime au _ tant, Ne pouvant chan_ger ma na_

p Quat.

léger et détaché

Bs

un peu retenu

U

_ tu _ re, Dans un cas si pal_pi _ tant N'arri_ver, n'ar_ri_ver, n'ar_ri_ver,

Cors

Timb.

Quat.

suivez.

f

U

qu'à la si_gna _ tu _ re!

f

f TUTTI

U

2e COUP. Ce no_ble ex_cès de sen_ti_

p Quat.

U

_ment, Cet _ te fou _ gue que l'on m'en _ vi _ e, Hé _ las! hé_

Cl.
Bs.
Cors

leger

U

_las! m'eût pri_vé bien sou _ vent De plai_ sirs ex _ quis dans la

U

vi _ e... Je suis très prompt à m'émou_voir, Mais je perds

Fl.

vi te pa_ti _ en _ ce, Ce qui cau _ se mon dé_ses_poir C'est mon peu

de per _ sé _ vé _ ran _ _ _ ce! Voi_là pour_

Harm

f Quat. *p* Quat.

_quoi, moi cha_que jour Connaissant si bien ma na _ tu _ re, En af_

léger et détaché

Bas. Cors

retenez

_fai _ res comme en a _ mour J'ar_ri _ ve, j'ar _ ri _ ve, j'ar_ri _ ve,

Timb. *suivez* Quat.

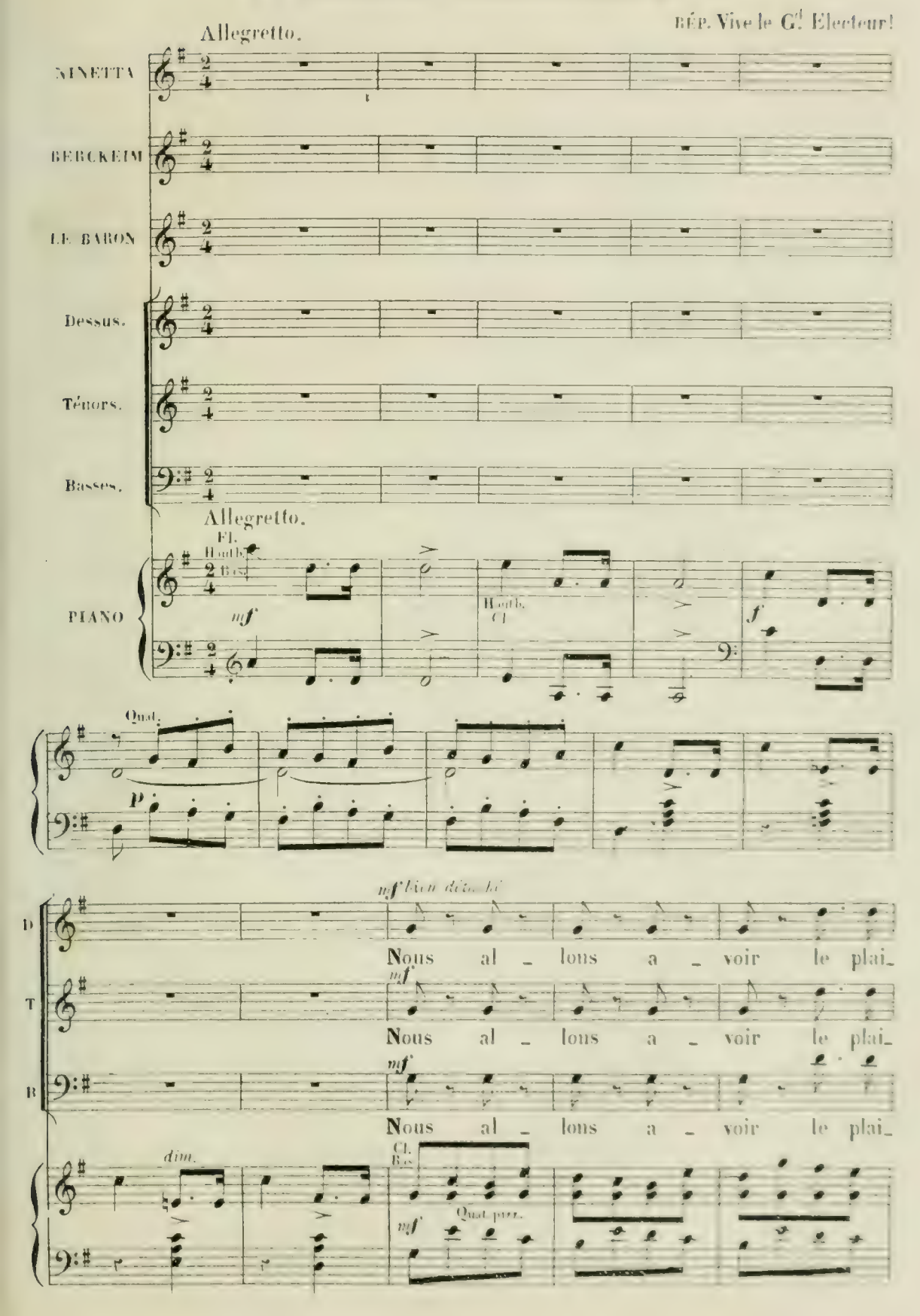
f

pour la si_gna _ tu _ re!

f *ff*

N°. 12

SCÈNE, CHOEURS ET COUPLETS PHILOSOPHIQUES



A (1)

D — sir D'amoin_drir, D'a_vi_lir Cet_te fière Al_tes_se!

T — sir D'amoin_drir, D'a_vi_lir Cet_te fière Al_tes_se!

B — sir D'amoin_drir, D'a_vi_lir Cet_te fière Al_tes_se!

Bois et Cordes — A

D — Nous a_vons pu, sans coup fé_rir, *cresc.* En_le_ver

T — Nous a_vons pu, sans coup fé_rir, *cresc.* En_le_ver

B — Nous a_vons pu, sans coup fé_rir, *cresc.* En_le_ver

Fl. — *cresc.*

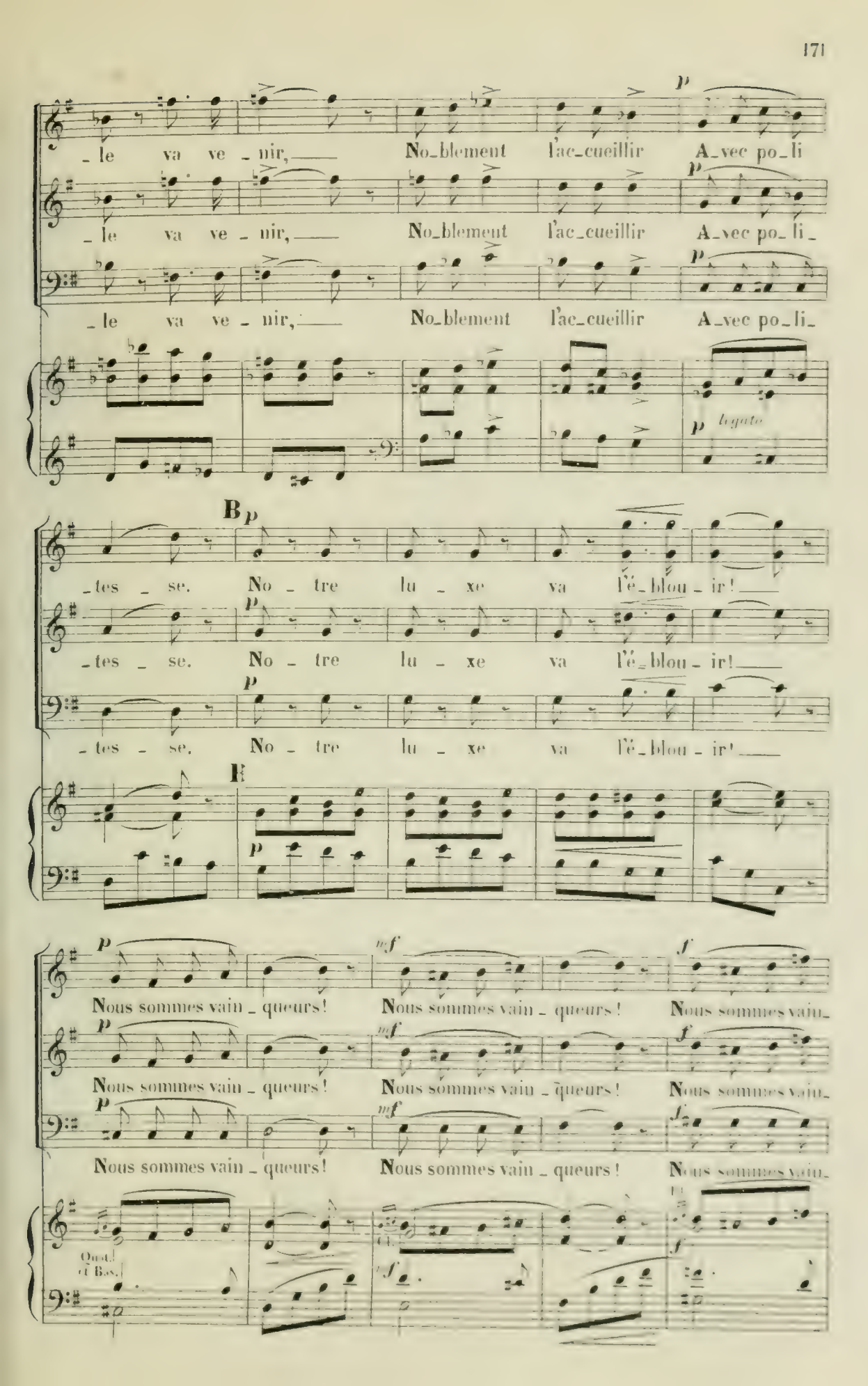
D — et sai_sir La jeu_ne Prin_ces_se! *un peu accentué* Il faut, quand el_

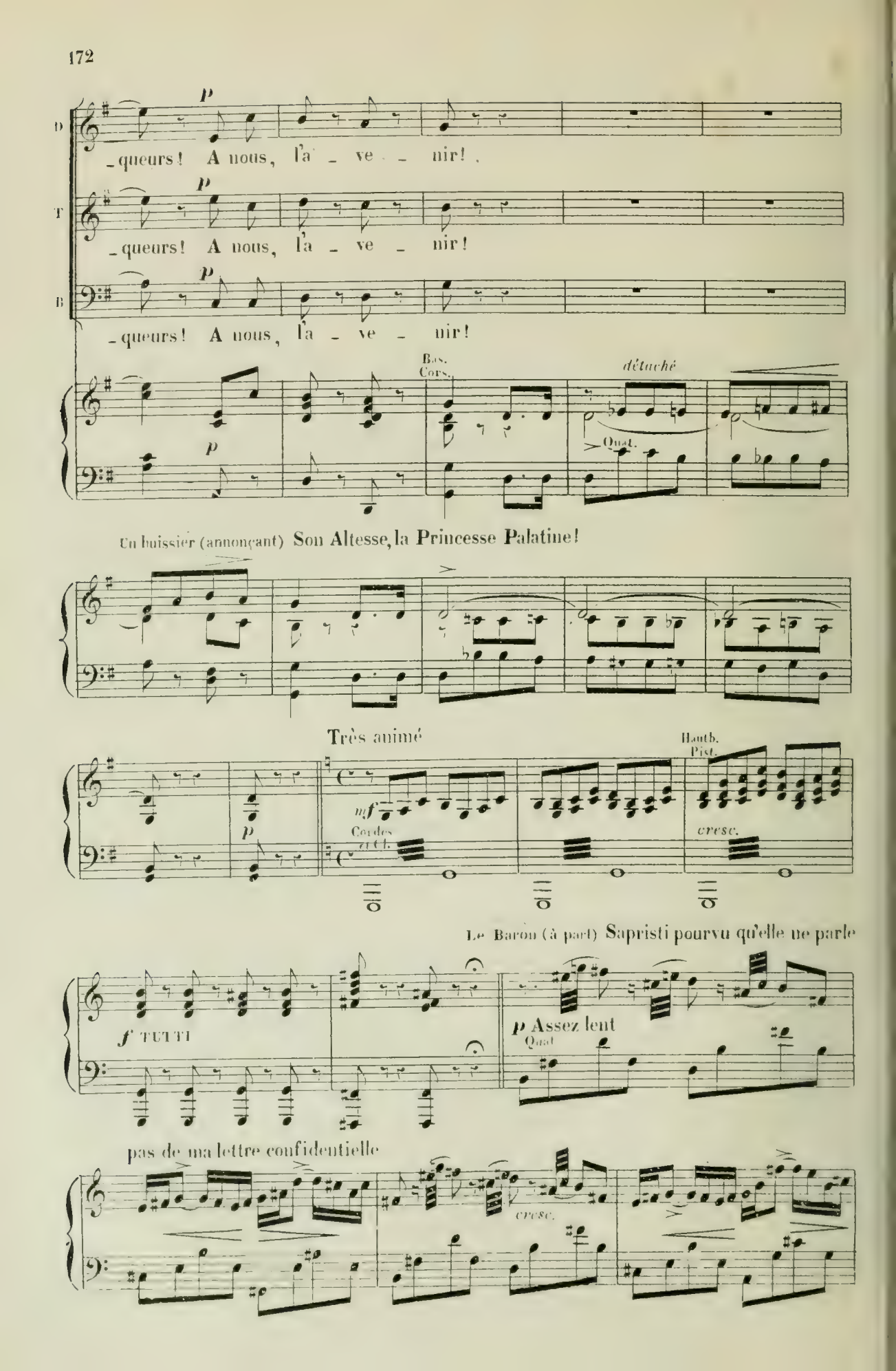
T — et sai_sir La jeu_ne Prin_ces_se! Il faut, quand el_

B — et sai_sir La jeu_ne Prin_ces_se! Il faut, quand el_

f

(1) Coupure théâtrale de **A** à **B** page 171


p
_le va ve _ nir, No_blement l'ac_cueillir A_vec po_li
_le va ve _ nir, No_blement l'ac_cueillir A_vec po_li_
_le va ve _ nir, No_blement l'ac_cueillir A_vec po_li_
legato
B
_tes _ se. No _ tre lu _ xe va l'é_blou _ ir!
_tes _ se. No _ tre lu _ xe va l'é_blou _ ir!
_tes _ se. No _ tre lu _ xe va l'é_blou _ ir!
E
mf
f
Nous sommes vain _ queurs! Nous sommes vain _ queurs! Nous sommes vain_
Nous sommes vain _ queurs! Nous sommes vain _ queurs! Nous sommes vain_
Nous sommes vain _ queurs! Nous sommes vain _ queurs! Nous sommes vain_
Quat. et Bas.


p
queurs! A nous, l'a - ve - nir!
queurs! A nous, l'a - ve - nir!
queurs! A nous, l'a - ve - nir!
Bas. Cors.
détaché
Quat.
Un huissier (annonçant) Son Altesse, la Princesse Palatine!
Très animé
mf
Cordes et Cl.
Hauth. Pist.
cresc.
Le Baron (à part) Sapristi pourvu qu'elle ne parle
f TUTTI
p Assez lent
Quat
pas de ma lettre confidentielle
cresc.

Vlns

Fl. Hautb

mf

plus doux

dim.

Un peu plus lent

Dessus

p *bien chanté*

(Bas) Elle a de jo - lis yeux,

Ténors

p

(Bas) Elle a de jo - lis yeux,

Basses

p

(Bas) Elle a de jo - lis yeux,

Un peu plus lent

poco rit

Cordes

p

Bois

D

mf

Mais bien peu de te - nu - e! (Haut) Prin - ces - se, dans ces

T

mf

Mais bien peu de te - nu - e! (Haut) Prin - ces - se, dans ces

B

mf

Mais bien peu de te - nu - e! (Haut) Prin - ces - se, dans ces

Cordes

Bois

Cordes

mf

D lieux Soy_ez la bien_ve_nu_e! (Bas) El_le a de jo_lis

T lieux Soy_ez la bien_ve_nu_e! (Bas) El_le a de jo_lis

B lieux Soy_ez la bien_ve_nu_e! (Bas) El_le a de jo_lis

D yeux, Mais bien peu de te_nu_e! (Haut) Prin_ces_se dans ces

T yeux, Mais bien peu de te_nu_e! (Haut) Prin_ces_se dans ces

B yeux, Mais bien peu de te_nu_e! (Haut) Prin_ces_se dans ces

D lieux Soy_ez la bien_ve_nu_e!

T lieux Soy_ez la bien_ve_nu_e!

B lieux Soy_ez la bien_ve_nu_e!

C (1)

C

Fl. Hautb.

(1) Coupure théâtrale de **C** à **D** page 177

LE BARON (à Ninetta)

f

Je vous présen_te Son Al_tes _ se La très hau_te Com_

_tes _ se De Kou_ci Kou_ça... Et, de_

Vns

Cl.

mf

_ci, de là En_chan_té ra_vis de vo_tre pré_

Fl.
Cl.

Hautb.
Altos

poco rit.

_sen _ ce, Un tas de sei_gneurs de peu d'impor_tan _ ce!

suivez

p

NINETTA (saluant)

doux

Vraiment pour moi vous ê_tes Bien gentils, bien hon_nê_tes!

Hautb. Cl. Bas Cors

soutenez bien

N

Vrai_ment pour moi vous ê_tes Bien hon_nê_tes!

Dessus

p

(Bas) Elle a de jo_lis

Ténors

p LE BARON (avec les Tén.)

(Bas) Elle a de jo_lis

Basses

p

(Bas) Elle a de jo_lis

Quat.

p

sostenuto

p

LA COMTESSE (avec les Dessus)

D

yeux, Mais bien peu de te_nu_e!

T

yeux, Mais bien peu de te_nu_e!

B

yeux, Mais bien peu de te_nu_e!

D

(Haut) Prin_ces_se dans ces lieux Soy_ez la bien_ve_nu _ _

T

(Haut) Prin_ces_se dans ces lieux Soy_ez la bien_ve_nu _ _

B

(Haut) Prin_ces_se dans ces lieux _____ Soy _ ez la bien_ve_

BERCKEIM

(bas, à Ninette)

Montrez un peu de digni_

_ e! _____

_ e! _____

_ nu _ e!

Vus

Quel

NINETTA (bas) *p* — *animez beaucoup* — *f*

Quel crampon! quelle tui - le (Haut) Vous! laissez-moi tran-

B

- té!

Pte et Gde Fl.

mf TUTTI

N

- quil - le! Vous m'échauffez la bi - le!

LE BARON — (à Berckeim) *f*

N'en-nuy-ez

f *f*

Le B

a piacere

pas, n'en-nuy-ez pas Sa Ma-jes - té!

Mouv! de marche

suivez *f*

Fl.
Hautb.
Vns

très accentué

COUPLETS PHILOSOPHIQUES

NINETTA

mf

Les fa - ta_li - tés de la

Fl.
Bas.
Cors

mf Cl.
Cors

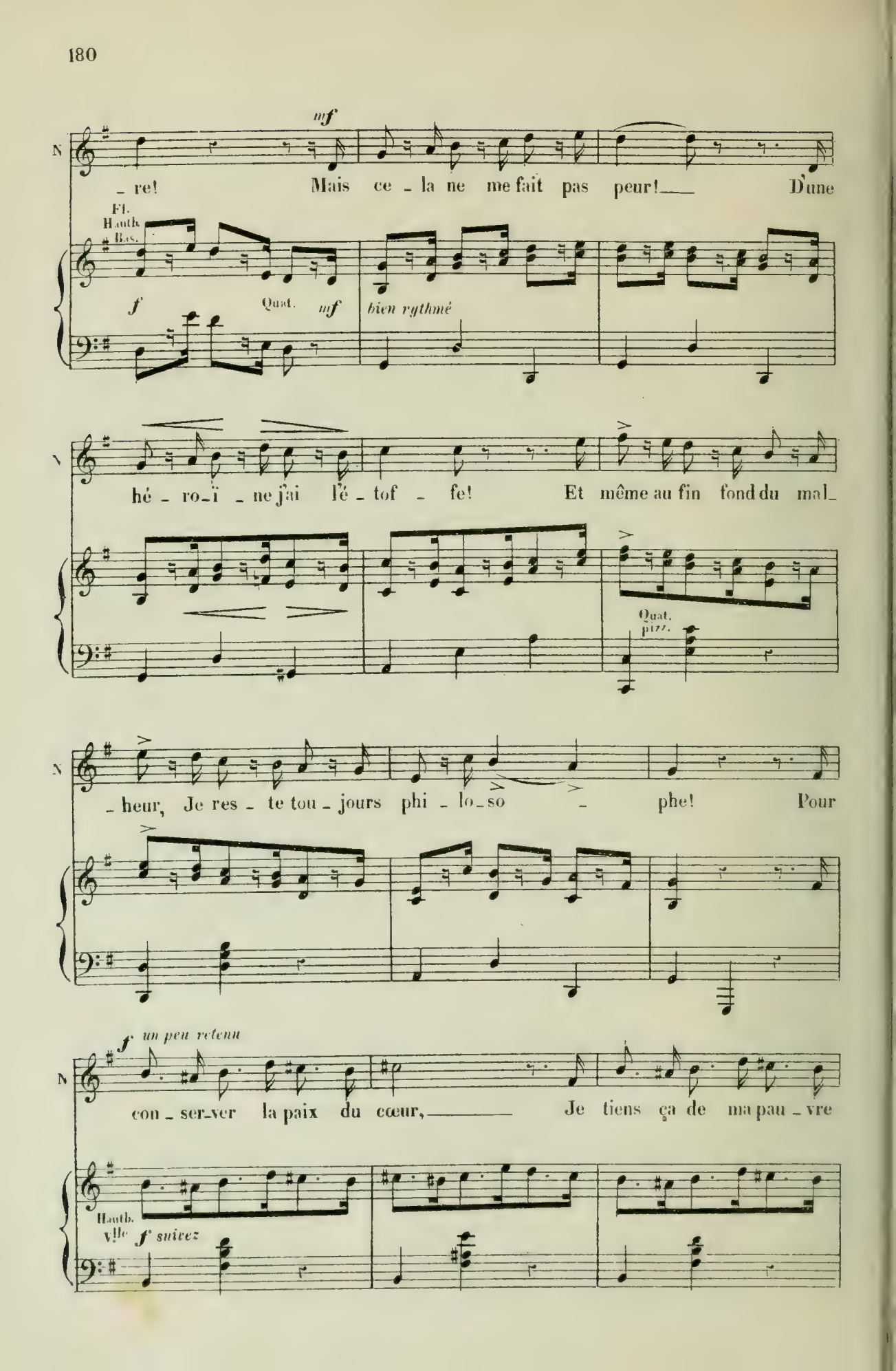
Vlles pizz.

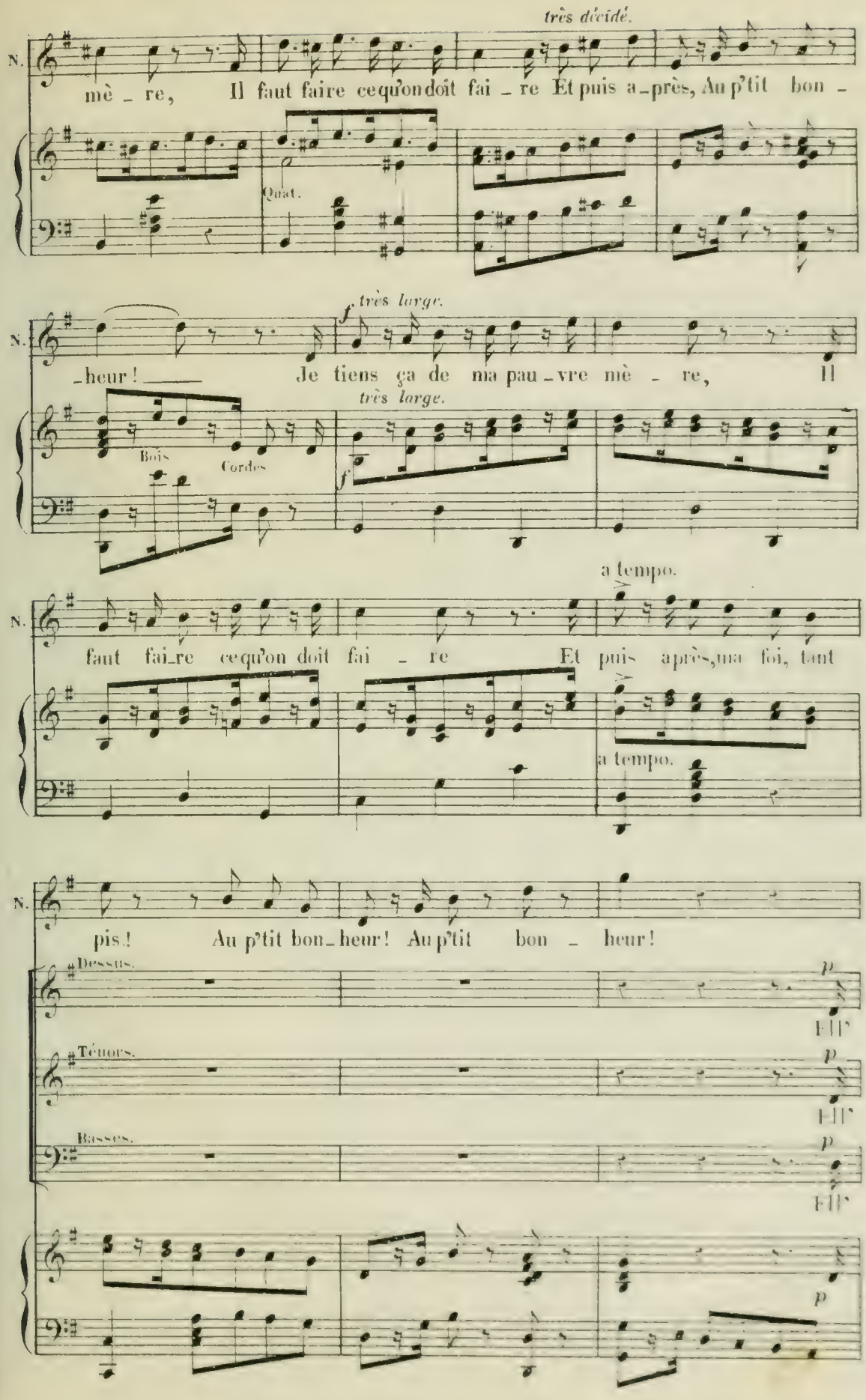
guer - re Me pour_suivent cruel - le - ment; Pour

cresc.

l'a_mour pro_pre, c'est ve_xant De se voir ain - si pri - sonniè -

Quat.


mf
N
_ re! Mais ce _ la ne me fait pas peur! D'une
Fl.
Hauth.
Bas.
f
Quat.
mf
bien rythmé
N
hé _ ro_ï _ ne j'ai l'é _ tof _ fe! Et même au fin fond du mal_
Quat.
pizz.
N
_ heur, Je res _ te tou _ jours phi _ lo_so _ phe! Pour
f un peu retenu
N
con _ ser_ver la paix du cœur, Je tiens ça de ma pau _ vre
Hauth.
Vlle
f suivez


très décidé.
N.
mè _ re, Il faut faire ce qu'on doit fai _ re Et puis a_près, Au p'tit bon _
Quat.
très large.
_heur! Je tiens ça de ma pau _ vre mè _ re, Il
Bois
Cordes
très large.
a tempo.
faut fai_re ce qu'on doit fai _ re Et puis après, ma foi, tant
a tempo.
pis! Au p'tit bon_heur! Au p'tit bon _ heur!
Dessus.
Ténors.
Basses.
p
Ell'
Ell'
Ell'
p

D. tient ça de sa pau_vre mè_re, Il faut fai_re ce qu'on doit

T. tient ça de sa pau_vre mè_re, Il faut fai_re ce qu'on doit

B. tient ça de sa pau_vre mè_re, Il faut fai_re ce qu'on doit

TUTTI

D. fai_re Et puis après, ma foi, tant pis! Au p'tit bon_

T. fai_re Et puis après, ma foi, tant pis! Au p'tit bon_

B. fai_re Et puis après, ma foi, tant pis! Au p'tit bon_

NINETTA.

D. _heur! Au p'tit bon_heur! Quand je marche, mon œil se

T. _heur! Au p'tit bon_heur!

B. _heur! Au p'tit bon_heur!

N. fi - xe, A quin - ze pas, sur le de - voir! Voi -

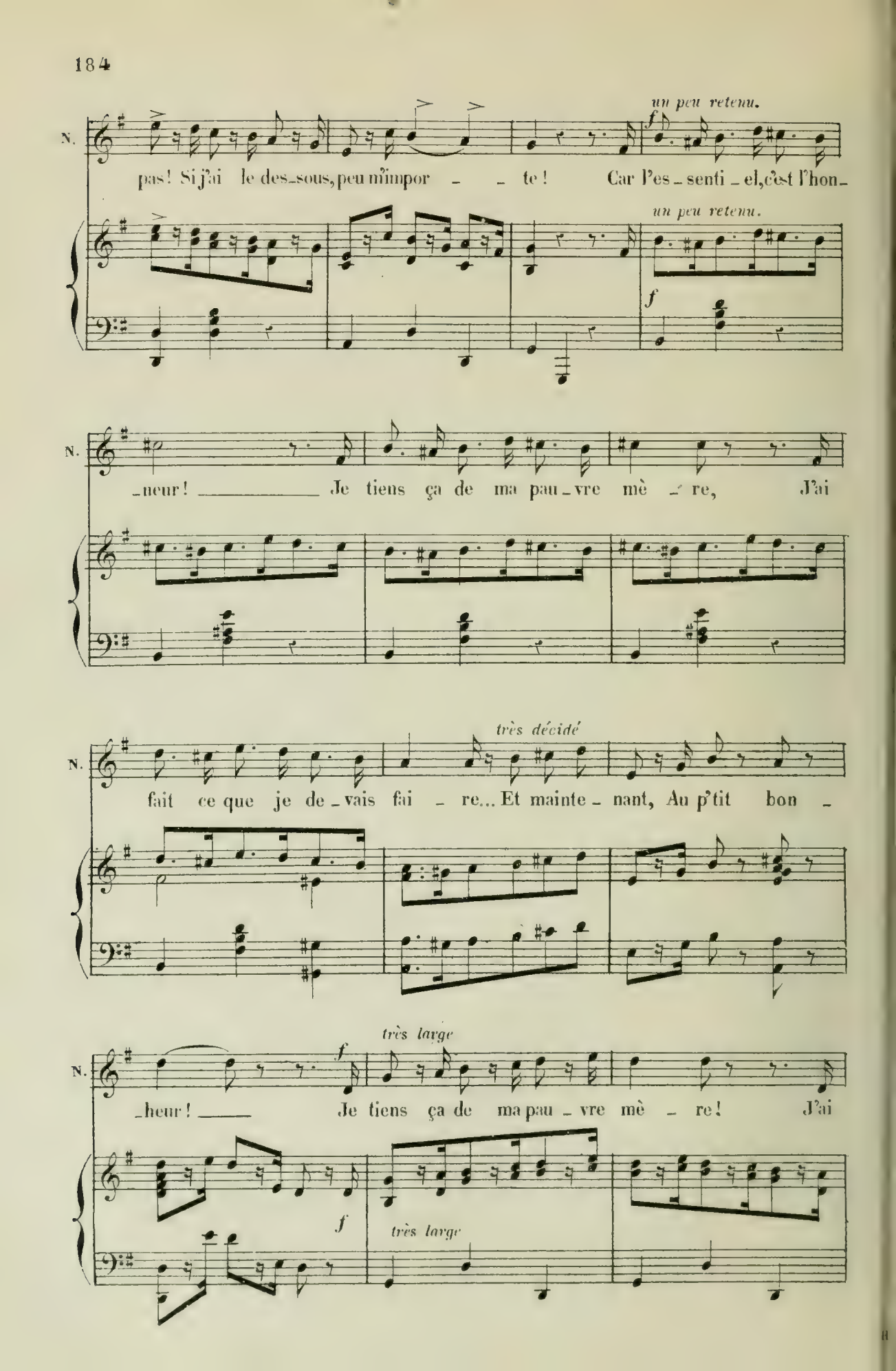
N. - là pourquoi, matin et soir, Ma cons - ci - ence est au beau fi - -

cresc.

N. - xe! Dans la lutte en - tre nos é - tats, Je

f *mf* *f* *mf* *bien rythmé.*

N. n'ai pas é - té la plus for - te; Mais je ne me dé - so - le


un peu retenu.
N.
pas! Si j'ai le des_sous, peu m'impor _ _ te! Car l'es_senti_el, c'est l'hon_
un peu retenu.
f
N.
_neur! _____ Je tiens ça de ma pau_vre mè _ re, J'ai
très décidé
N.
fait ce que je de_vais fai _ re... Et mainte_nant, Au p'tit bon _
très large
f
N.
_heur! _____ Je tiens ça de ma pau_vre mè _ re! J'ai
f
très large

a tempo

N. fait ce que je de - vais fai - re Et main - tenant, ma foi, tant

a tempo

N. pis! Au p'tit bon-heur! Au p'tit bon - heur! Je

p

Dessus. Ell'

Ténors. Ell'

Basses. Ell'

p

N. tiens ça de ma pau - vre mè - re! J'ai fait ce que je de - vais

mf

D. tient ça de sa pau - vre mè - re! Elle a fait ce qu'ell' de - vait

T. tient ça de sa pau - vre mè - re! Elle a fait ce qu'ell' de - vait

B. tient ça de sa pau - vre mè - re! Elle a fait ce qu'ell' de - vait

N. *f* fai - re Et main - tenant, ma foi, tant pis ! Au p'tit bon -

D. *f* fai - re Et main - tenant, ma foi, tant pis ! Au p'tit bon -

T. *f* fai - re Et main - tenant, ma foi, tant pis ! Au p'tit bon -

B. *f* fai - re Et main - tenant, ma foi, tant pis ! Au p'tit bon -

f

LA COMTESSE (Parlé)
Hein! qu'est ce que c'est!

N. *ff* - heur ! Au p'tit bon - heur !

D. *ff* - heur ! Au p'tit bon - heur ! (bas) *p* *bien chanté.* Elle a de jo - lis

T. *ff* - heur ! Au p'tit bon - heur ! (bas) *p* LE BARON avec les Tén: Elle a de jo - lis

B. *ff* - heur ! Au p'tit bon - heur ! (bas) *p* Elle a de jo - lis

ff *p* *sostenuto.*

LA COMTESSE avec les Dessus.

D. yeux ! Mais bien peu de te - nu - e ! Prin-cesse, dans ces (haut) mf

T. yeux ! Mais bien peu de te - nu - e ! Prin-cesse, dans ces (haut) mf

B. yeux ! Mais bien peu de te - nu - e ! Prin-cesse, dans ces (haut) mf

Fl. Hauth. Cl. Vcn Fl. Hauth. Cl. mf

D. lieux Soy-ez la bien ve - nu - e ! Elle a de jo - lis p (bas) (en s'éloignant)

T. lieux Soy-ez la bien ve - nu - e ! Elle a de jo - lis p (bas)

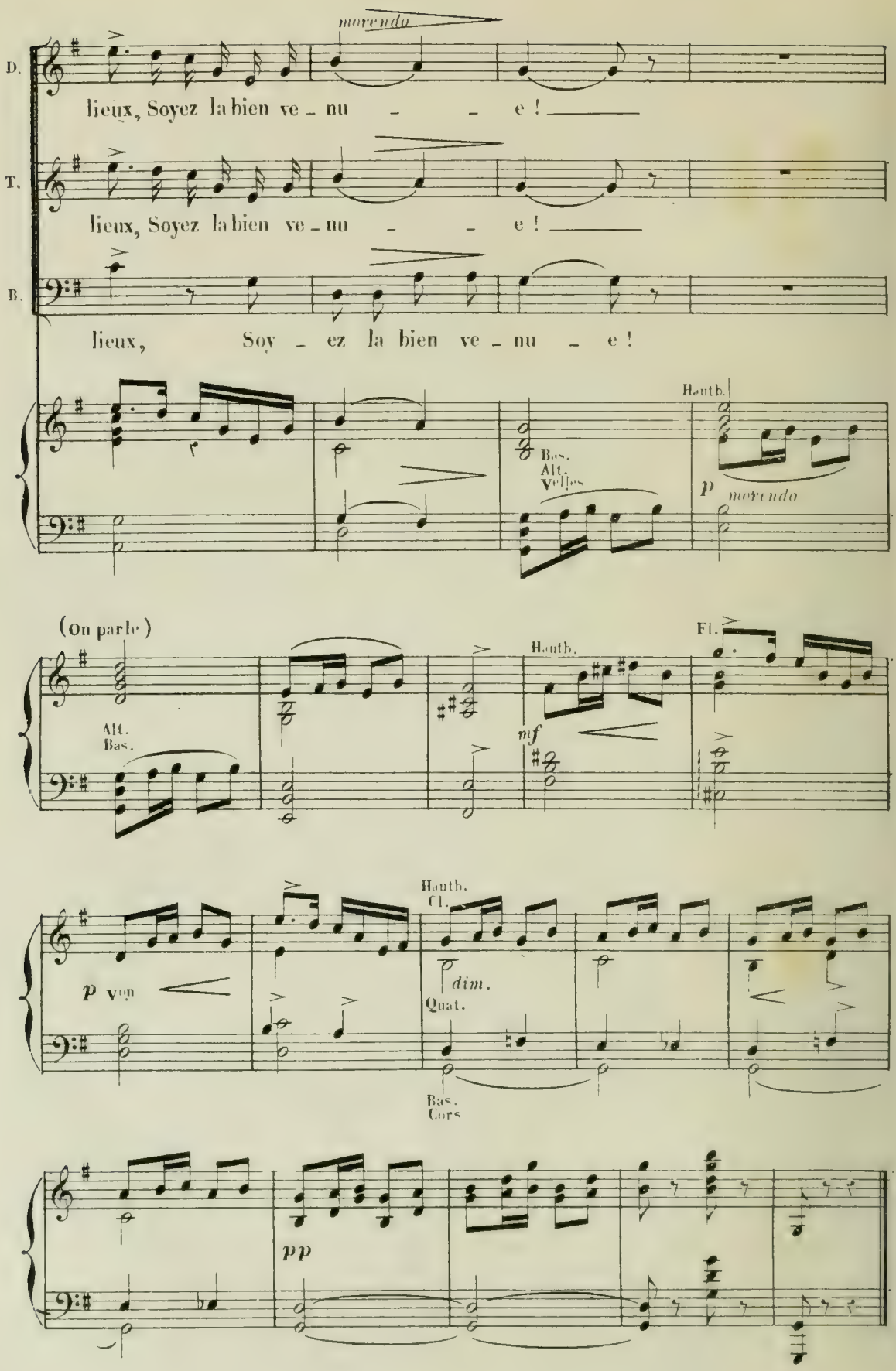
B. lieux Soy - ez la bien ve - nu - e ! Elle a de jo - lis p (bas)

p

D. yeux Mais bien peu de te - nu - e ! Prin-cesse, dans ces (haut)

T. yeux Mais bien peu de te - nu - e ! Prin-cesse, dans ces (haut)

B. yeux Mais bien peu de te - nu - e ! Prin-cesse, dans ces (haut)


morendo
D.
lieux, Soyez la bien ve - nu - - e !
T.
lieux, Soyez la bien ve - nu - - e !
B.
lieux, Soy - ez la bien ve - nu - e !
Hautb.
Bas.
Alt.
Velles
p morendo
(On parle)
Alt.
Bas.
Hautb.
mf
Fl.
p Von
Hautb.
Cl.
dim.
Quat.
Bas.
Cors
pp

N° 13.

TERZETTO

Andantino.

RÉP. J'ai des remords, laissez-moi!

EDWIGE.

LUTOLF.

LE BARON.

Andantino.

légèrement.

Haut. Cl. Bass.

PIANO.

Quat.

p

p

LUTOLF.

mf un peu louré.

A votre é - poux sex-a-gé-nai-re, Vraiment, je ne fais au-cun tort;

p Vcelles

Cors.

L.

Il ne peut s'oc-cu-per d'af-fai-re Et — se re-po-se

L.

quand il dort !..

LE BARON.

(ronflements)

Fl. Cl. Bas. Cors.

pp Alt vellés

LUTOLF.

très légèrement.

Mon rôle i_ci est lé_gi_ti _ me Puisqu'il m'a chargé de ce

un peu pointé.

lié et

soin. Je suis son se_cré_taire in _ ti _ me... Je

Cl.

doux et léger.

Bas.

un peu retenu.

décidé.

suis son se_cré_taire in _ ti _ me... Et je le remplace au be _

Alt. *poco rit.*

EDWIGE *p*

soin! Monsieur le se_cré_tai_re, Vou_lez-vous bien vous

p

très léger l'acc.

saccadé.

tai_re, Si l'on vous é_pi_ait, Si l'on vous en_ten_

Fl. Cl.

_dait!..

LUTOLF.

N'ay_ez au_cu_ne crain_te, Chassez vo_tre fray_

LE BARON.

(ronflements)

Vn

p

poco cresc.

EDWIGE

_eur... Il ronfle de bon cœur! Il ron_fle de bon cœur! Mais si ce n'é_tait

poco cresc.

Fl. Cl. Bas

mf

E

qu'u_ne fein_te Pour nous surprendre et nous punir!

LE BARON. (rêvant) *chanté.*

No_tez ce_la, Lu_tolf... Ça pour_ra vous ser_

pp

(Frayeur d'Elvire) LUTOLF la rassure. *mf* *cédez un peu.*

le B.

_vir! Al_lons! ne craignez rien! Vous voyez bien qu'il

Cl. Fl. Cl. Bas. *louré.* *suivez.*

EDWIGE. (tremblante) *p*

Du ciel c'est un con_seil...

(voulant l'embrasser)

L.

rê_ve! Que son sommeil s'a_

Haut. Cors. Vl.

EDWIGE. (se dégageant) *mf* LUTOLF (la rassurant) *p*

L. _chè _ ve!.. Non, non!.. fi_nis_sez, je le veux!.. On n'est vrai _

LE BARON. (ronflements)

p

rit. *mf un peu louré.*

L. _ment pas si peu_reux! On n'est vrai_ment pas si peureux. L'âge a gla _

suivez. *p*

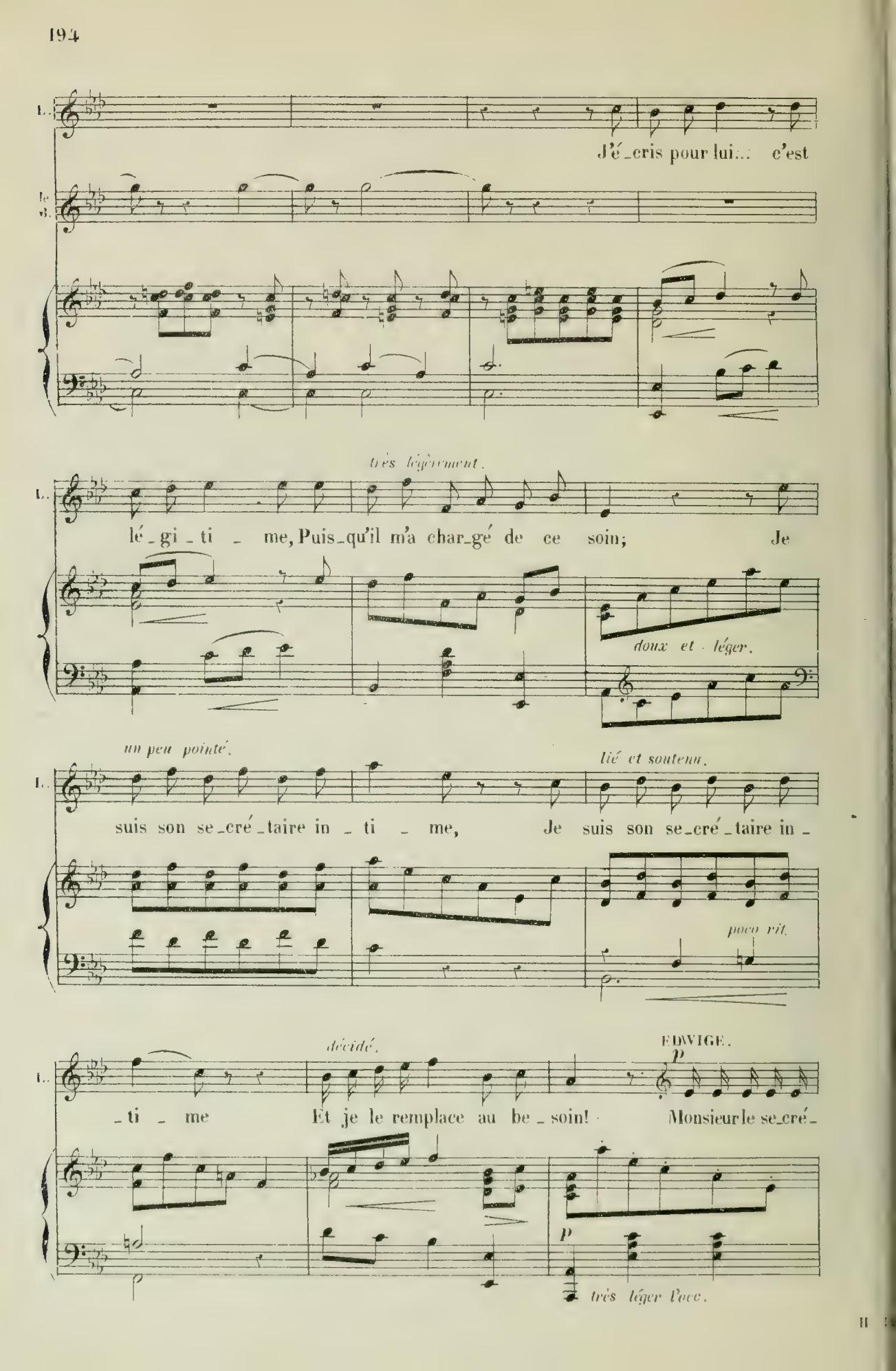
molto legato.

L. _cé sa main dé_bi_le!.. Pour ce di _ plo_ma_te vieil_lot Te _ nir sa

L. plume est dif_fi_ci_le... Il _ ne peut plus é _ crire un mot!..

LE BARON. (ronflements)

pp


L.
J'é_cris pour lui... c'est
Le S.
très légèrement.
lé_gi_ti_me, Puis_qu'il m'a char_gé de ce soin; Je
doux et léger.
un peu pointé.
lié et soutenu.
suis son se_cré_taire in_ti_me, Je suis son se_cré_taire in_
poco rit.
décidé.
EDVIGE.
p
_ti_me Et je le remplace au be_soin! Monsieur le se_cré_
p
très léger l'ecc.

F. _tai_ _re, Vou_lez-vous bien vous tai _ re; Si l'on vous é _ pi _

saccadé.

F. _ait, Si l'on vous en _ _ ten _ dait!..

LUTOLF.

N'ay_ez au _ cu _ ne

LE BARON..

(ronflements)

p

poco cresc.

L. crain _ te, Chassez votre fray_eur... Il ronfle de bon cœur! Il ron _ fle de bon

le B.

EDWIGE.

mf

Mais si ce n'é_tait qu'u _ ne fein _ te Pour nous surprendre et

L.

cœur!

mf détaché.

LE BARON. (rêvant) *chanté.*

F.

nous pu_nir! No _ tez ce _

pp

L. B.

la Lu_tolf... Ça pour_ra vous ser _ vir!

LUTOLF. *mf* *cédez un peu.*

Al_lons, ne crai_gnez rien, Vous voy_ez bien qu'il rê _ _ _

louré. *suivez.*

EDWIGE. (tremblante)

p

Du ciel c'est un con_seil!..

(l'embrassant)

L.

_ve! Que son sommeil s'a_chè_ve, Que son som

f Un peu plus de mouv!

F.

Al_lons, Al_lons, ne craignons rien; Car je vois

poco rit. *f*

L.

_meil s'a_chè_ve! Al_lons, ne crai_gnez rien;

Un peu plus de mouv!

suivez. *mf* Haut. Cl. Bass. Cor. Quat.

f

F.

bien qu'il rê_ve. Al_lons, al_lons ne craignons rien.

p

L.

Vous voy_ez bien qu'il rê_ve. Al_lons, al_

p

E. *p* At_ten_dons sans é_veil.

L. *p* _lons, ne crai_gnez rien, At_ten_dons sans é_veil Que son sommeil s'a_

poco rit.

E. Que son sommeil s'a_che_ve! *p* Al_lons, ne crai_gnons

L. *poco rit.* _chè_ve! *p* Al_lons, ne crai_gnez

LE BARON. (ronflements)

Cl. *suivez.* Fl. *pp* Quat.

E. rien; Al_lons, ne craignons rien!

L. rien; Al_lons, ne craignez rien!

1er B.

Cl. Cl. *léger.* Quat. pizz.

N° 14.

ROMANCE DE KARL.

RÉP: Et j'aurai tenté de la sauver!

Andante.

KARL.

Andante, *sans lenteur.*

Toi, qui fraîche

PIANO.

mf Haut. *p molto legato.* Cl. Cor. Vlles. Haut. Triangle.

K. comme l'auro _ re, Ro _ se comme un ma_tin d'é _ té, ___

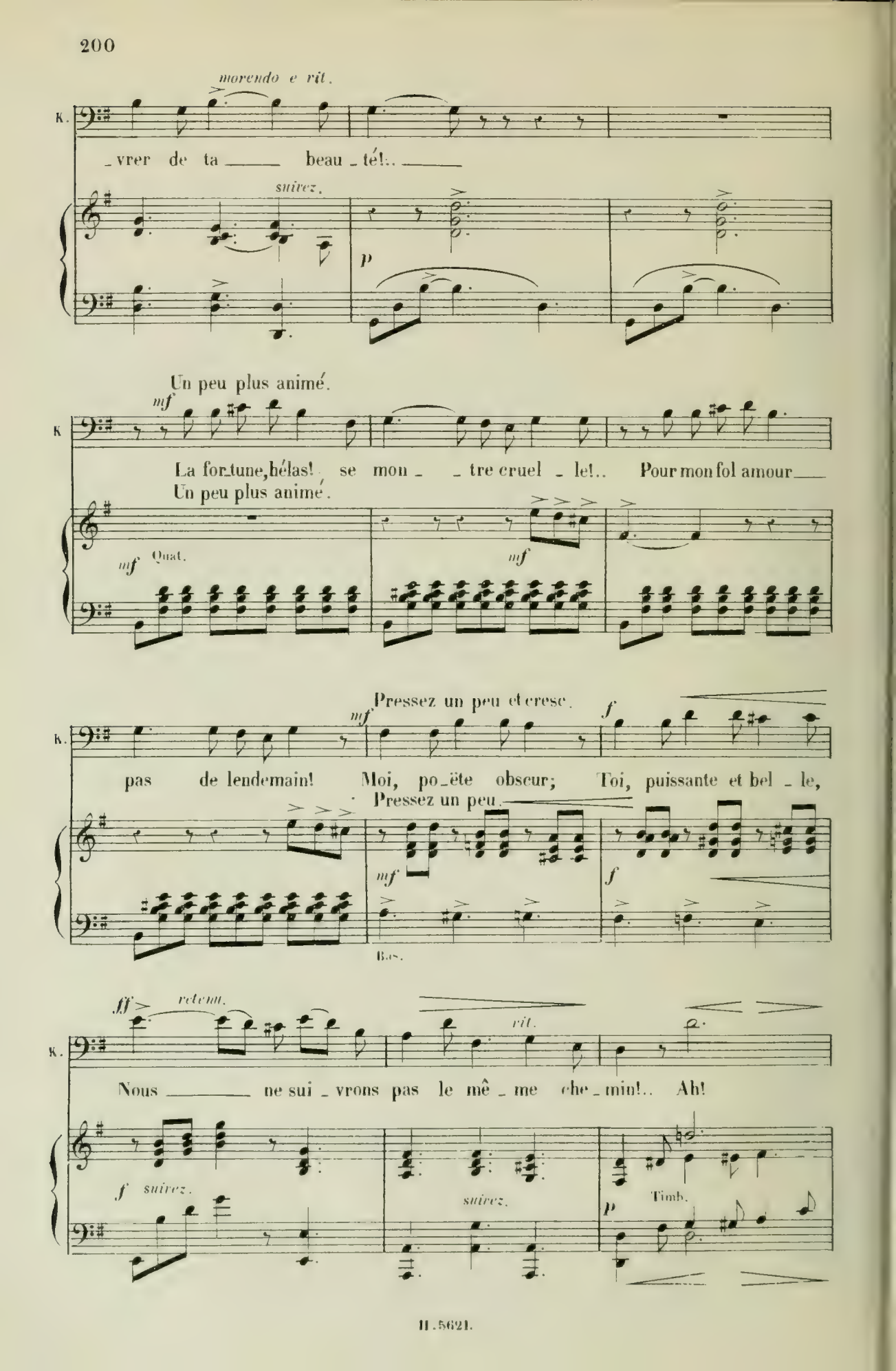
p *p*

K. Pa _ _ rus à mon œil enchan_té, ___ J'ai vou_lu te re_voir en _

poco cresc.

K. _co _ re, En _ ten _ _ dre ta voix que j'a _ do _ _ re, Et m'en_i _

sf *sf*


morendo e rit.
K.
_vrer de ta ____ beau _ té!.. ____
suivez.
p
Un peu plus animé.
mf
K
La for_tune, hélas! se mon _ _ tre cruel _ le!.. Pour mon fol amour ____
Un peu plus animé.
mf
Quat.
mf
Pressez un peu et cresc.
mf
f
K.
pas de lendemain! Moi, po_ëte obscur; Toi, puissante et bel _ le,
Pressez un peu.
mf
f
Bas.
ff
retenu.
rit.
K.
Nous ____ ne sui _ vrons pas le mê _ me che _ min!.. Ah!
f
suivez.
suivez.
p
Timb.

a Tempo.

K.

Toi qui fraî_che comme l'au_ro_re, Ro_se comme un ma_tin d'é_

a Tempo.

p

K.

_té, Pa_rus à mon œil enchan_té,

poco cresc.

K.

J'ai vou_lu te revoir en_co_re, En_ten_dre ta voix que j'a_

sf

K.

_do_re Et m'en_i_vrer de ta beau_té!

ten.

long. morendo.

Harm.

f

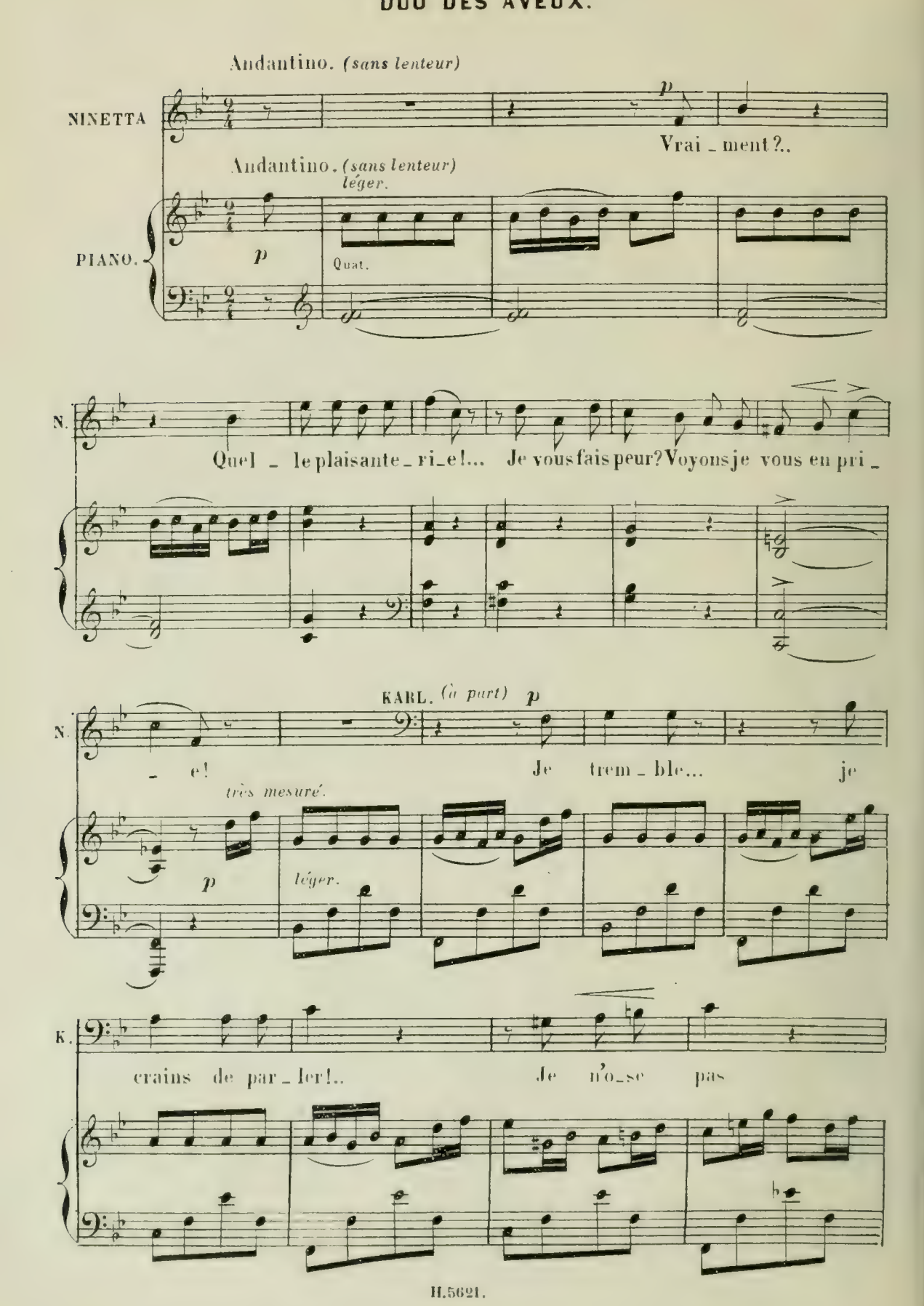
Qual. suivez.

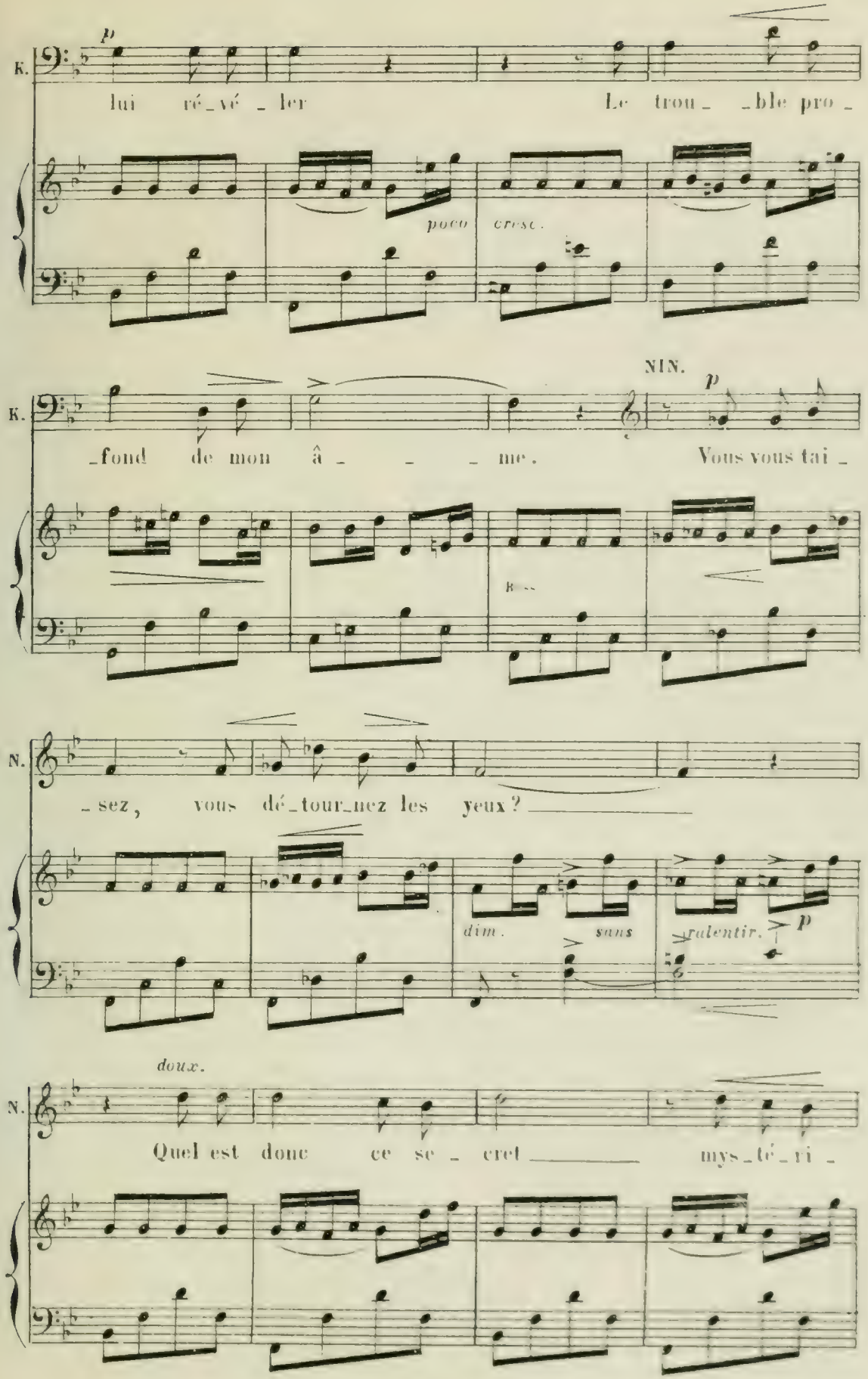
suivez.

p

N° 15.

DUO DES AVEUX.




p
K.
lui ré_vé _ ler Le trou_ _ble pro_
poco cresc.
K.
fond de mon â _ _ me.
NIN.
p
Vous vous tai_
N.
_sez, vous dé_tour_nez les yeux?
dim. sans ralentir.
p
doux.
N.
Quel est donc ce se_ cret mys_té_ri_

N. _ eux?.. Di _ _ tes, Di _

sf *f*

N. _ tes, par _ lez!.. de vous je le ré _ cla _ _ _ me!...

Le double moins vite.

KARL.

p

Dès

Le double moins vite.

suivez.

p

bien chanté.

K. que je vous vis, prin _ ces _ se, Mon cœur fut à vous sans

K. re _ tour!.. Et je ju_rai dans mon i _ vresse, Et je ju _ rai

un peu plus accentué

K.

Que vous se_riez mon seul a_ mour!.. Cet a_veu, qui brû_le

p

Bass.

K.

ma lè_ _vre, Sans co_lè_re vous l'en_ ten_dez!...

avec âme et un peu retenu.

f

K.

A_vec pi_tié vous re_gar_dez A_ vec pi_tié vous re_

suivez

K.

_gar_dez Ce cœur rem_pli d'ar_den_te fiè_ _vre!

mf *rit.* ten.

K. A_vec pi_tié vous re_gar_dez Ce cœur rem_pli d'ar_den_te

p *rit.*

1er Mouvement. NINETTA. *dolce*

K. fiè_vre!.. C'est là ce mys_tère ef_froy_

1er Mouvement.

légèrement.

_a_ _ _ ble, Que vo_tre cœur ca_chait au

bien chanté.

mien? Vous m'ai mez?... Se_cret re_dou_

Hauth.

cédez un peu.

N. _ta _ _ble, Qui ne m'apprend rien... Je m'en doutais

suivez.

p

bien chanté.

N. bien!.. Car je ne puis pas m'en dé_

Clar.

mf

N. _fen _ _dre, Ce trouble in_con _ nu mais vain_queur!...

Clar. Bass.

f

N. Je le sen _ tais au fond du cœur! Je n'au_rais

Clar. Bass.

dim.

N. pas dû vous en_ten_ _ _dre!.. Ô

KARL. Ô

Bass

Même mouvement.

N. *p* doux moment! trou_ _ble charmant! Le cœur pal_pite et bat plus

K. *p* doux moment! trou_ _ble charmant! Le cœur pal_pite et bat plus

Même mouvement.

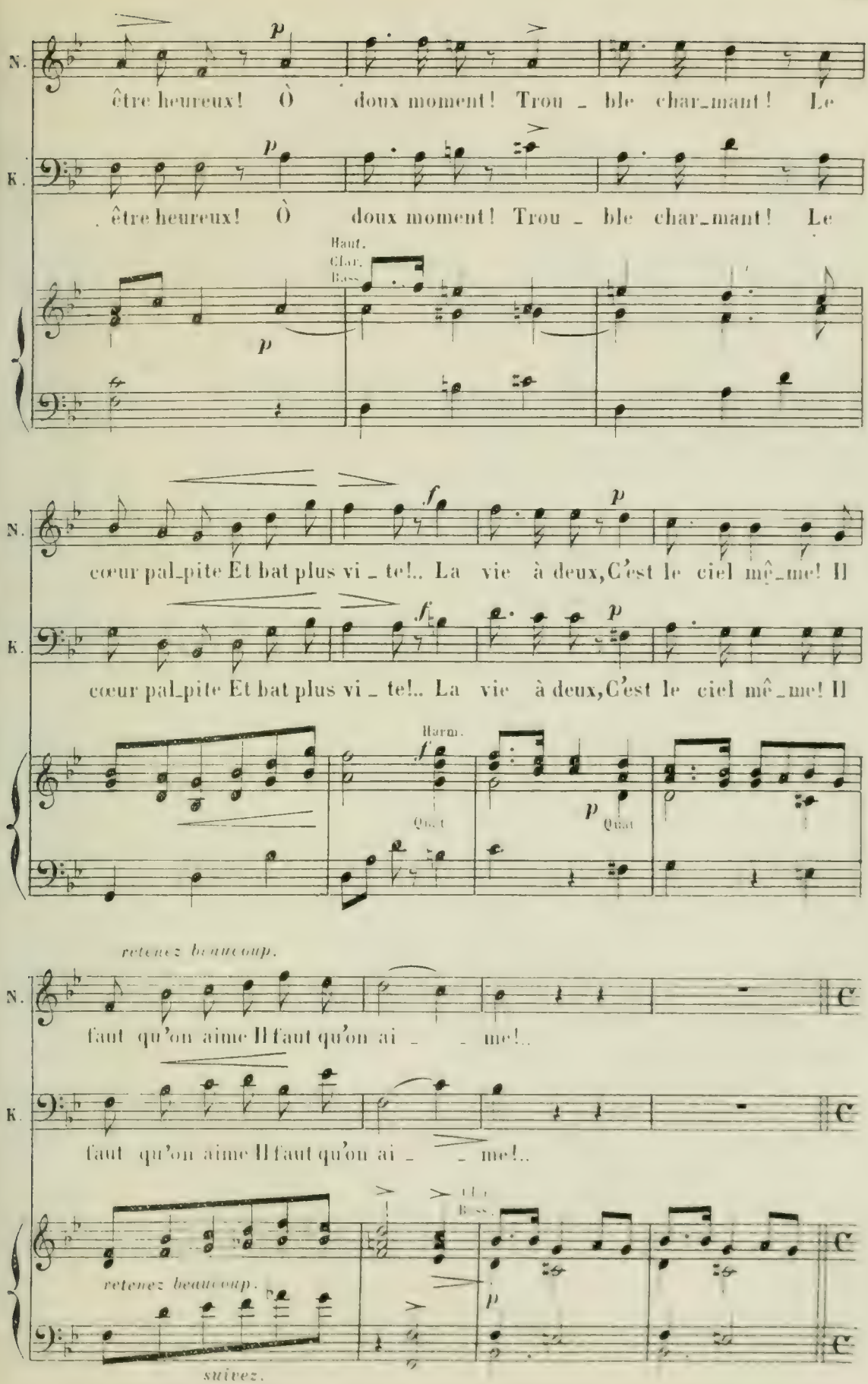
p *bien soutenu*

la basse légère

N. vi_te!.. La vie à deux, c'est le ciel même!..Il faut qu'on ai_me Pour

K. vi_te!.. La vie à deux, c'est le ciel même!..Il faut qu'on ai_me Pour

p


N.
être heureux! Ô doux moment! Trou _ ble char_mant! Le
K.
être heureux! Ô doux moment! Trou _ ble char_mant! Le
Haut.
Clar.
Bass.
N.
cœur pal_pite Et bat plus vi _ te!.. La vie à deux, C'est le ciel mê_me! Il
K.
cœur pal_pite Et bat plus vi _ te!.. La vie à deux, C'est le ciel mê_me! Il
Harm.
Quat
Quat
retenez beaucoup.
N.
faut qu'on aime Il faut qu'on ai _ _ me!..
K.
faut qu'on aime Il faut qu'on ai _ _ me!..
retenez beaucoup.
suivez.

NINETTA.

Lent. *mf* — *a piacere.* — *long.*

Ain_si Vous m'ai_mez et moi je vous ai_me!...

Lent. — *long.*

Hautb. Clar. Basson *mf* — *très soutenu.* — *suivez.* — Quat.

KARL. a tempo.

f

Ah! je touche en_fin au bonheur su_prê_me!

a tempo. *f*

NINETTA.

(La croche vaut la noire précédente)

p

Quel a_ve_nir plein de ten_dres_se, Et

(La croche vaut la noire précédente)

dim. *p* 1er Violon solo.

N.

quel_le vie en_chan_te_res_se S'ou_vrent de_vant nos yeux char_

N.

_més! Quel a _ve_nir S'ouvre de_vant nos yeux char_més!... Nous

p

p

Cla.

plus accentué.

N.

a_vons l'a_mour, la jeu_nes_se!.. Est-il be_soin d'autre ri_ches _ se

N.

Pour être heureux, si vous m'ai_mez? Nous a_vons l'amour, la jeu_nes_se! Est-

f

avec âme.

Cla.

Hautb.

f

suivez.

N.

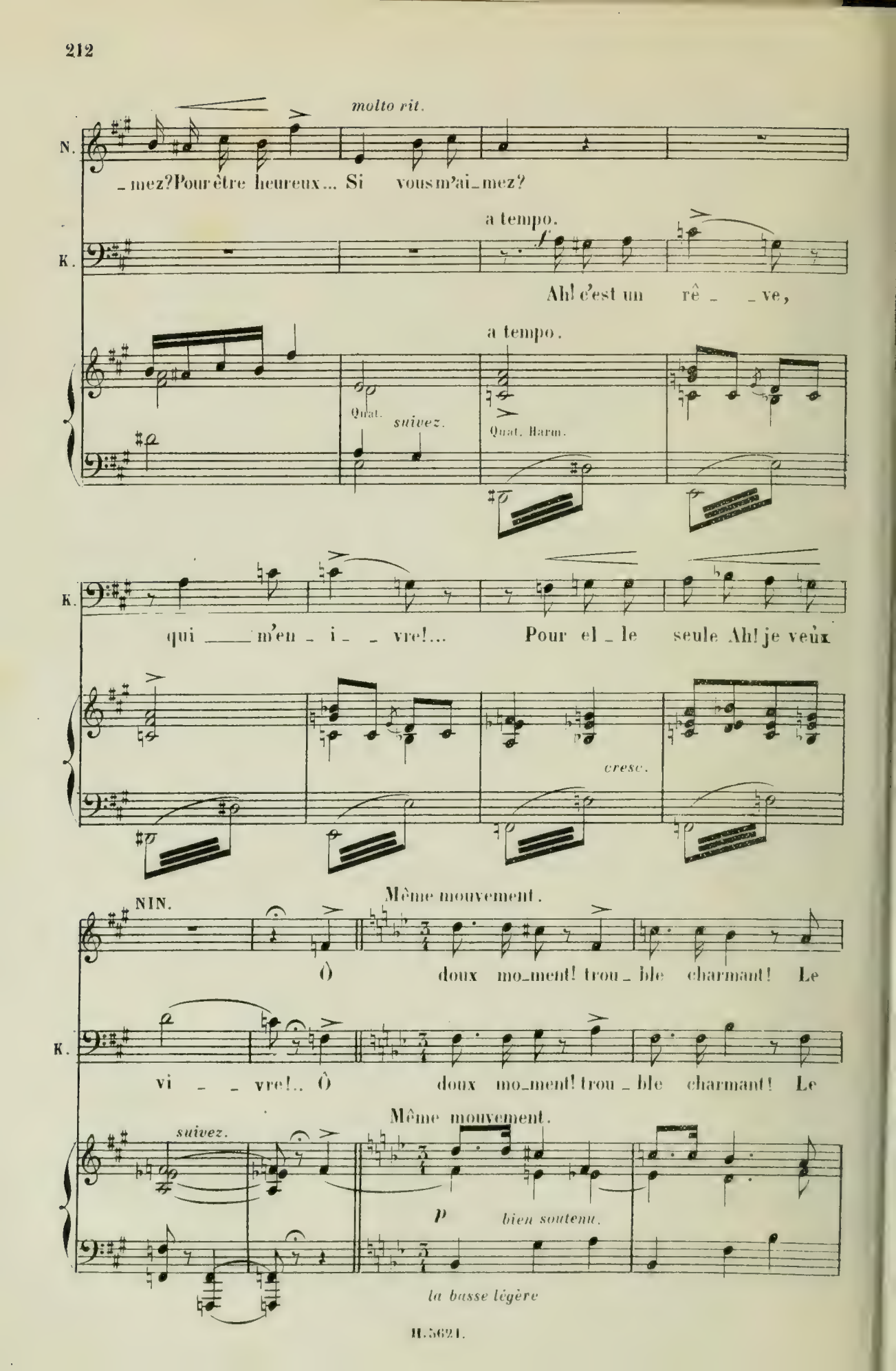
-il be_soin d'au_tre ri _ches _ se Pour être heureux, Si vous m'ai_

Hautb.

Cla.

Bass.

p


molto rit.
N.
_mez? Pour être heureux... Si vous m'ai_mez?
a tempo.
K.
Ah! c'est un rê _ _ve,
a tempo.
Quat.
suivez.
Quat. Harm.
K.
qui _____ m'en _ i _ _ vre!... Pour el _ le seule Ah! je veux
cresc.
NIN.
Même mouvement.
Ô doux mo_ment! trou _ ble charmant! Le
K.
vi _ _ vre!.. Ô doux mo_ment! trou _ ble charmant! Le
Même mouvement.
suivez.
p
bien soutenu.
la basse légère

N. cœur pal_pite et bat plus vi _ te!.. La vie à deux, C'est le ciel même!.Il

K. cœur pal_pite et bat plus vi _ te!.. La vie à deux, C'est le ciel même!.Il

p

N. faut qu'on ai _ _ me Pour être heu_reux! O doux mo_ment!. trou_

K. faut qu'on ai _ _ me Pour être heu_reux! O doux mo_ment!. trou_

Hauth. Clar. Bass.

p

N. _ble charmant!.. Le cœur pal_pite Et bat plus vi _ te!.. La

K. _ble charmant!.. Le cœur pal_pite Et bat plus vi _ te!.. La

Corn.

f

p *retenez beaucoup.*

N. vie à deux, C'est le ciel mê _ me! Il faut qu'on aime Il faut qu'on

K. vie à deux, C'est le ciel mê _ me! Il faut qu'on aime Il faut qu'on

p Quat. *retenez beaucoup.* *suivez.*

très retenu. *lent.*

N. ai _ _ _ _ _ me!... Pour être heu _ reux, Il faut qu'on

K. ai _ _ _ _ _ me!... Pour être heu _ reux, Il faut qu'on

p *lent.*

p Quat. *suivez.* *p*

N. ai _ _ _ me!..

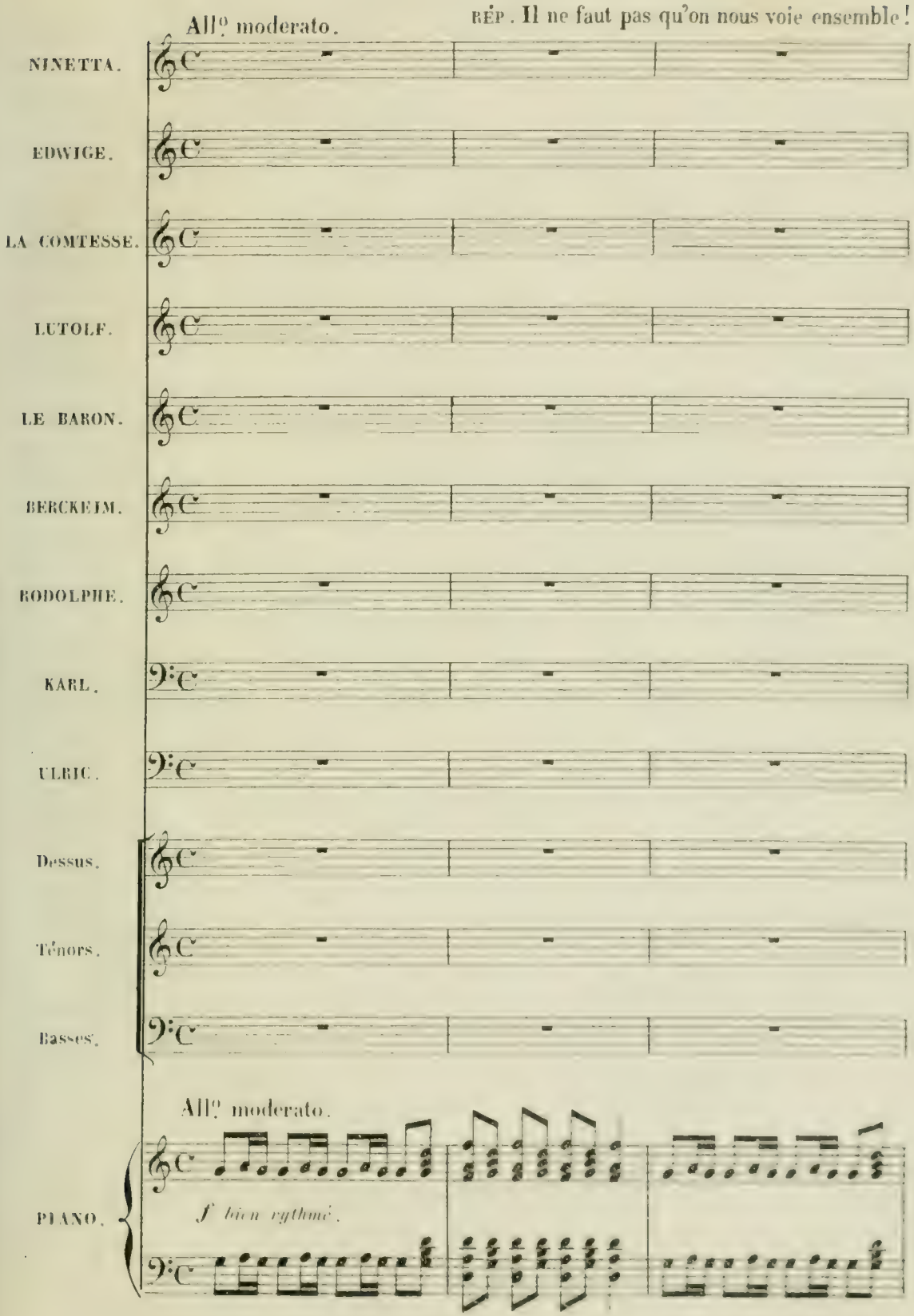
K. ai _ _ _ me!..

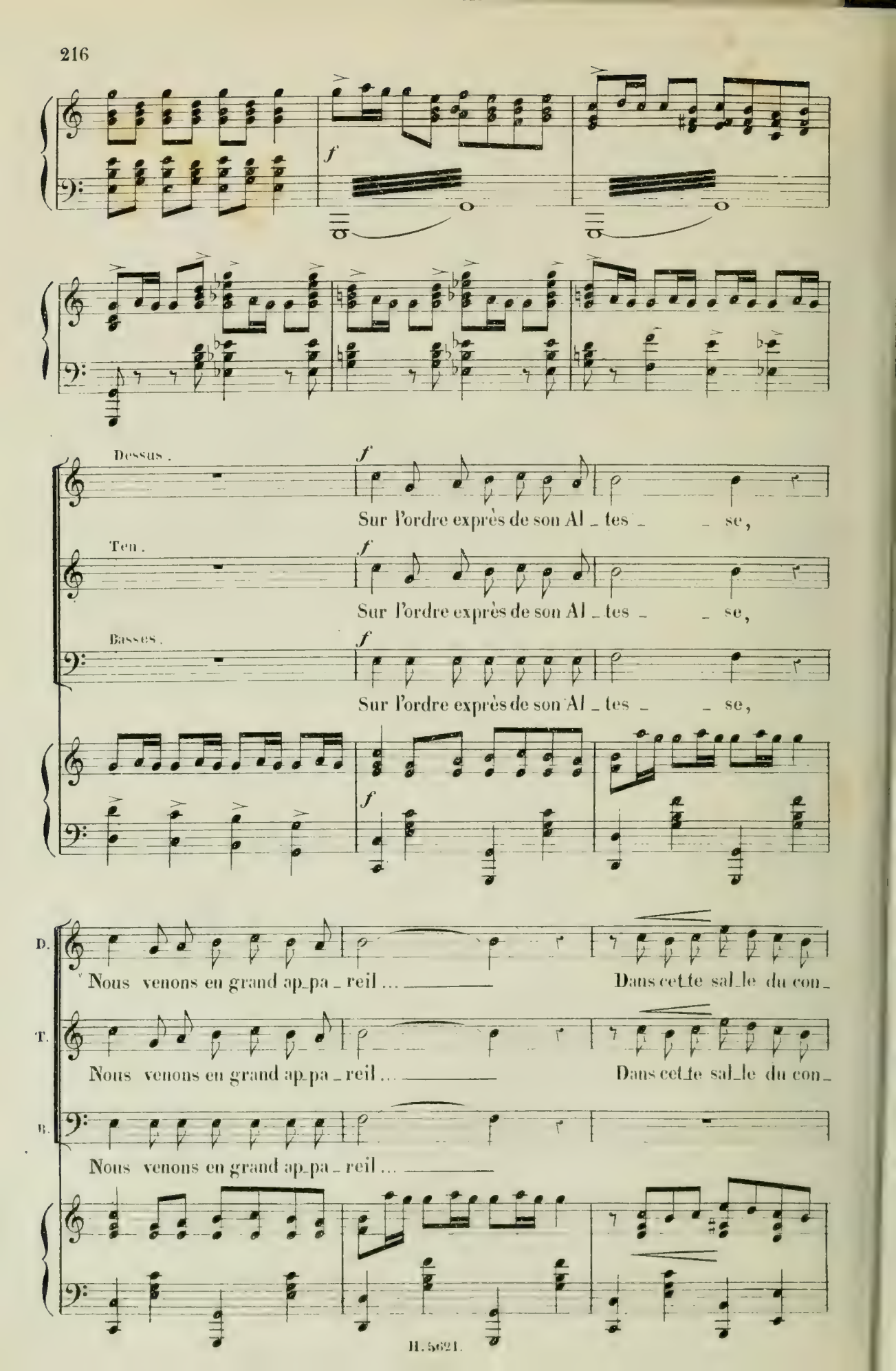
Harm. *ff* Quat. 8

N° 16

FINAL

A. CHŒURS. — B. COUPLETS. — C. VALSE.




Dessus.
Sur l'ordre exprès de son Al_tes_se,
Ten.
Sur l'ordre exprès de son Al_tes_se,
Basses.
Sur l'ordre exprès de son Al_tes_se,
D.
Nous venons en grand ap_pa_reil ... Dans cette sal_le du con_
T.
Nous venons en grand ap_pa_reil ... Dans cette sal_le du con_
B.
Nous venons en grand ap_pa_reil ...

D. _seil, Où doit se rendre la Prin_ces _ _ _ se.

T. _seil, Où doit se rendre la Prin_ces _ _ _ se.

B. Où doit se rendre la Prin_ces _ _ _ se.

cresc.

marcato.

f

D. Sur l'ordre exprès de son Al_tes_ _se, Nous venons en grand ap_pa_

T. Sur l'ordre exprès de son Al_tes_ _se, Nous venons en grand ap_pa_

B. Sur l'ordre exprès de son Al_tes_ _se, Nous venons en grand ap_pa_

f

D. _reil... Dans cet_te sal_le du con_seil Où doit se rendre la Prin_

T. _reil... Dans cet_te sal_le du con_seil Où doit se rendre la Prin_

B. _reil... Dans cet_te sal_le du con_seil Où doit se rendre la Prin_

KARL. (Bas, à Rodolphe)

D. ces - - se. La prin-

T. -ces - - se.

B. -ces - - se.

mf *p*

RODOLPHE.

K. -ces - se vient par i - ci!.. Re-gardez! qu'elle est bel - le!.. Que

R. vois - je? Mais ce n'est pas el - le!.. Que veut di - re ce-

B. -ci?

DESSUS.

TÉNORS. *f* *cresc.* Nous ve - nons en grand ap - pa

BASSES. *mf* *cresc.* Dans cet - te sal - le du con - seil Nous ve - nons en grand ap - pa -

mf *cresc.*

D. *f* En grand ap - pa - reil!

T. *f* -reil En grand ap - pa - reil!

B. *f* -reil En grand ap - pa - reil!

f

D. *ff* Sur l'ordre exprès de son Al - tes - se. Nous venons en grand ap - pa -

T. *ff* Sur l'ordre exprès de son Al - tes - se. Nous venons en grand ap - pa -

B. *ff* Sur l'ordre exprès de son Al - tes - se. Nous venons en grand ap pa -

ff

D — _reil... Dans cet_te sal_le du con_seil, Dans cette sal_le du con_

T — _reil... Dans cet_te sal_le du con_

B — _reil...

D — _seil, Où doit se rendre la Prin_ces_ _se.

T — _seil, Où doit se rendre la Prin_ces_ _se.

B — Où doit se rendre la Prin_ces_ _se.

ff

D — *ff* Vi_ve no_tre grand E_lec_teur, Ain_si que son au_gus_te sœur.

T — *ff* Vi_ve no_tre grand E_lec_teur, Ain_si que son au_gus_te sœur.

B — *ff* Vi_ve no_tre grand E_lec_teur, Ain_si que son au_gus_te sœur.

ff

ULRIC.

Récit.

a piacere.

Pour que cha_ cun i_ ci soit en li_

_es_ se, De quatre à cinq, nous vous a_ ver_tis_ sons ___ Que

mf

vous pourrez tous passer à la cais_ se Pour toucher des gra_ ti_fi_ ca_ti_

p

_ons!.. Car, de fa_çon prin_ciè_ re

mf *léger*

Je veux fê_ter ce jour Qui voit fi_nir la guerre Et voit naî_ tre l'a_

sostenuto.

p

NINETTA. (à part.)

p

Ah! je de _ vi _ ne!..

KARL. à part.

mf

Ciel! que dit - il?

U.

_ mour!..

p

mf

U.

De la Prin_ces_se Pa _ la _ ti _ ne

NINETTA.

f

Hein?.. plaît -

U.

Je vais ê _ tre l'heu_reux é _ poux!..

N. -il? Comment di_tes-vous?..

avec emphase.

U. Je dis, ma bel_le qu'à la cha_

NINETTA.

U. _pel_le Le prêtre à l'ins_tant Nous at_tend! Hé bien! qu'il y

p *staccato.*

N. res_te!.. Car je vous at_tes_te

animez un peu.

staccato. *suivez.*

N. *cresc.* _dra! Que c'est en vain qu'il m'atten_dra!..

Récit.

Je veux bien tout ce qu'on vou_

cresc. *f* *suivez.*

N.

dra... Tout... ex_cep_té ça!..Oh! non, pas ça!..

mf *sf* *sf*

ULRIC.

mf ten.

Je suis hé_bé_te de sur_pri_se!... En erreur m'auriez vous in_

sf *sf* *suivez.*

NINETTA.

p

Quel_le chose ai-je donc pro_mi_se?

U.

duit? Hé

p

U.

bien!.. mais.. l'ar_ti_cle ving-huit?..

NINETTA.

Dans ce

EDWIGE.

N. cas, c'est u_ne mé_pri _ se! Il vient de faire u_ne sot_ti _ se!

LA COMTESSE. Mon

LUTOLF. Il vient de faire u_ne sot_ti _ se!

LE BARON. Il vient de faire u_ne sot_ti _ se!

ULRIC.

la C. frère est hé_bé_té de sur_pri _ se! Je suis hé_bé_té de sur_

EDWIGE. Il est hé_bé_té de sur_pri _ se!

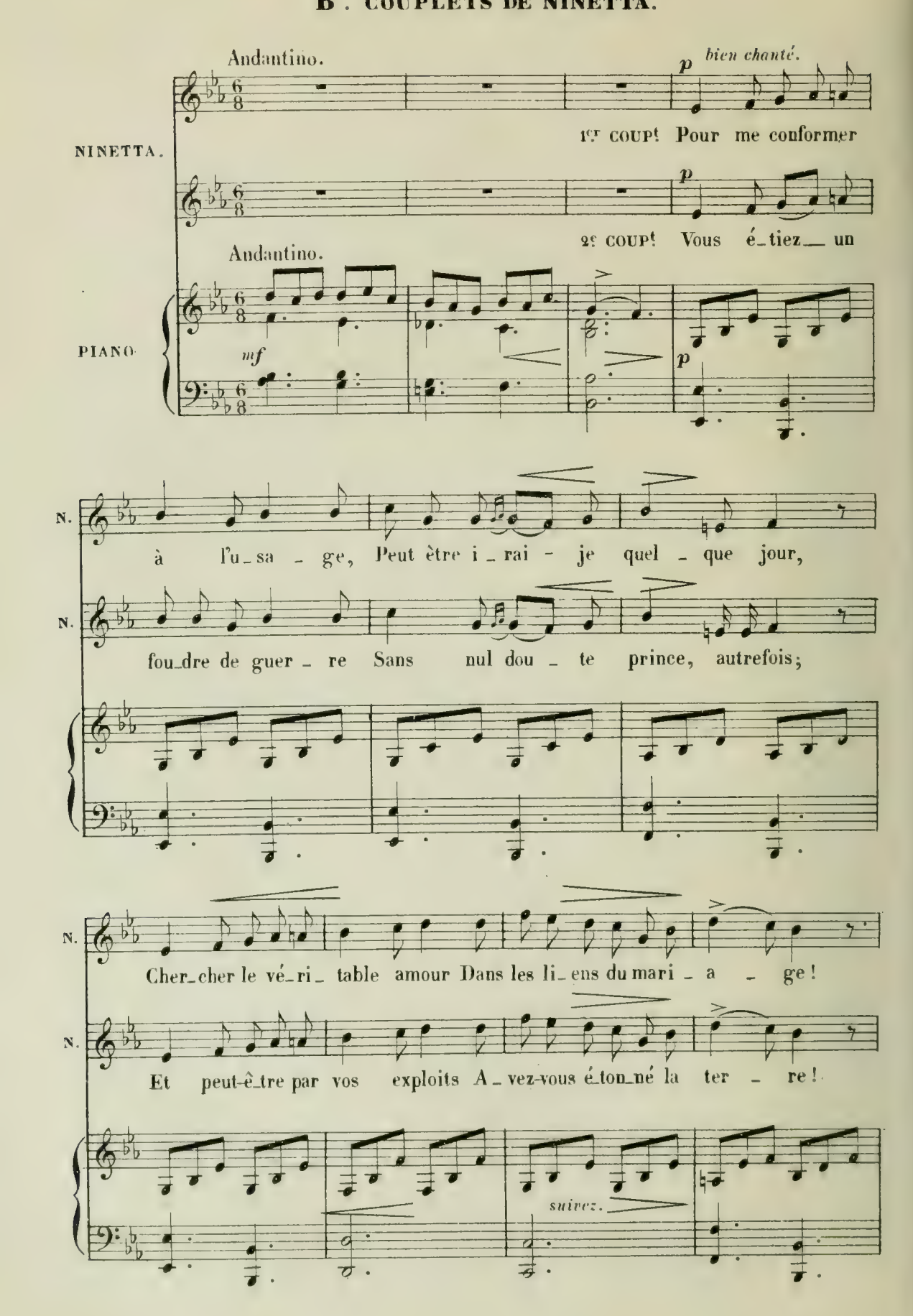
LA COMTESSE. Il est hé_bé_té de sur_pri _ se!

LUTOLF. Il est hé_bé_té de sur_pri _ se!

LE BARON. Il est hé_bé_té de sur_pri _ se!

U. _pri _ se!

B. COUPLETS DE NINETTA.



N. Ma foi, je n'en sais rien ! Mais, ce que je sais bien, C'est

N. Ma foi, je n'en sais rien ! Mais, ce que je sais bien, C'est

léger.

avec âme. *poco rit.*

N. que j'ai be_soin de ten_dres_se, D'un cœur vail_lant et gé_né_

poco rit.

N. que vo_tre vaillante é_pé_e Re_pose i_nu_tile au four_

poco rit.

a piacere. *long.*

N. _reux ! C'est qu'il me faut un a_moureux Bouillant de sève et de jeunes_

a piacere. *long.*

N. _reau Et que, pour vous jadis si beau, L'heure de la gloire est passé_

suite.

Allegretto.

N. _se ! Et, si je me laisse ten - ter,

N. e ! Aussi je ris - querais vrai - ment,

Allegretto.

léger. *p*

N. L'homme dont je serai la fem - me De - vra pou - voir e - xé - cu - ter

N. Si je de - venais votre fem - me, De vous voir négli - ger sou - vent

rit. *suivez*

a piacere. *molto rit.*

N. Tous les ar - ti - cles du pro - gram - - me!

a piacere. *molto rit.*

N. Bien des ar - ti - cles du pro - gram - - me!

suivez.

Très animé.

ULRIC.

f

A la fin, c'est trop fort ! Il faut que ça fi_nis_se ! Que son funes_te

Très animé.

f

U.

(presque parlé)

sort A l'intant s'accom_plis_se ! Soldats, sol_

f

RODOLPHE.

Même mouv.

mf (à part)

L'imprudente est per_du_e !

KARL.

(s'avançant)

f

Halte_

U.

_dats, sai_sissez - la !

Même mouv.

moins fort. *cresc.* *f*

LA COMTESSE. (à part) *mf*

Le Prince!

LUTOLF. (a part) (Il rit.)

Ça!

ULRIC. *mf*

K. là! Halte-là! Le mar-gra-ve!

mf

K. *f* Contre toute vi-o-len-ce Ici je prends sa dé-fen-se!

NINETTA. *f* LUTOLF. (au Baron) *mf*

Lui! C'est Karl! Lui mê-

LE BARON. *mf* (à Lutolf)

Karl, dont j'ai mis La tête à prix?

LA COMTESSE. (à part)

Sur_prise ex_trê_me!

L.

_ _me!

KARL.

f

De l'in_

mf

K.

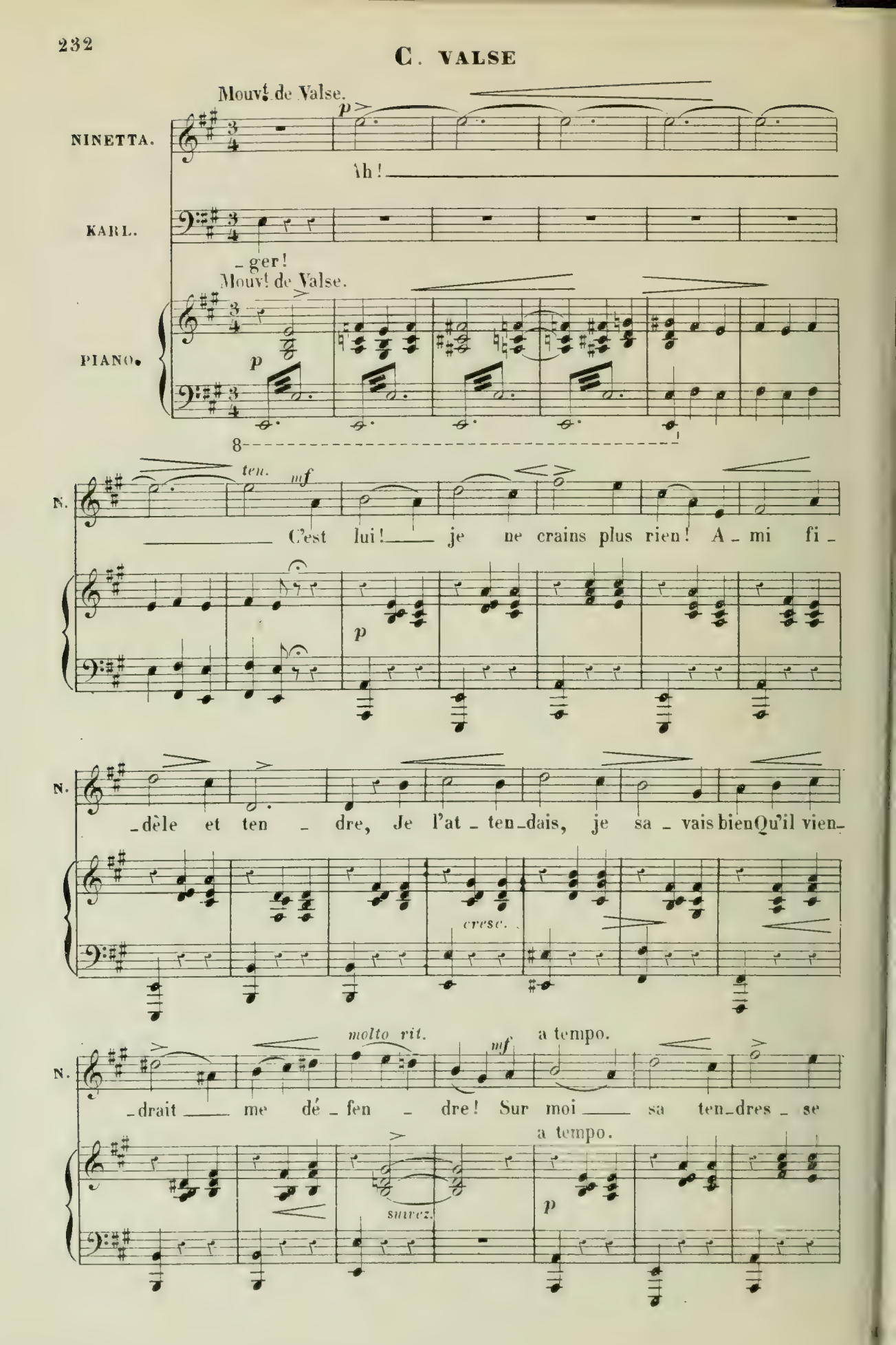
_sul_te et de tout dan_ger _____ Je sau_rai

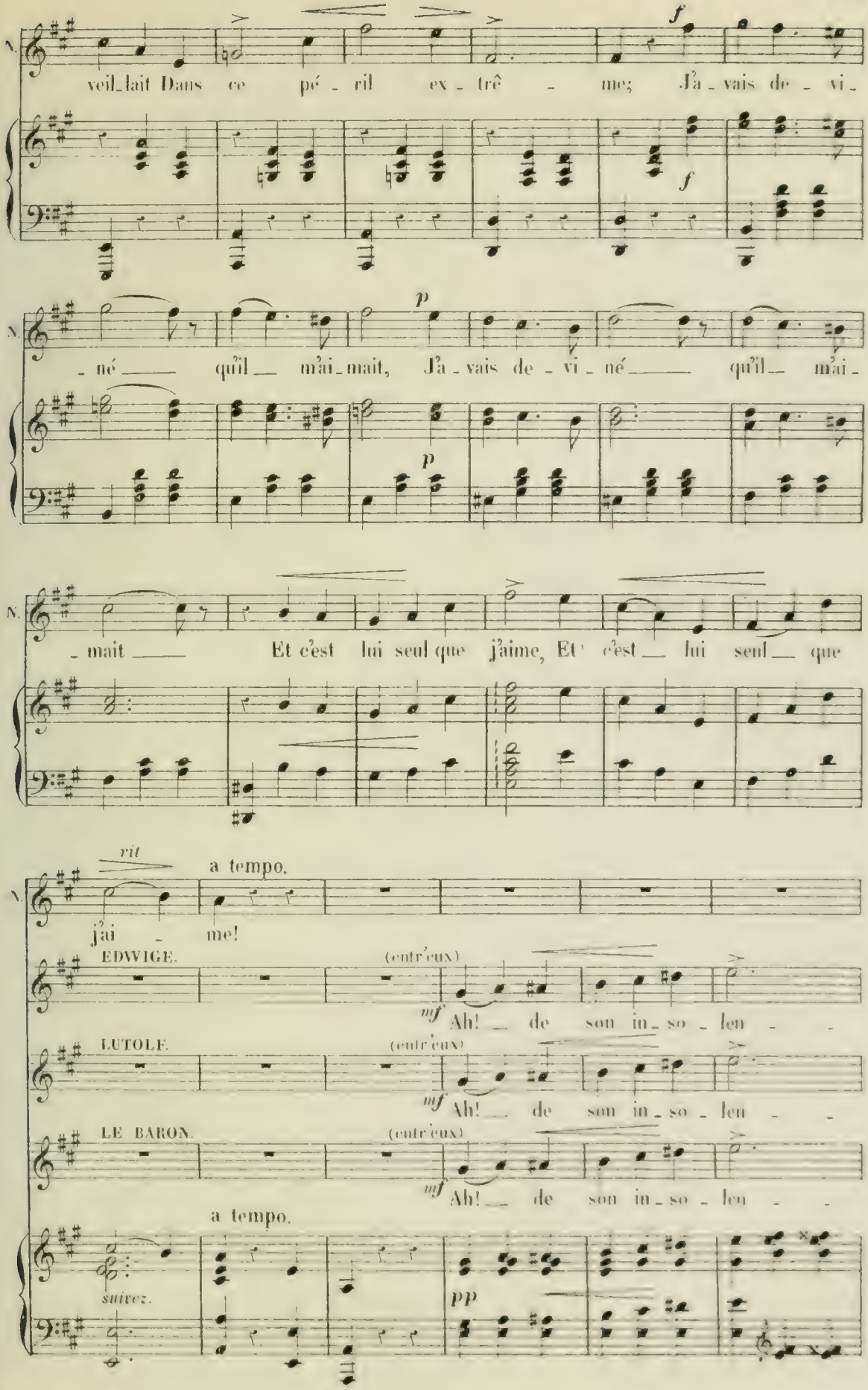
a piacere.

K.

bien je saurai bien _____ la _____ pro_tè_

C. VALSE


Mouvt de Valse.
NINETTA.
Ah!
KARL.
-ger!
Mouvt de Valse.
PIANO.
p
8
ten.
mf
N.
C'est lui! je ne crains plus rien! A-mi fi-
p
N.
-dèle et ten-dre, Je l'at-ten-dais, je sa-vais bien Qu'il vien-
cresc.
molto rit.
mf
a tempo.
N.
-drait me dé-fen-dre! Sur moi sa ten-dres-se
a tempo.
suivez.
p


N.
veil_lait Dans ce pé_ril ex_trê_me; J'a_vais de_vi_
_né qu'il m'ai_mait, J'a_vais de_vi_né qu'il m'ai_
_mait Et c'est lui seul que j'aime, Et c'est lui seul que
j'ai_me!
EDWIGE.
(entr'eux)
Ah! de son in_so_len_
LUTOLF.
(entr'eux)
Ah! de son in_so_len_
LE BARON.
(entr'eux)
Ah! de son in_so_len_
rit
a tempo.
suivez.

F. – ce

LA COMTESSE. (toujours entr'eux)

f Il

L. – ce

le B – ce

ULRIC. *mf* (entr'eux)

Com – ment ti – rer ven – gean – ce?

la C. faut les ma – ri – er

U. C'est un trait de gé –

U. – ni – e! Il faut qu'on la ma – rie A – vec ce chan – son –

a tempo.

NINETTA.

rit.

mf Je sa_vais bien qu'il vien_drait me dé_fen_dre! C'est lui! —— je ne

EDWIGE.

C'est un trait de gé_

LA COMTESSE.

rit.

f Ce pe_tit chan_son_nier! C'est un trait de gé_

LUTOLF.

C'est un trait de gé_

LE BARON.

C'est un trait de gé_

BERCKEIM.

De cet_te grave of_

RODOLPHE.

De cet_te grave of_

KARL.

Oui, je prends sa dé_

f *rit.*

U

_nier, Ce pe_tit chan_son_nier! C'est un trait de gé_

a tempo.

poco cresc. *rit* *suivez* *mf*

N. crains plus rien! A - mi fi - dèle et ten - dre, Je

E. - ni - e! Il faut qu'on la ma - ri - e.

la C. - ni - e! Il faut qu'on la ma - ri - e.

L. - ni - e! Il faut qu'on la ma - ri - e.

le B. - ni - e! Il faut qu'on la ma - ri - e.

B. - fen - se Ils vont ti - rer ven - geau - ce!

R. - fen - se Ils vont ti - rer ven - geau - ce!

K. - fen - se! Je sau - rai bien la

U. - ni - e! A - vec ce chan - son -

N. l'at - ten - dais, je sa - vais bien Qu'il vien - drait ___ me ___ dé -

E. C'est un trait de gé - ni - e!

La C. C'est un trait de gé - ni - e!

L. C'est un trait de gé - ni - e!

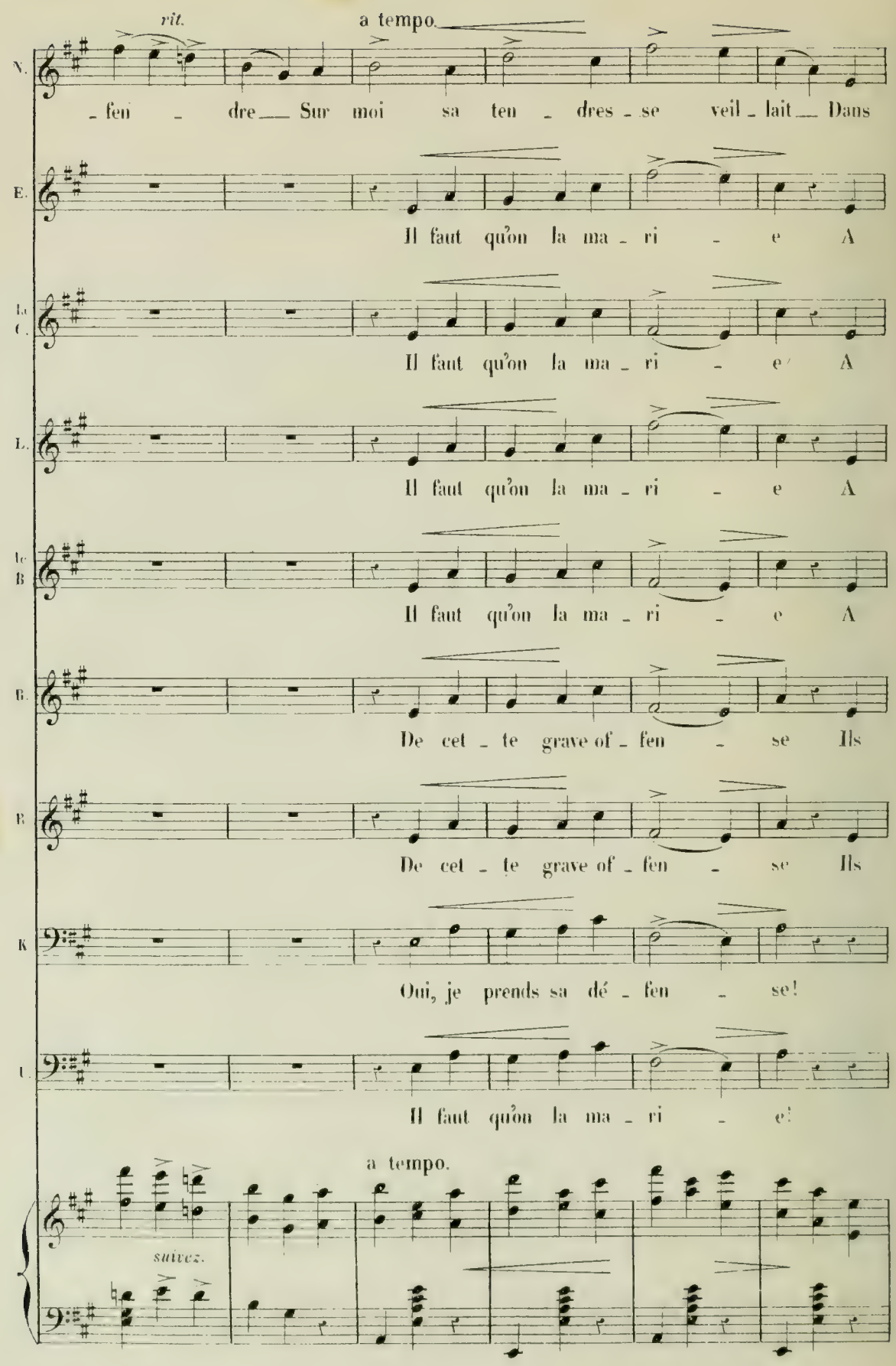
Le B. C'est un trait de gé - ni - e!

B. Ils vont ti - rer ven - gean - ce!

R. Ils vont ti - rer ven - gean - ce!

K. pro - té - ger!

U. - nier! ___


rit.
a tempo.
N.
_ fen _ dre __ Sur moi sa ten _ dres _ se veil _ lait __ Dans
E.
Il faut qu'on la ma _ ri _ e A
Le C.
Il faut qu'on la ma _ ri _ e A
L.
Il faut qu'on la ma _ ri _ e A
Le B
Il faut qu'on la ma _ ri _ e A
B.
De cet _ te grave of _ fen _ se Ils
B
De cet _ te grave of _ fen _ se Ils
K
Oui, je prends sa dé _ fen _ se!
U.
Il faut qu'on la ma _ ri _ e!
a tempo.
suivez.

N. ce pé - ril ex - trê - me; J'a - vais de - vi - né

E. - vec ce chan - son - nier! Ah! quel trait

La C. - vec ce chan - son - nier! Ah! quel trait

L. - vec ce chan - son - nier! Ah! quel trait

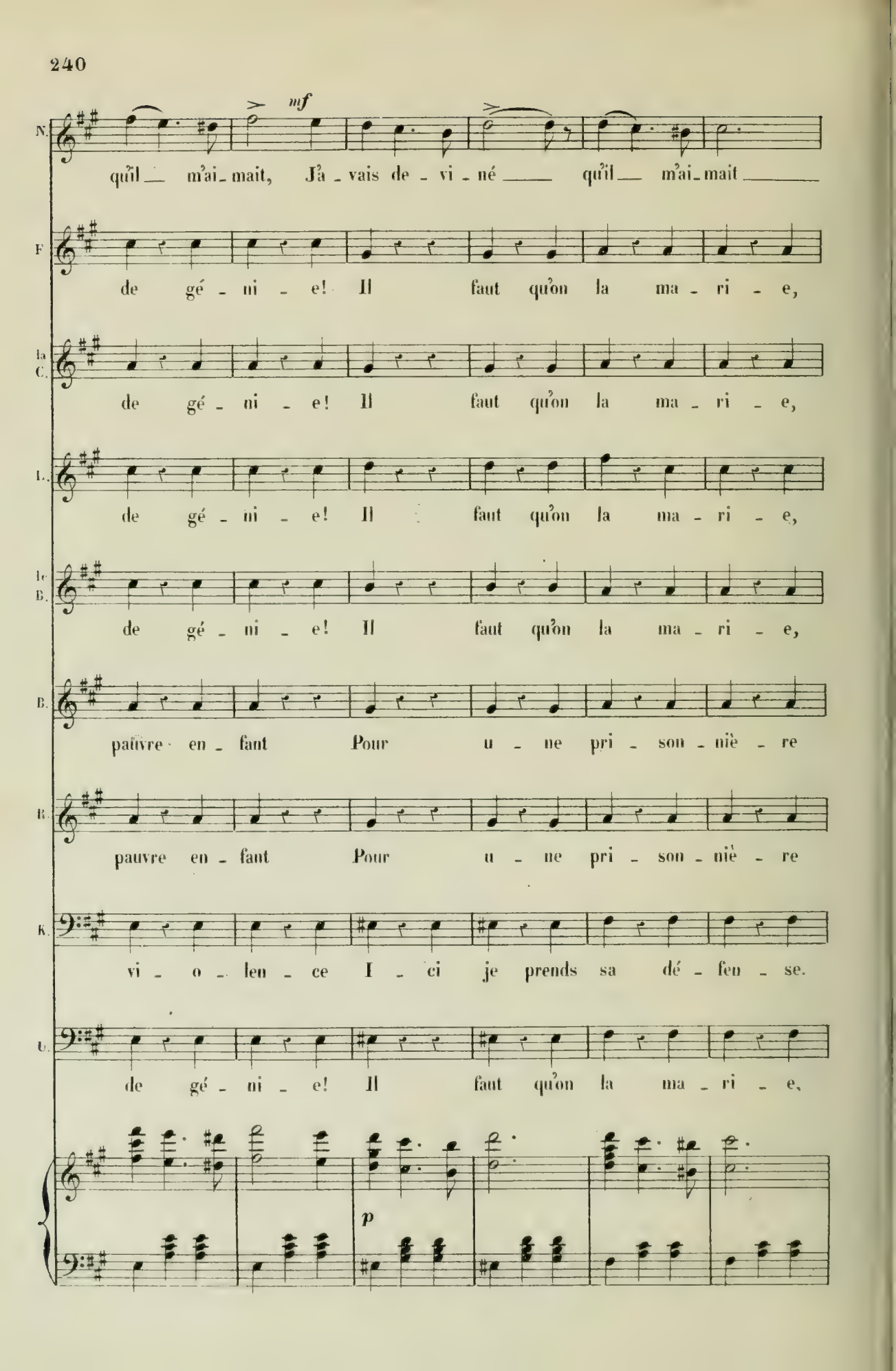
La B. - vec ce chan - son - nier! Ah! quel trait

B. vont ti - rer ven - gean - ce! Hé - las! la

B. vont ti - rer ven - gean - ce! Hé - las! la

K. Con - tre tou - te

C. Ah! quel trait


mf
N.
qu'il m'ai-mait, J'a-vais de-vi-né qu'il m'ai-mait
F
de gé-ni-e! Il faut qu'on la ma-ri-e,
la C.
de gé-ni-e! Il faut qu'on la ma-ri-e,
L.
de gé-ni-e! Il faut qu'on la ma-ri-e,
le B.
de gé-ni-e! Il faut qu'on la ma-ri-e,
B.
pauvre en-fant Pour u-ne pri-son-niè-re
B
pauvre en-fant Pour u-ne pri-son-niè-re
K.
vi-o-len-ce I-ci je prends sa dé-fen-se.
U.
de gé-ni-e! Il faut qu'on la ma-ri-e,
p

poco rit.

Et c'est lui seul que j'aime! Et c'est lui seul que j'ai -

poco rit.

Il faut qu'on la ma - ri - e A - vec ce pe - tit chanson -

poco rit

Il faut qu'on la ma - ri - e A - vec ce pe - tit chanson -

poco rit.

Il faut qu'on la ma - ri - e A - vec ce pe - tit chanson -

poco rit

Il faut qu'on la ma - ri - e A - vec ce pe - tit chanson -

poco rit.

Se mon - tre té - mé - rai - re! Un sort fâ - cheux l'at -

poco rit.

Se mon - tre té - mé - rai - re! Un sort fâ - cheux l'at -

poco rit.

Je sau - rai bien la pro - té -

poco rit.

A - vec ce pe - tit chan - son -

poco rit

N. - me!

E. - nier!

la C. - nier!

L. - nier!

le B. - nier!

B. - tend!

B. - tend!

K. - ger!

U. - nier! *mf* (à Karl) Puis - que vous pre -

très léger. *p*

U. - nez sa dé - fen - se,

f

Je veux ou - bli - er son of - fen - se!

f

Prin - ce Ro - dol - phe,

mf

NINETTA.

(à part)

Com - ment!

KARL.

mf (à part)

Prince Ro - dol - phe!

tou - chez - là!

f

(à Ulric)

f

Ma main, la voi -

p

p

RODOLPHE. (à part)

f

C'est pour moi qu'on le prend; Que veut di - re ce - la?

R.

- là!

Dessus.

ff

Vi -

Ténors.

ff

Vi -

Basses.

ff

Vi -

ff

NINETTA.

f (à part)

a piacere.

Un prin - ce! un grand sei -

D.

- vat pour le prin - ce, vi - vat!

T.

- vat pour le prin - ce, vi - vat!

B.

- vat pour le prin - ce, vi - vat!

suivez.

N.

très retenu.

- gneur! Ah! quel mal - heur! Ah! pour moi quel mal -

très retenu.

a tempo.

-heur! Hé-las! je n'es-pè-re plus rien! A-mi fi-

EDWIGE.

La chose est dé-ci-dé-e! Quelle in-fer-

LA COMTESSE.

La chose est dé-ci-dé-e! Quelle in-fer-

LUTOLF.

La chose est dé-ci-dé-e! Quelle in-fer-

LE BARON.

La chose est dé-ci-dé-e! Quelle in-fer-

BERCKEIM.

Leur co-lère est cal-mé-e; Quelle est donc

RODOLPHE.

Leur co-lère est cal-mé-e, Quelle est donc

KARL.

Ma tête est me-na-cé-e, Sin-gu-li-

ULRIC.

La chose est dé-ci-dé-e! Quelle in-fer-

Dessus.

L'im-pru-dente est sau-vé-e, Le prin-ce

Ténors.

L'im-pru-dente est sau-vé-e, Le prin-ce

Basses.

L'im-pru-dente est sau-vé-e, Le prin-ce

a tempo.

N. - dèle et ten - dre, Je l'at - ten - dais, je sa - vais

E. - nale i - dé - e! La chose est dé - ci - dé - -

1a C. - nale i - dé - e! La chose est dé - ci - dé - -

L. - nale i - dé - e! La chose est dé - ci - dé - -

1e B. - nale i - dé - e!

B. leur i - dé - e?

R. leur i - dé - e?

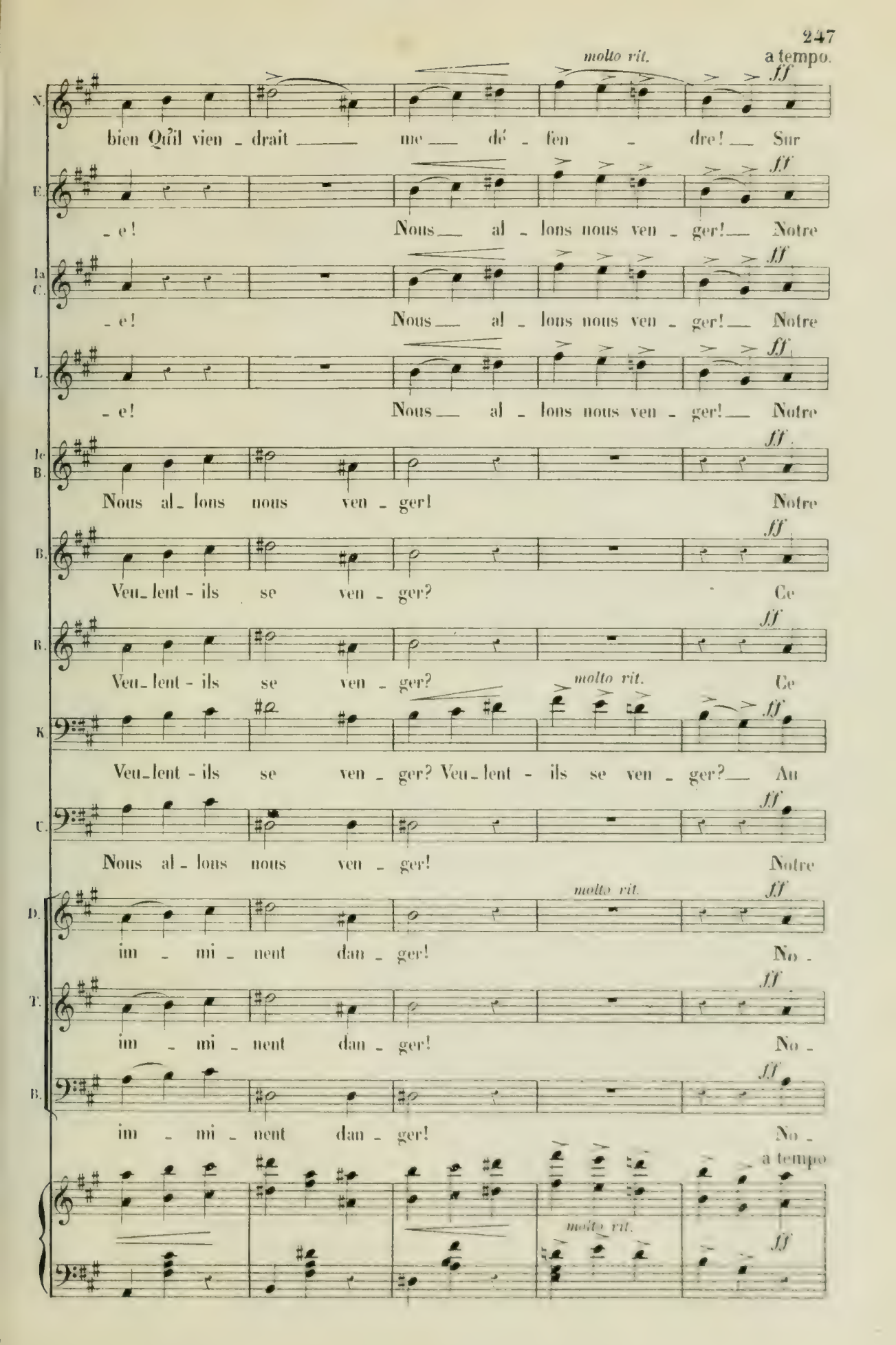
K. - ère i - dé - e!

U. - nale i - dé - e!

D. l'a ti - ré - e D'un im - mi - nent dan - ger! D'un

T. l'a ti - ré - e D'un im - mi - nent dan - ger! D'un

B. l'a ti - ré - e D'un im - mi - nent dan - ger! D'un


molto rit.
a tempo.
ff
N.
bien Qu'il vien - drait me dé - fen - dre! Sur
E.
- e! Nous al - lons nous ven - ger! Notre
1a C.
- e! Nous al - lons nous ven - ger! Notre
L.
- e! Nous al - lons nous ven - ger! Notre
1e B.
Nous al - lons nous ven - ger! Notre
B.
Veu - lent - ils se ven - ger? Ce
B.
Veu - lent - ils se ven - ger? Ce
K.
Veu - lent - ils se ven - ger? Veu - lent - ils se ven - ger? Au
U.
Nous al - lons nous ven - ger! Notre
D.
im - mi - nent dan - ger! No -
T.
im - mi - nent dan - ger! No -
B.
im - mi - nent dan - ger! No -
a tempo
molto rit.

N. moi, pau - vre fille, il veil - lait Mal - gré son

E. hon - neur nous l'or - don - ne Et con - tre

Ia C. hon - neur nous l'or - don - ne Et con - tre

L. hon - neur nous l'or - don - ne Et con - tre

Ie B. hon - neur nous l'or - don - ne Et con - tre

B. chan - ge - ment m'é - ton - ne, Leur fi - gu -

R. chan - ge - ment m'é - ton - ne, Leur fi - gu -

K. sort je m'a - ban - don - ne, Mais l'a - mour

U. hon - neur nous l'or - don - ne Et con - tre

D. - tre roi lui par - don - ne, El - le doit

T. - tre roi lui par - don - ne, El - le doit

B. - tre roi lui par - don - ne, El - le doit

N. rang su - prê - me! Hé - las! jà - vais cru

E. nous per - son - ne Ne peut la

La C. nous per - son - ne Ne peut la

L. nous per - son - ne Ne peut la

le B. nous per - son - ne Ne peut la

B. - re ray - on - ne! Il faut se

B. - re ray - on - ne! Il faut se

K. me l'or - don - ne, Je veux la pro - té -

U. nous per - son - ne Ne peut la

D. sa cou - ron - ne A ce noble

T. sa cou - ron - ne A ce noble

B. sa cou - ron - ne A ce noble

N. qu'il m'ai - mait! Hé - las! j'a - vais cru qu'il m'ai -

E. pro - té - ger! Ne peut la pro - té -

La C. pro - té - ger! Ne peut la pro - té -

L. pro - té - ger! Ne peut la pro - té -

Ie B. pro - té - ger! Ne peut la pro - té -

B. mé - fi - er! Il faut se mé - fi -

B mé - fi - er! Il faut se mé - fi -

K. - ger! Je veux la pro - té - ger

U. pro - té - ger! Ne peut la pro - té -

D. é - tran - ger! A ce noble é - tran -

T. é - tran - ger! A ce noble é - tran -

B. é - tran - ger! A ce noble é - tran -

N. — mait! Et moi seu_le je l'ai_me! je l'ai_

E. — ger! Et con_tre nous per_son_ne Ne peut la

la C. — ger! Et con_tre nous per_son_ne Ne peut la

L. — ger! Et con_tre nous per_son_ne Ne peut la

le B. — ger! Et con_tre nous per_son_ne Ne peut la

B. — er! Leur fi_gu_re ray_on_ne! Il faut se

R. — er! Leur fi_gu_re ray_on_ne! Il faut se

K. — Mais l'a_mour me l'or_don_ne!

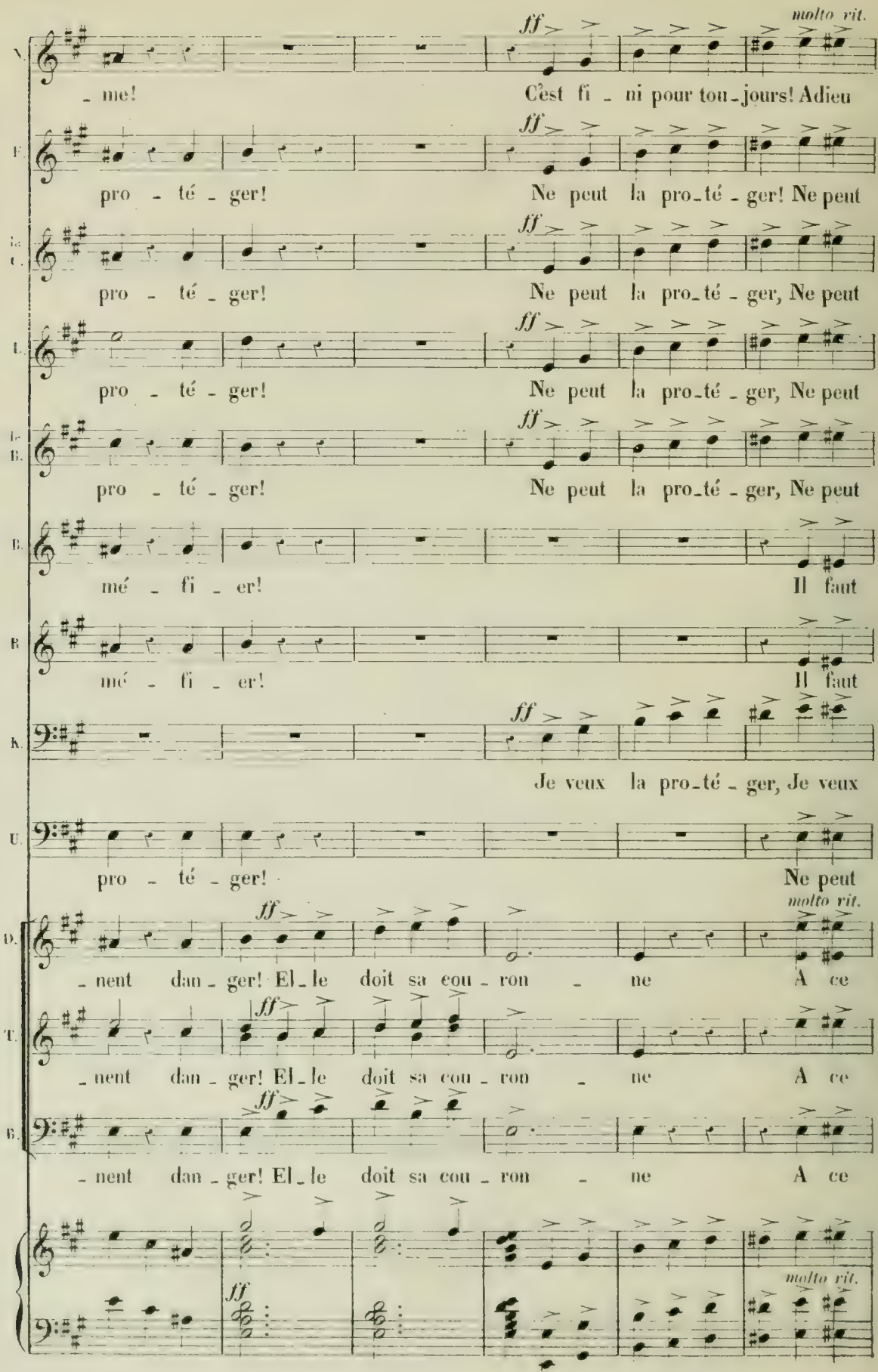
U. — ger! Et con_tre nous per_son_ne Ne peut la

D. — ger! Le prin_ce l'a ti_ré_e D'un im_mi_

T. — ger! Le prin_ce l'a ti_ré_e D'un im_mi_

B. — ger! Le prin_ce l'a ti_ré_e D'un im_mi_

f — *cresc.*


molto rit.
ff
_ me! C'est fi _ ni pour tou_jours! Adieu
pro _ té _ ger! Ne peut la pro_té _ ger! Ne peut
pro _ té _ ger! Ne peut la pro_té _ ger, Ne peut
pro _ té _ ger! Ne peut la pro_té _ ger, Ne peut
pro _ té _ ger! Ne peut la pro_té _ ger, Ne peut
mé _ fi _ er! Il faut
mé _ fi _ er! Il faut
Je veux la pro_té _ ger, Je veux
pro _ té _ ger! Ne peut
_ nent dan _ ger! El_le doit sa cou _ ron _ ne A ce
_ nent dan _ ger! El_le doit sa cou _ ron _ ne A ce
_ nent dan _ ger! El_le doit sa cou _ ron _ ne A ce

N. donc, mes a - mours!

E. la pro - té - ger!

La C. la pro - té - ger!

L. la pro - té - ger!

le B. la pro - té - ger!

B. se mé - fi - er!

R. se mé - fi - er!

K. la pro - té - ger!

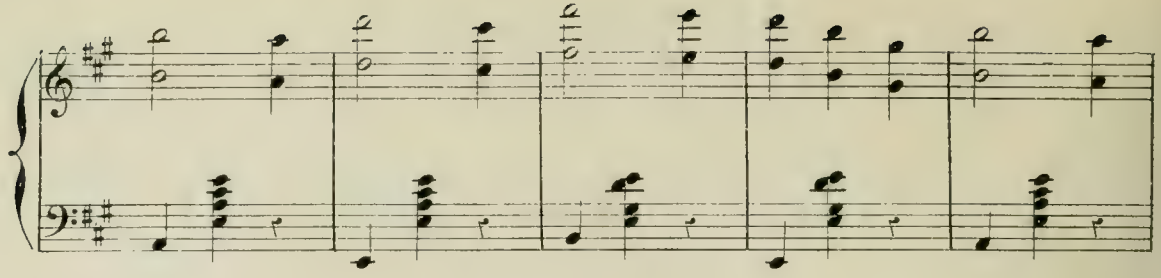
U. la pro - té - ger!

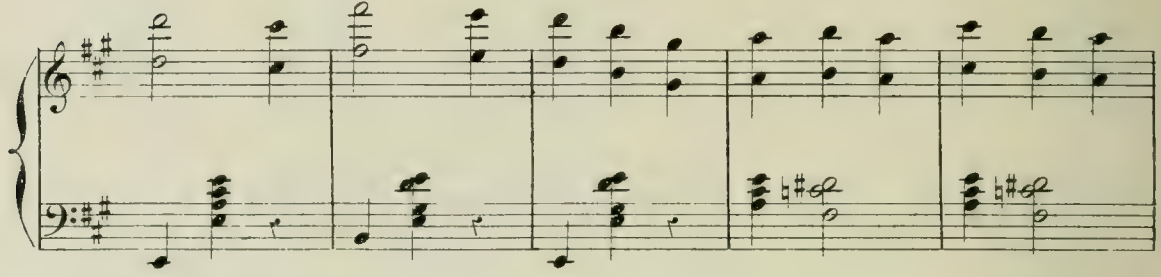
D. noble é - tran - ger!

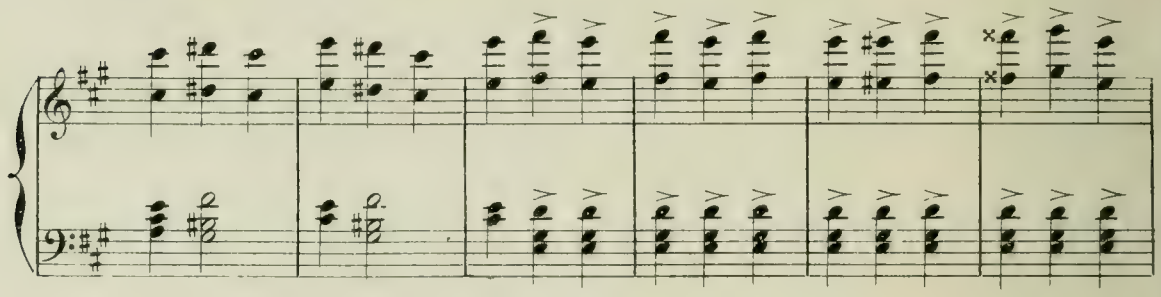
T. noble é - tran - ger!

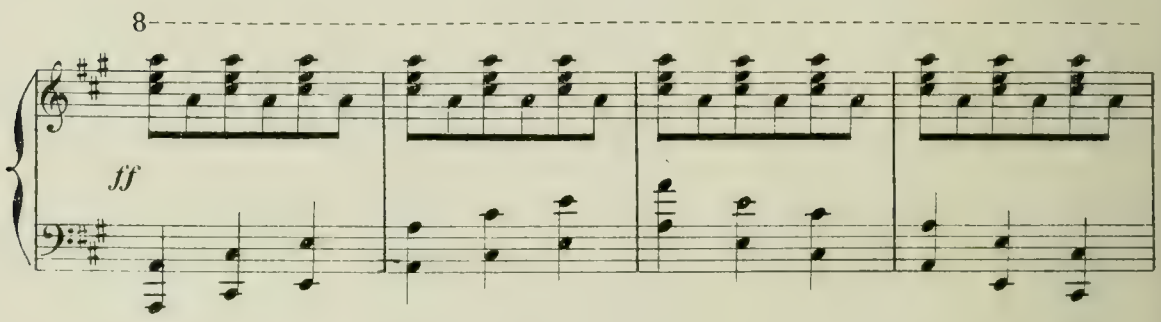
B. noble é - tran - ger!

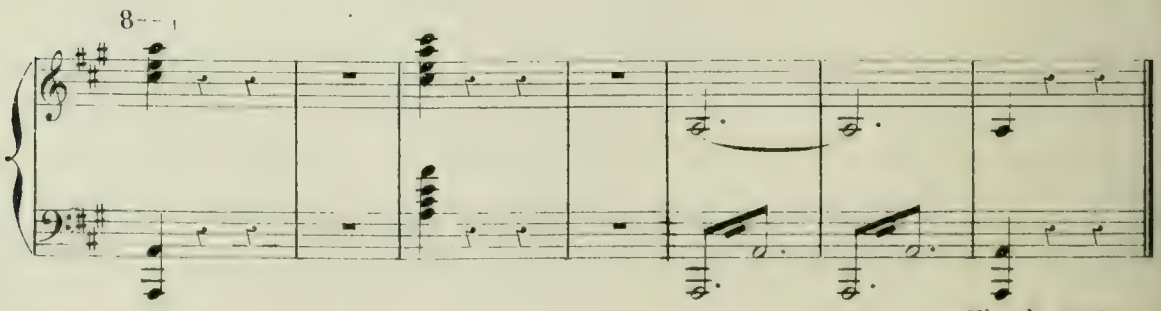
ff







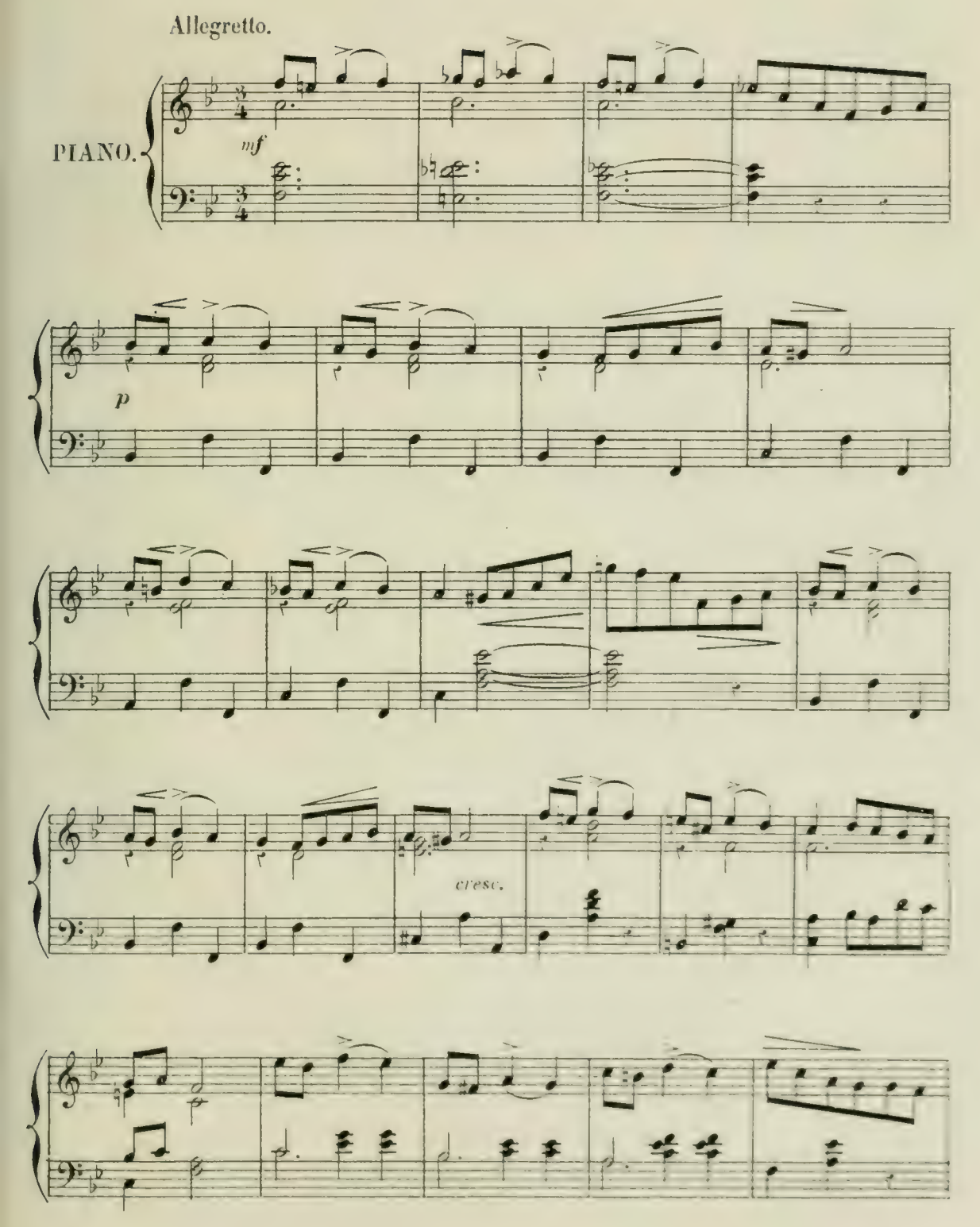


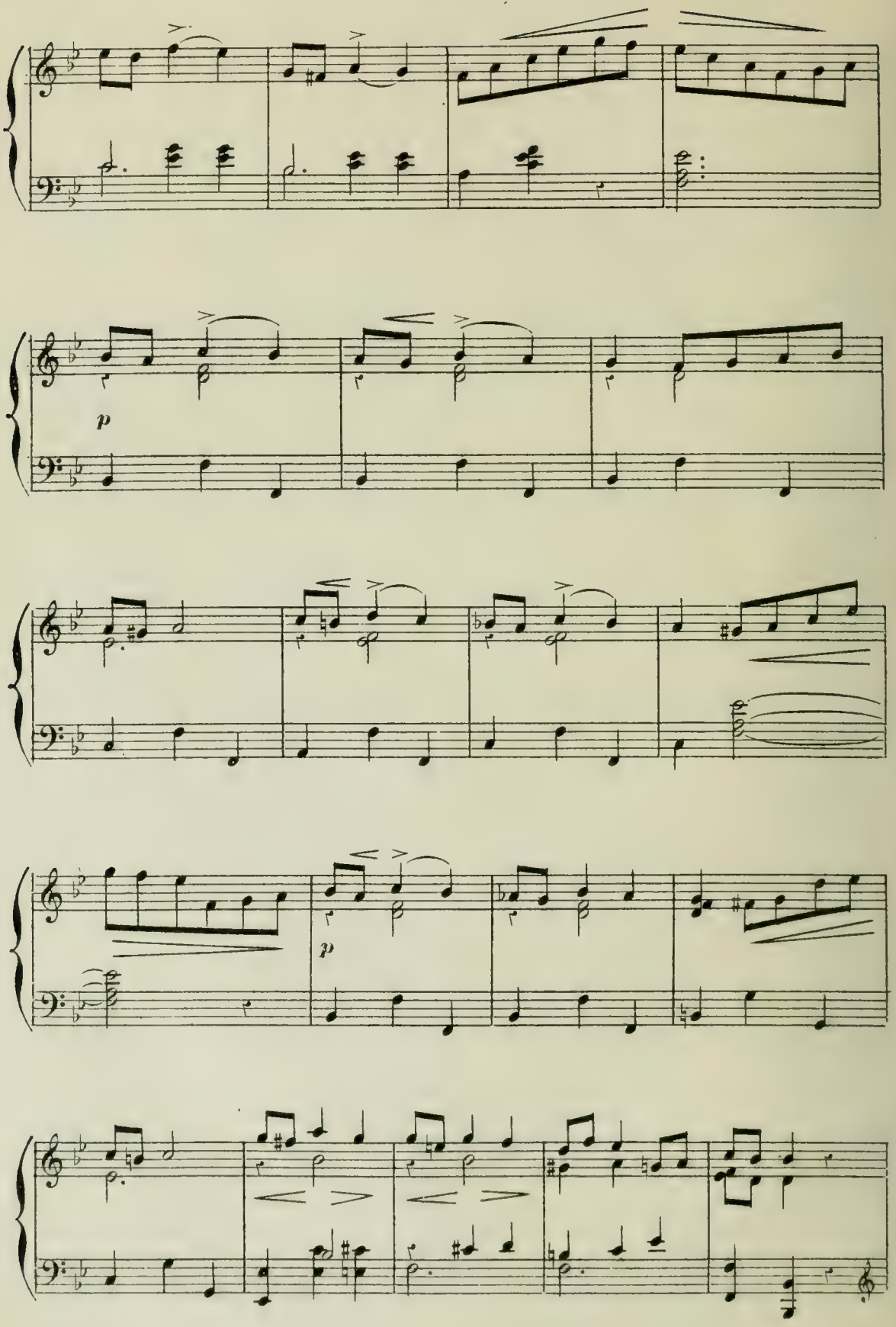


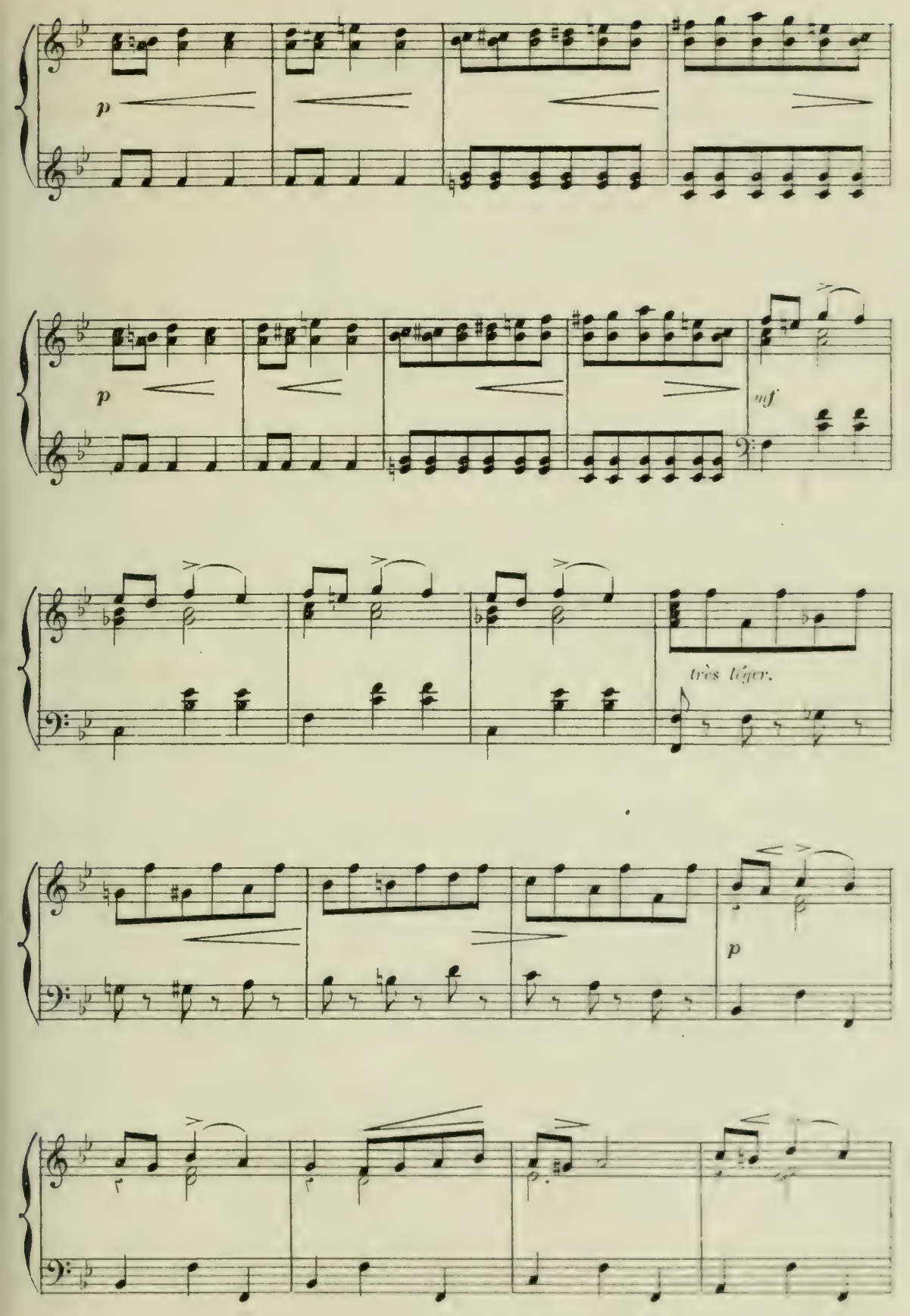
Fin du 2e Acte.

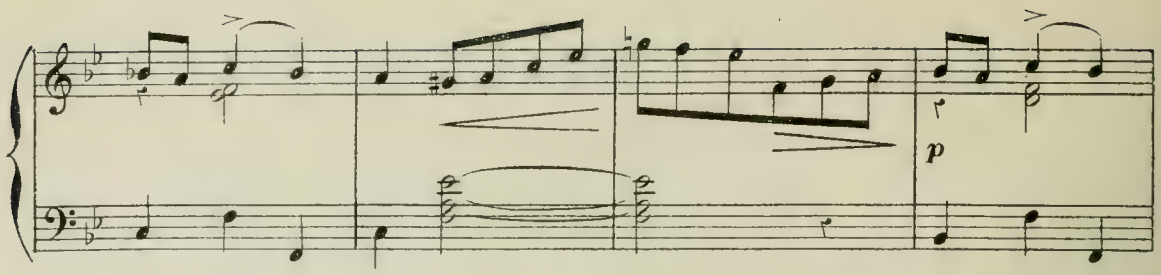
ACTE III

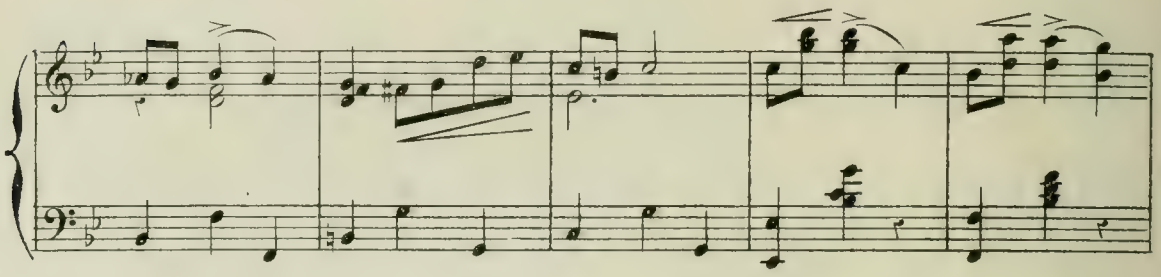
ENTR' ACTE-RÊVERIE

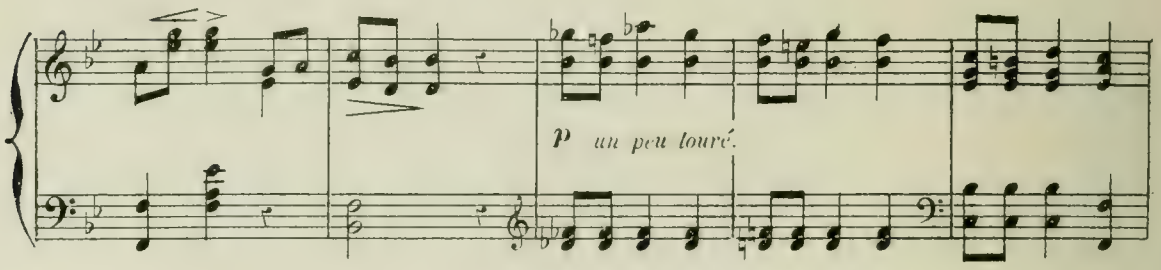


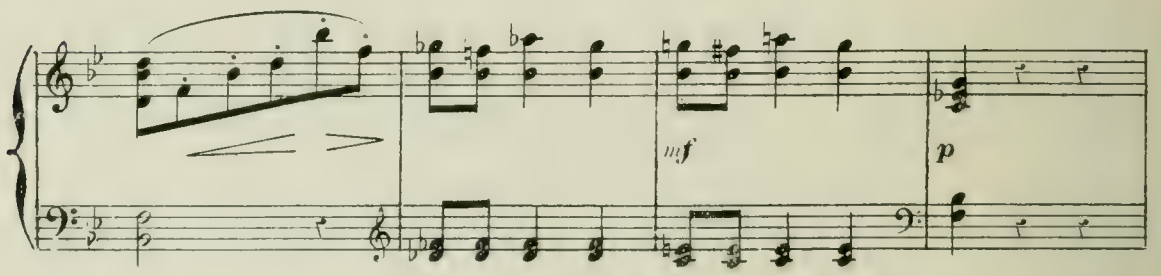

p
p

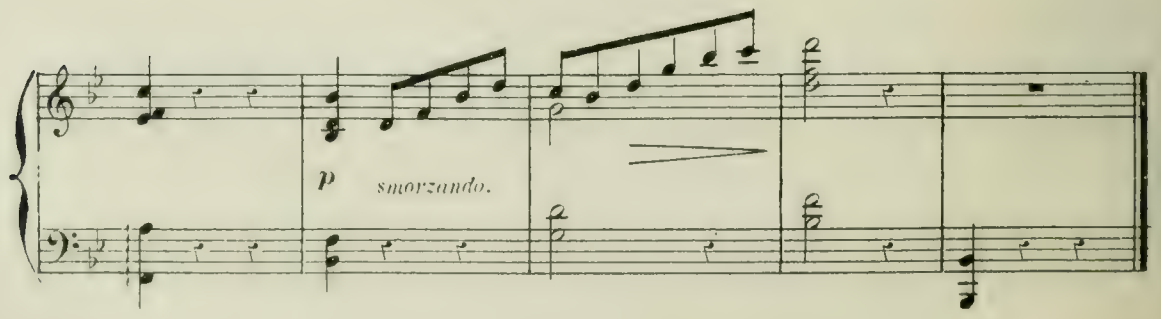

p
p
mf
très léger.
p


p




p un peu touré.


mf
p


p smorzando.

Nº 17.

CHŒUR NUPTIAL.

RÉP: De la corbeille de noce.

Allegretto.

Harm. Harm.

PIANO. *mf* Quat. *léger*

DEMOISELLES D'HONNEUR. *très mesuré.*

1ers Dessus. *p*

D'a_près l'antique et noble usa_ge, I_ci nous a_vons

PAGES.

2ds Dessus. *p*

D'a_près l'antique et noble usa_ge, I_ci nous a_vons

Hautb. Clar.

dimin. *p* *léger.* Bass.

Vcelle *bien soutenu.*

p

rendez-vous Pour porter aux nou_veaux é_poux Les pa_ru_res et

p

rendez-vous Pour porter aux nou_veaux é_poux Les pa_ru_res et

El Cl

p

les bi_joux, D'a_près l'antique et noble usa_ge, I_ci nous avons

mf

les bi_joux, I_ci nous avons

Fl. Hautb. Clar.

Vcelle

mf *p*

rendez-vous Pour porter aux nou_veaux é poux Les pa_ru_res et

mf *p*

rendez-vous Pour porter aux nou_veaux é poux Les pa_ru_res et

mf *p*

Bass.

les bi_joux, Joy_eux présents de ma_ri_a_ge.

les bi_joux, Joy_eux présents de ma_ri_a_ge.

Vcelle

p

DEMOISELLES d'HONNEUR.

mf

Voy_ _ez ce voi_le

Harm.

Quat.

mf

nup_ti_al _____ Si merveilleux de bro_de_ri_e!

Clar.
Basses
Cors.

Hauth.

PAGES.

mf

dim.

Ce manteau de cé_ré_mo_nie Et ce pour_point vraiment roy_

DEMOISELLES d'HONNEUR.

mf

al!... Et la chas_te cou_ron_ _ne, _____

Fl.
Clar. *léger.*
Basses

Hauth.

mf

D. d'H.

Qui sur le front ray_on_ _ ne, Emblême de can_

Clar. *legato.*

D. d'H.

deur, Emblê_me de can_deur, Pré_sa_ge de bon_heur!...

Bass. Quat.

PAGES.

mf

Et la vaillante é_pé_ _ _ e, Si fi_nement trem_

Harm. Fl. Hautb.

Quat.

P.

_pé_ _ _ _ e, *f* Sym_bo_le de va_leur Et de

Cl. Bass.

f

Quat.

DEM. D'HON. *toujours très mesuré.*

p

D'a_près l'an tique et noble u_sa_ge, I_ci nous a_vons

p

gloire et d'hon_neur!... I_ci nous a_vons

Hauth. Cl.

p Bass. *léger.* Vcelle

bien soutenu.

p

rendez-vous — Pour porter aux nou_veaux é_poux Les pa_ru_res et —

p

rendez-vous — Pour porter aux nou_veaux é_poux Les pa_ru_res et —

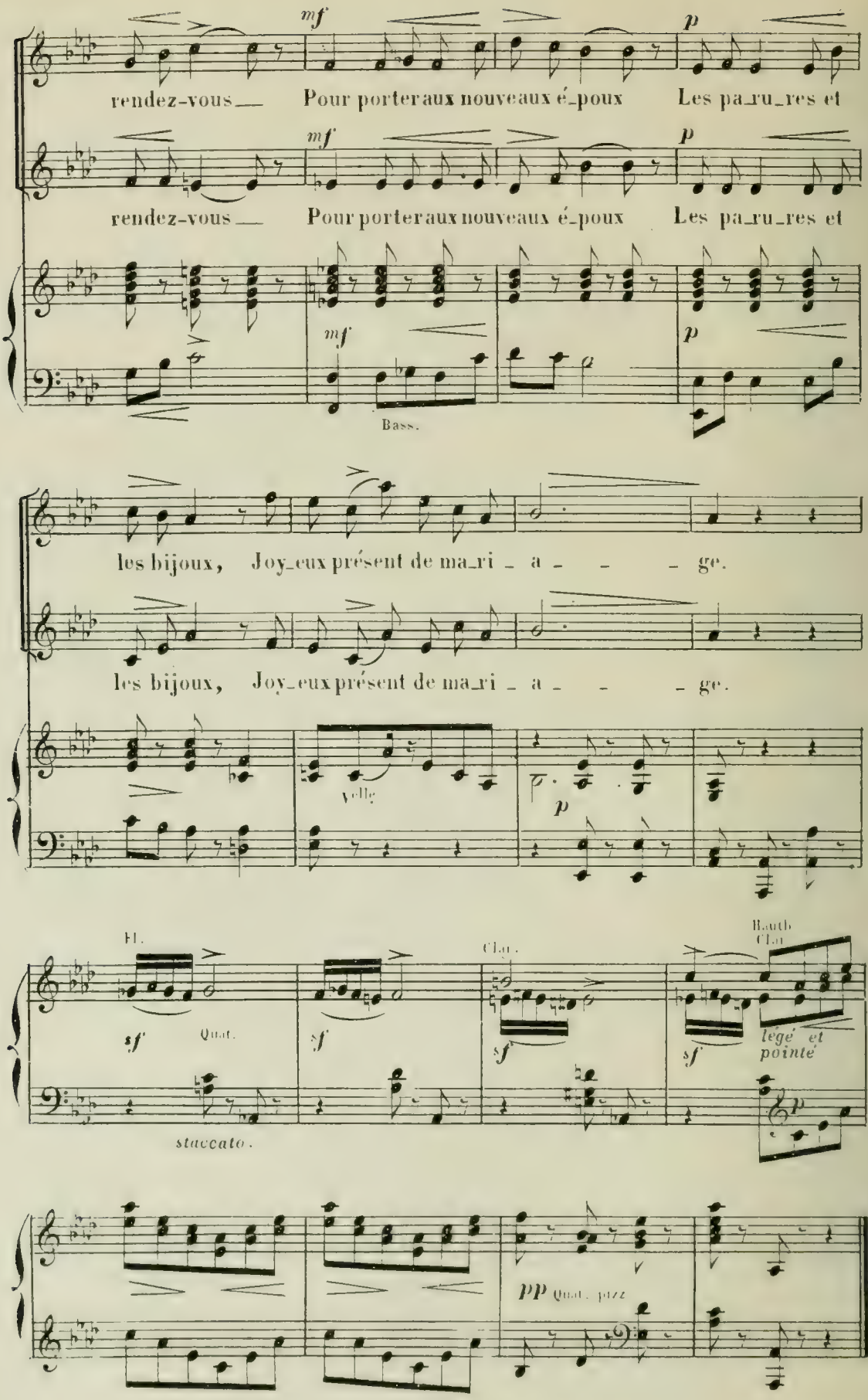
Fl. Bass.

mf *p*

les bi_joux, — D'a_près l'an_tique et noble u_sa_ge, I_ci nous a_vons

mf

les bi_joux, — I_ci nous a_vons


rendez-vous — Pour porter aux nouveaux é_poux Les pa_ru_res et
rendez-vous — Pour porter aux nouveaux é_poux Les pa_ru_res et
Bass.
les bijoux, Joy_eux présent de ma_ri _ a _ _ _ ge.
les bijoux, Joy_eux présent de ma_ri _ a _ _ _ ge.
Vcelle
Fl.
Quat.
staccato.
Clar.
Hauth
Clar
légé et pointé
pp Quat. pizz

N° 18.

CHANSON SATIRIQUE.

RÉP: J'y vais, puique vous l'exigez!

Moderato.

PIANO.

mf

Le BARON.

1er COUP: Nous a_vons un prin_ce char_

mf

maut!.. Ce n'est pas par l'esprit qu'il bril _ _ _ _ le:

Il n'a ni tact, ni ju_ge_ment...On n'est pas fort dans sa fa_

_mil_le!.. On n'est pas fort dans sa fa_mil_ _le!.. Il

vit très plan_tu_reu_se_ment?.. (Nous sa_vons ce que ça nous

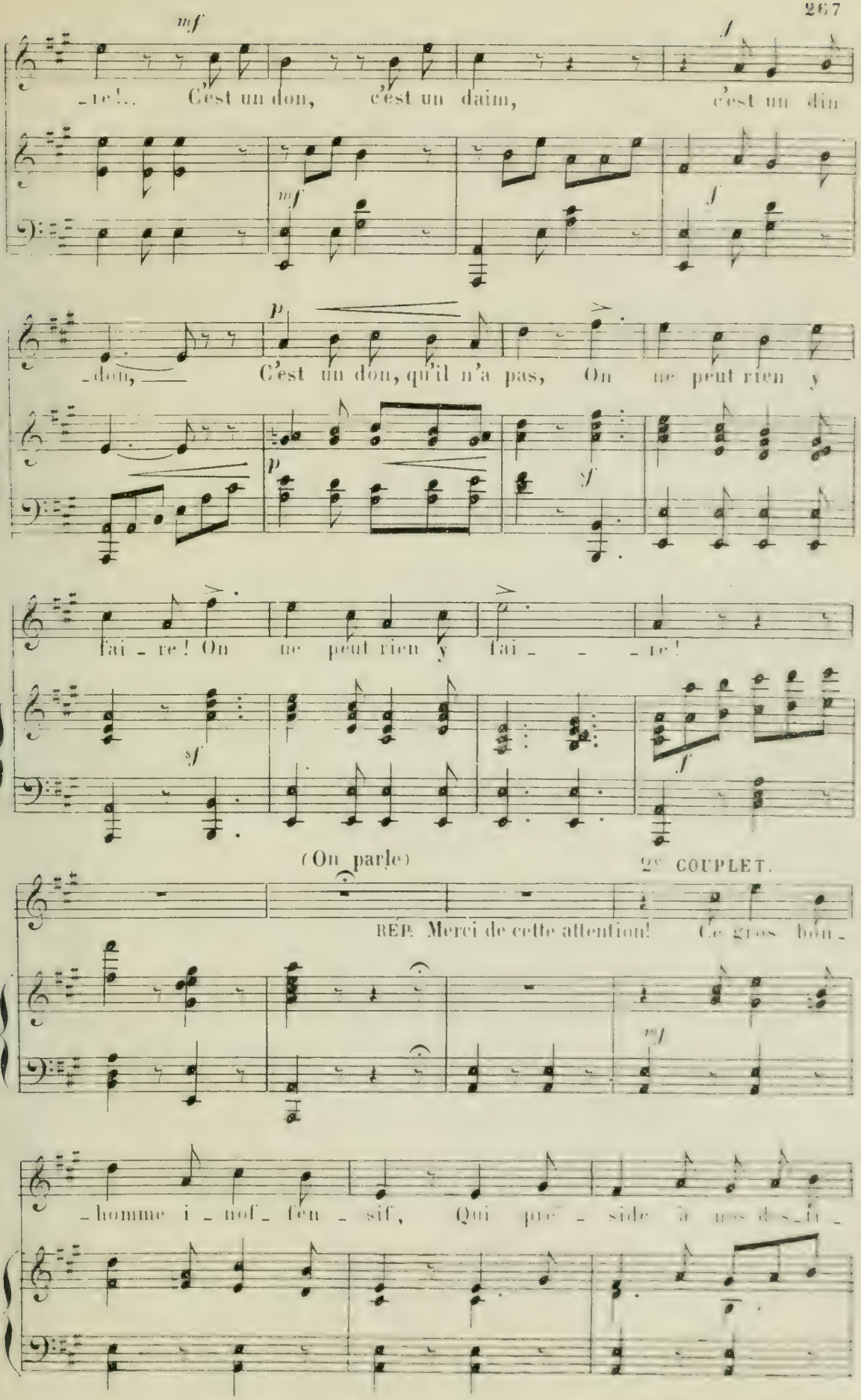
coû_ _te!) Et par cha_cun, à tout mo_ment, Il

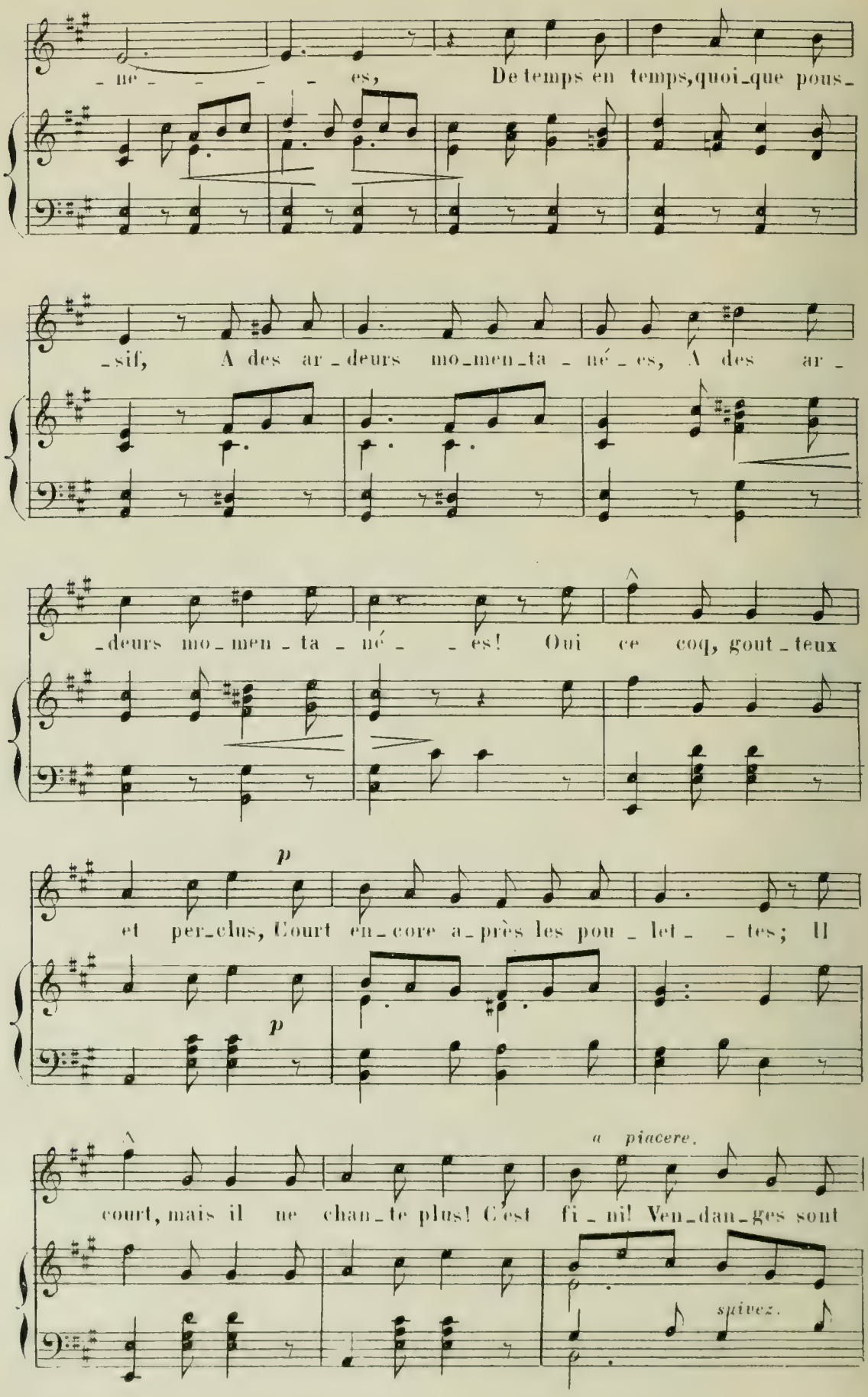
a piacere.

est ber_né, sans qu'il s'en dou_ _te!.. Hé_las! dans bien des

saiuez.

cas, Il ne pos_sè_de pas l'ins tru_ment né_ces_sai_ _ _


mf
_re!.. C'est un don, c'est un daim, c'est un din
mf
f
_don, C'est un don, qu'il n'a pas, On ne peut rien y
p
p
sf
fai _ re! On ne peut rien y fai _ _ _ re!
sf
f
(On parle)
2e COUPLET.
REP. Merci de cette attention! Ce gros bon_
mf
_homme i _ nof _ fen _ sif, Qui pré _ side à nos des_ti _


ne - - - - es, De temps en temps, quoi-que pous-
-sif, A des ar-deurs mo-men-ta-né-es, A des ar-
-deurs mo-men-ta-né- -es! Oui ce coq, gout-teux
p
et per-clus, Court en-core a-près les pou-let- -tes; Il
p
court, mais il ne chan-te plus! C'est fi-ni! Ven-dan-ges sont
a piacere.
spivez.

fai - - - tes! Hé - las! dans bien des cas Il

ne pos-sè-de pas l'ins-tru-ment né-ces-sai - - - re! C'est un

don, c'est un daim, c'est un din - don!

C'est un don... qu'il n'a pas!.. On ne peut rien y fai - re!.. On

ne peut rien y fai - - re!..

N° 19.

ROMANCE DE NINETTA.

RÉP: Tout est fini pour moi!

Allegretto

PIANO.

NINETTA. *bien chanté*

A_dieu son_ge, Doux menson ge Qui me pré_sa_geait

N. le bon_heur!... A_dieu, rè_ve, Qui s'a_chè_ve,

N. Dans le re_gret, dans la dou_leur!... Toute é_mu_e,

cresc.

N. A sa vu - e, Je sen - tis mon cœur se trou - bler. —

cresc.

avec âme.

N. Et, sur - pri - se, In - dé - ci - se, Je le com - pre - nais

N. sans par - ler. — Pour en - ten - dre Sa voix ten - dre,

mf

sostenuto.

N. Qui me ca - res - sait — dou - ce - ment, An - xi - eu - se,

N. Et joy_eu_se, J'ou_ _bli_ais tout en ce mo_ment!...

N. *f* Que di_vres_ses, De ca_res_ses! Ah! ma vie

cédez peu a peu.

N. Est fi_ni_e!.. Ah!

léger

N. *p* A_dieu son_ge, Doux men_son_ge,

p

N.

qui me pré_sa_geait le bon_heur!... A_dieu, rê_ve,

N

qui s'a_chè_ve Dans le re_gret, dans la dou_leur!...

N.

Que d'i_vres_ses, De ca_res_ses!... Et com_me je l'au_

cresc.

p

cresc.

N.

_rais ai_mé!... Ah! ma vi_e Est fi_ni_e!..

molto rit.

N. A l'a_mour mon cœur est fer_mé!.. A_dieu

p

suivez.

p presque touré.

N. son_ge, Doux men_son_ge! Ah! ma

très retenu.

vi_e Est fi_ni_e!

a tempo.

suivez.

p très-leger.

N.

pp

8

N° 20.

DUETTO ET COUPLETS DES ÉGARDS

REP: Passez devant Prince Rodolphe

Vif. (Edwige et Lutolf entrent précipitamment)

PIANO.

mf

EDWIGE.

Ah! nous som_mes per_ dus!..

LUTOLF.

mf *Presque parlé*

Mais non!... mais

mf

E.

Il nous a vus!...

L.

non!..

presque parlé

mf Mais non!... mais non!.. Ne tremblez donc

E. M'embras_ser sans fer_mer la por_ _

L. pas de la sor_ _ te!...

E. _te!...

L. *p* A tout on ne peut pen ser!... Je gril_lais, je gril_

p

E. *mf* Ah! nous sommes per_dus!...

L. _lais de vous em_bras_ser!... *mf Presque parlé.* Mais non!... Mais

mf

E. Il nous a vus!... Vous me fe_rez mou_

L. non!... Mais non!... Mais non!...

E. _rir a_vec vos im_pru_den_ _ _ ces!...

L. Il ne nous a pas re_con_

E. Je ne puis vivre ain_si _____ dans d'é_ter_nel_les

L. _nus!..

f *f*

E. tran _ ses!..

L. Mé _ chan _ te, mé _ chan _ _ te,

cédez un peu. *suivez.*

bien chanté. a tempo.

L. Vous ne m'ai _ mez plus! —

a tempo

COUPLETS. 1re STROPHE

mf léger.

L. LUTOLF. A _ près a _ voir su me charmer,

Poco rit. *p*

L. Vou _ lez-vous que je vous ou _ bli _ e? Si je ne dois plus vous ai _ mer, Ne

L.

soy_ez pas, ne soy_ez pas aus _ si jo _ li _ e! Que pou_vez-vous

L.

Poco rit.

faire à vingt ans, Dun di plo ma te... hors d'u_sa _ ge?

L.

C'est l'hi_ver a_vec le prin temps!.. Il faut au tre chose à votre â _ _ _

suivez.

L.

bien rhythme

p

cresc.

_ge!.. Je ne suis pas _____ très cir_cons_pect: _____

p

L.

f saccadé.

Mais, si je vous don - naïs, cher an - ge, Moins d'a-mour et

mf

L.

ten. *p*

plus de res-pect Di - tes...ga-gne-riez-vous au chan - - -

suivez.

L.

- ge ?

a tempo. *cresc.*

p

léger.

2e STROPHE.
EDWIGE.

Vous n'a-vez pas pour mon é-poux Les é-gards que

p

staccato.

E. le monde e_xi_ge!... Ai_mez-moi, Lu_tolf!.. Aimons-nous!..

E. Mais n'en_ta_mons pas son pres_ti_ge!.. Dans sa hau_te

Poco rit.

E. po_si_ti_on La cho_se la plus né_ces_sai_re,

a piacere.

E. C'est la con_si_dé_ra_ti_on!.. Son_gez qu'il est au mi_nis_tè_

suivez

bien rhythmé. *p* *cresc.*

E. re!.. Mon_trez-vous donc plus cir_cons_pect

p

f *saccade.*

E. Et pre_nez garde aux im_pru_den_ces!... Si vous me man_

mf

ten. *p*

E. _quez de res_pect, Sau_vez, au moins, les ap_pa_ren_ _ _ _

suivez.

f *cresc.*

E. _ces!.. Sau_vez, au moins, Sau_vez, au moins,

LUTOLF. *f* *cresc.*

Je sau_ve_rai, je sau_ve_rai,

p

E. Sau - vez, au moins, les ap - pa - ren - ce!... Si vous me man-

L. Je sau - ve - rai les ap - pa - ren - ces!... Tout en vous man-

mesure.

E. -quez de respect, Sau - vez, au moins, les ap - pa - ren - - -

L. -quant de respect, Je sau - ve - rai - les ap - pa - ren - - -

E. -ces!...

L. -ces!...

N° 21.

COUPLETS BOUFFES.

RÉP: Alors vous ne pouvez me comprendre.

Moderato.

PIANO.

mf Quat. Clar.

ten.

NINETTA. *avec un sentiment comique.*

As - tu comme une é_va_po_ré_e, Cou_

mf

N. _ru par les sen_tiers dé_serts___ En fai_sant re_ten_tir les

a piaceré.

suivez.

La COMTESSE *(Parlé)* Ma foi, non!...

N. airs Du nom de la chère a_do_ré_e? Rè_

cresc.

N. _vant d'un bon_heur il _ lu _ soi _ re Et ne peu _ sant ___ qu'à tes a _

avec exagération.

N. _mours, As - tu, pen_dant cinq ou six jours, ___ Né_gli_

LA COMTESSE *(Parlé)*
Jamais de la vie!

long. *f retenu.*

N. _gé de man_ger, de boi _ re? I _ mu _

cl.

suivez.

ten. *ten.*

N. _tile a _ lors de t'ap _ pren _ dre, La cau _ se de mon dé _ ses _

suivez. *suivez.*

N.

f *Pressez.* *f*

_poir!... Tu ne peux pas com_pren_dre tu ne peux pas sa_

f *Pressez.*

avec emportement.

N.

voir!.. Tu ne peux pas com_pren_dre!.. tu ne peux pas sa_

Tempo rubato.

suivez.

N.

voir!..

La COMTESSE *(Parlé)* C'est ce qui trompe.

clar. *long.*

f

LA COMTESSE.

très saccadé.

Dans mon â_me de jeu_ne fil_le; L'a_mour n'a pas encor par_

p

La C.

_lé!... Mon cœur par rien ne fut trou_blé, Je

a Piacéré.

suivez.

La C.

n'ai pas quit_té ma fa_mil_le!... Mais, tout en res_tant chaste et

f

cresc.

La C.

pu_re Com_me l'en_fant à son rè_veil, Dans

La C.

mes lon_gues nuits sans som_meil Je rêve...Aux lois de la na_

ten.

suivez

La C.

f *retenu.* *ten.*

_tu _ re!.. Ne te gê_ne pas pour m'ap_pren_dre La

suivez.

ten. *Pressez.*

cau_se de ton dé_ses_poir!.. Va!.. je peux tout en_

suivez. *f* *Pressez.*

_ten_dre!.. Va!.. je peux tout sa_voir!..

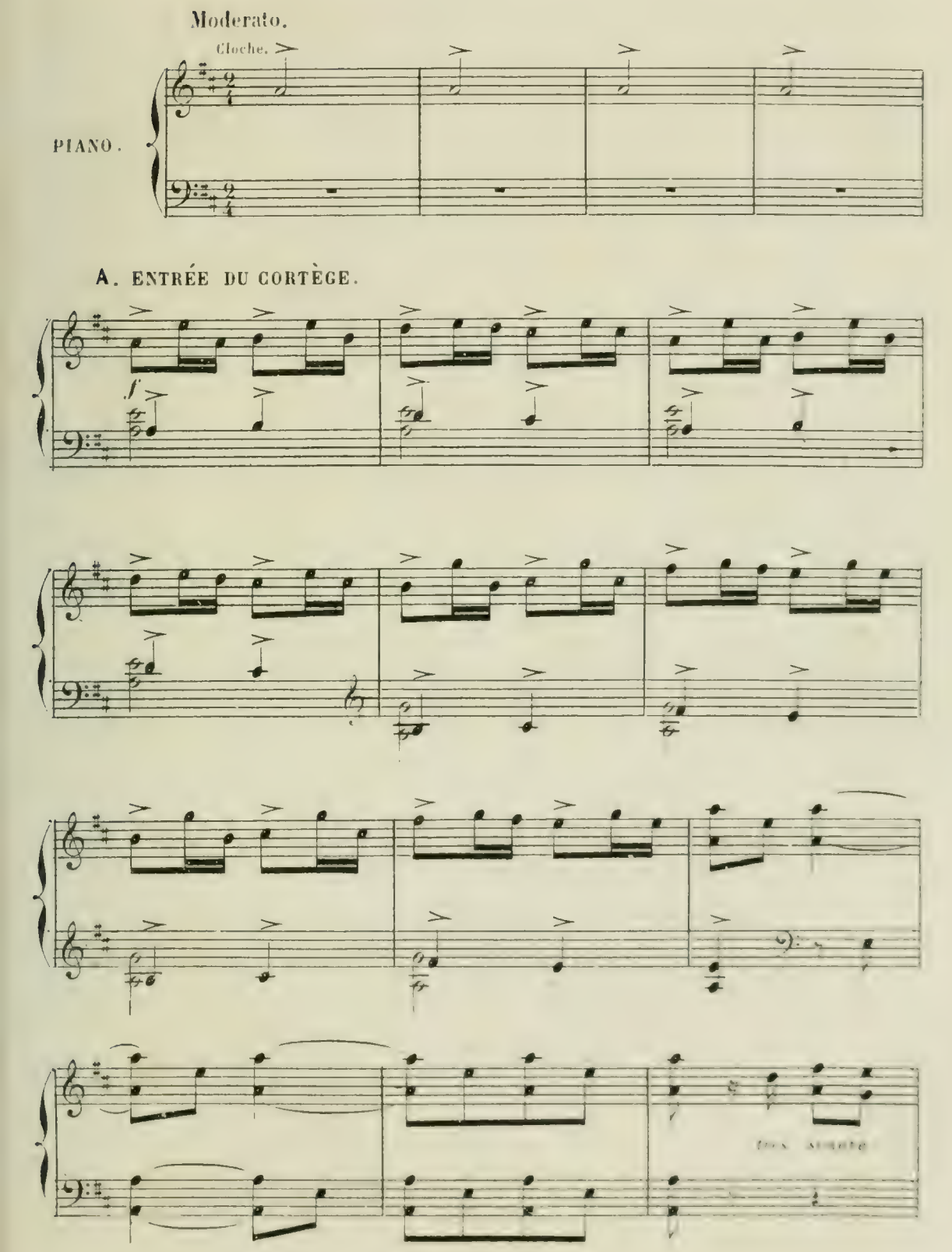
Un peu vite.

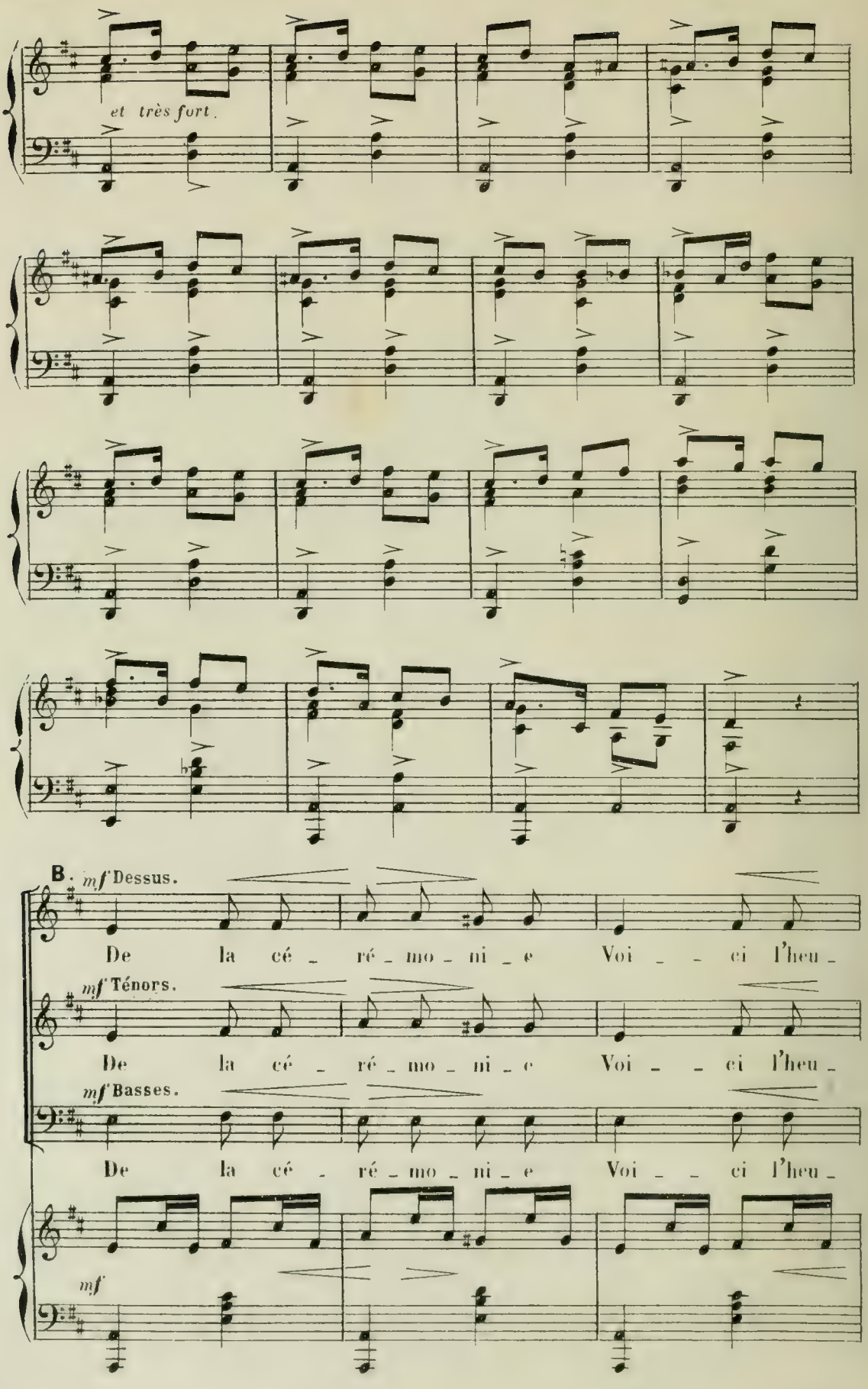
Va!.. je peux tout en_ten_dre!.. Va!.. je peux tout sa_voir!..

suivez tempo rubato. *f*

N° 22.

A. MARCHE NUPTIALE_ B. CHŒUR_ C. QUINTETTE.




et très fort.
B. mf Dessus.
De la cé - ré - mo - ni - e Voi - - ci l'heu -
mf Ténors.
De la cé - ré - mo - ni - e Voi - - ci l'heu -
mf Basses.
De la cé - ré - mo - ni - e Voi - - ci l'heu -
mf

D. -re bé - ni - e Le prê - tre nous at - tend!..

T. -re bé - ni - e Le prê - tre nous at - tend!..

B. -re bé - ni - e Le prê - tre nous at - tend!..

D. Voi - ci l'ins - tant A l'an - ti -

T. Voi - ci l'ins - tant A l'an - ti -

B. Voi - ci l'ins - tant A l'an - ti -

D. -que cha - pel - le, La clo - che nous ap - pel - le

T. -que cha - pel - le, La clo - che nous ap - pel - le

B. -que cha - pel - le, La clo - che nous ap - pel - le

D. Al _ _ lons! Al _ _ lons! voi _ ci l'ins _ tant

T. Al _ _ lons! Al _ _ lons! voi _ ci l'ins _ tant

B. Al _ _ lons! voi _ _ ci l'ins _ tant

D.

T. *f* Al _ lons!

B. *f* Al _ lons!

mf *f*

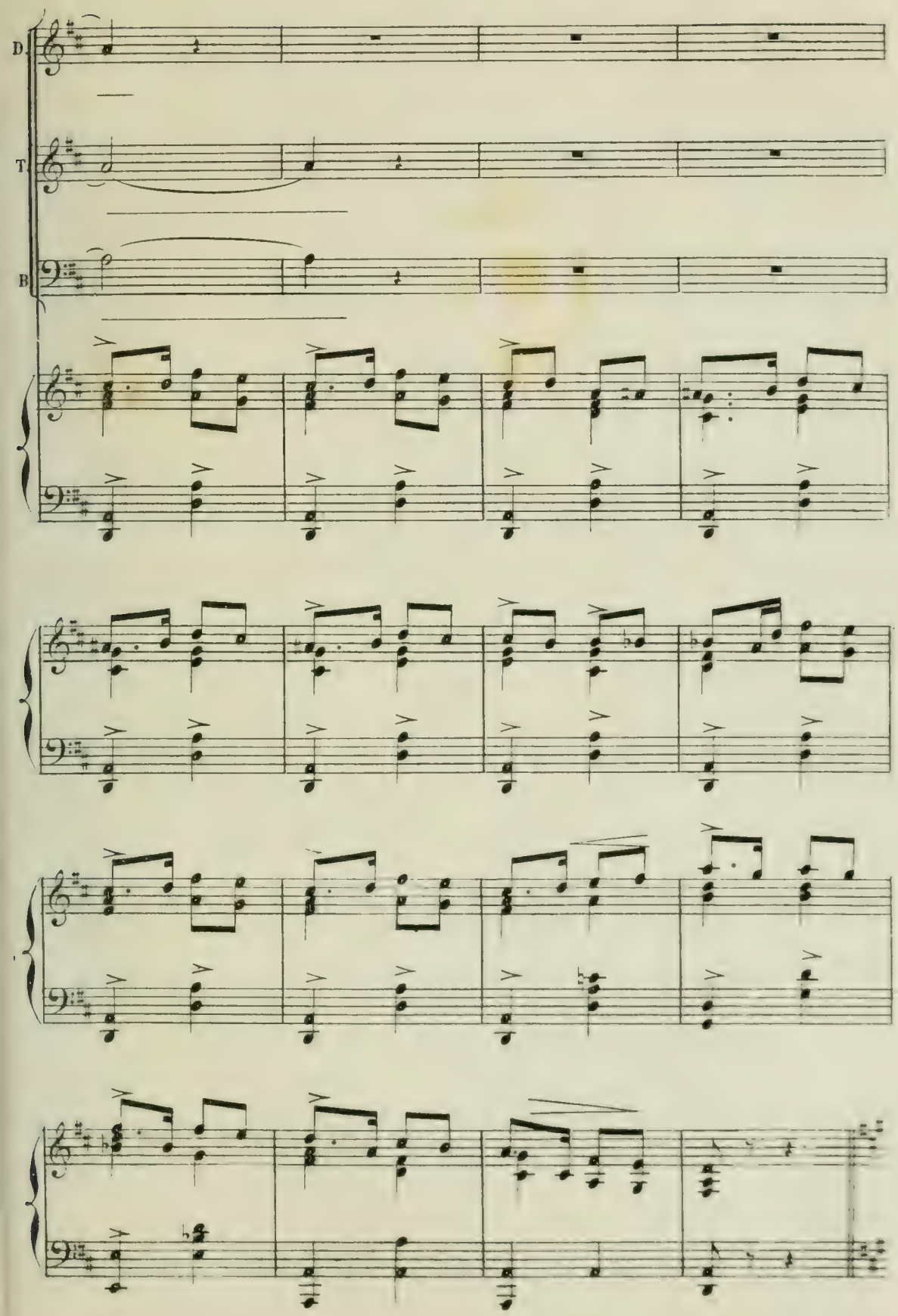
D. Voi _ ci l'ins _ tant

T. Al _ lons!

B. Al _ lons!

mf *f*

ENTRÉE D'ULRIC ET DE LA COMTESSE



G

E. — Quel - le plai - sante a - ven - tu - re!.. Quel - le plai -

la C. — Quel - le plai - sante a - ven - tu - re!.. Quel - le plai -

L. — Quel - le plai - sante a - ven - tu - re!.. Quel - le plai -

le B. — Quel - le plai - sante a - ven - tu - re!.. Quel - le plai -

U. — Quel - le plai - sante a - ven - tu - re!.. Quel - le plai -

E. — sante a - ven - tu - re!.. Nous ri - rons de leur fi - gu - re

la C. — sante a - ven - tu - re!.. Nous ri - rons de leur fi - gu - re

L. — sante a - ven - tu - re!.. Nous ri - rons de leur fi - gu - re

le B. — sante a - ven - tu - re!.. Nous ri - rons de leur fi - gu - re

U. — sante a - ven - tu - re!.. Nous ri - rons de leur fi - gu - re

E. Quand tout se dé_cou vri_ra!.. Ah!... quel_le mi_ne con_fu_se...

la C. Quand tout se dé_cou vri_ra!.. Ah!... quel_le mi_ne con_fu_se...

L. Quand tout se dé_cou vri_ra!.. Ah!... quel_le mi_ne con_fu_se...

le B. Quand tout se dé_cou vri_ra!.. Ah!... quel_le mi_ne con_fu_se...

U. Quand tout se dé_cou vri_ra!.. Ah!... quel_le mi_ne con_fu_se...

E. Ah!___ quel_le mi_ne con_fu_se... Lors_que notre ha_bi_le___ ru_se

la C. Ah!___ quel_le mi_ne con_fu_se... Lors_que notre ha_bi_le___ ru_se

L. Ah!___ quel_le mi_ne con_fu_se... Lors_que notre ha_bi_le___ ru_se

le B. Ah!___ quel_le mi_ne con_fu_se... Lors_que notre ha_bi_le___ ru_se

U. Ah!___ quel_le mi_ne con_fu_se... Lors_que notre ha_bi_le ru_se

plus fort.

E. trop tard se dé - voi - le - ra!... Quel - le plai - sante a - ven - tu - re!.

la C. trop tard se dé - voi - le - ra!... *f* Quel - le plai - sante a - ven -

L. trop tard se dé - voi - le - ra!... Quel - le plai - sante a - ven - tu - re!.

le B. trop tard se dé - cou - vri - ra!... Quel - le plai - sante a - ven - tu - re!.

U. trop tard se dé - cou - vri - ra!...

mf

E. Nous ri - rons de leur fi - - gu - re Quand tout

la C. - tu - - re!.. Quel - le

L. Nous ri - rons de leur fi - - gu - re Quand tout

le B. Nous ri - rons de leur fi - - gu - re Quand tout

f

U. Quel - - le plai - sante a - ven - tu - - - re

E. se dé - cou - vri - ra!...

la C. plai - sante a - ven - tu - - - - - - - re!..

L. se dé - cou - vri - ra! Quand tout se dé - cou - vri - ra!

le B. se dé - cou - vri - ra! Quand tout se dé - cou - vri - ra!

U. Quand tout se dé - cou - vri - ra!

f

E. *p* Quel - - le plai - sante a - ven - tu - re!.. Quel - - le plai -

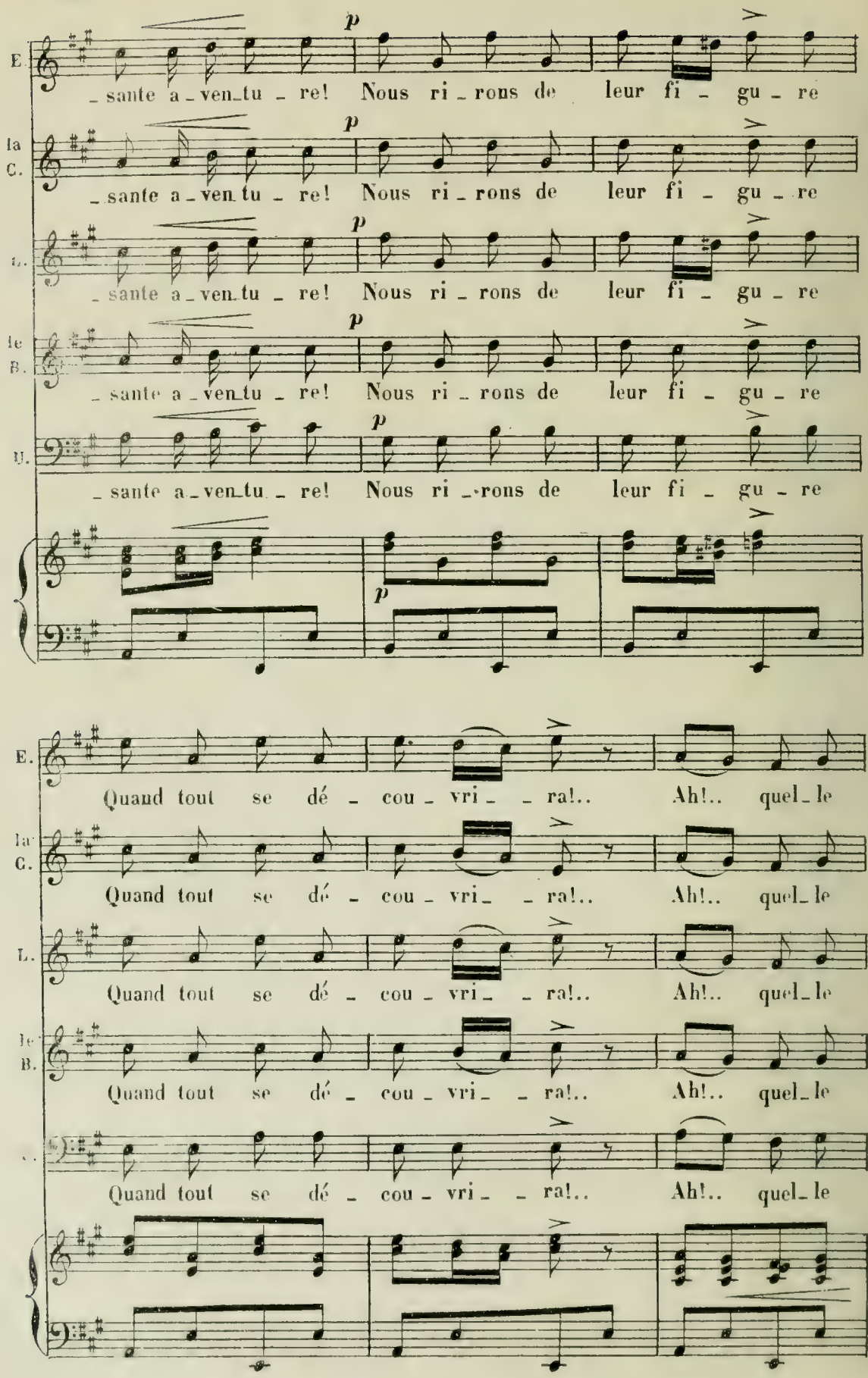
la C. *p* Quel - - le plai - sante a - ven - tu - re!.. Quel - - le plai -

L. *p* Quel - - le plai - sante a - ven - tu - re!.. Quel - - le plai -

le B. *p* Quel - - le plai - sante a - ven - tu - re!.. Quel - - le plai -

U. *p* Quel - - le plai - sante a - ven - tu - re!.. Quel - - le plai -

p *p*


E.
_sante a_ven_tu _ re! Nous ri _ rons de leur fi _ gu _ re
la C.
_sante a_ven_tu _ re! Nous ri _ rons de leur fi _ gu _ re
L.
_sante a_ven_tu _ re! Nous ri _ rons de leur fi _ gu _ re
le B.
_sante a_ven_tu _ re! Nous ri _ rons de leur fi _ gu _ re
U.
_sante a_ven_tu _ re! Nous ri _ rons de leur fi _ gu _ re
E.
Quand tout se dé _ cou _ vri _ _ ra!.. Ah!.. quel_le
la C.
Quand tout se dé _ cou _ vri _ _ ra!.. Ah!.. quel_le
L.
Quand tout se dé _ cou _ vri _ _ ra!.. Ah!.. quel_le
le B.
Quand tout se dé _ cou _ vri _ _ ra!.. Ah!.. quel_le
Quand tout se dé _ cou _ vri _ _ ra!.. Ah!.. quel_le

E. mi - ne con - fu - se. Ah! — quel - le mi - ne con - fu - se,

LaC. mi - ne con - fu - se. Ah! quel - le mi - ne con - fu - se,

L. mi - ne con - fu - se. Ah! — quel - le mi - ne con fu - se,

Le B. mi - ne con - fu - se. Ah! — quel - le mi - ne con - fu - se,

U. mi - ne con - fu - se. Ah! quel - le mi - ne con - fu - se,

cresc.

E. Lorsque notre ha - bi - le — ru - se trop tard se dé - voi - le - ra!

LaC. Lorsque notre ha - bi - le — ru - se trop tard se dé - voi - le - ra!

L. Lorsque notre ha - bi - le — ru - se trop tard se dé - voi - le - ra!

Le B. Lorsque notre ha - bi - le — ru - se trop tard se dé - voi - le - ra!

U. Lorsque notre ha - bi - le ru - se trop tard se dé - voi - le - ra!

mf

(Parlé) Un HUISSIER *(annonçant)* Son Altesse Royale, la Princesse Palatine.

mf

2e HUISSIER *(annonçant)* Son Altesse Royale, le Prince Rodolphe Margrave de Zeringen.

DESSUS.

f

Par_tons ___ Par_tons ___

TÉNORS.

f

Par_tons ___ Par_tons ___

BASSES.

f

Par _ tons ___ Par _

f

D.

ff

Voi _ ci l'ins _ tant! Que le ciel bé nisse à ja _

T.

ff

Voi _ ci l'ins _ tant! Que le ciel bé _ nisse à ja _

B.

_tons! Voi _ ci l'ins _ tant! Que le ciel

ff

D. _mais Les deux é _ poux dont l'al _ li _ an _ ce Ra _ mène en

T. _mais Les deux é _ poux dont l'al _ li _ an _ ce Ra _ mène en

B. bé _ nis _ se à ja _ mais Les

D. ces lieux l'es _ pé _ ran _ ce, Le bon _ heur, la joie et la

T. ces lieux l'es _ pé _ ran _ ce, Le bon _ heur, la joie et la

B. deux é _ poux dont l'al _ li _

D. paix! _ Que le ciel bé _ nisse à ja _ mais Les deux é _

T. paix! _ Que le ciel bé _ nisse à ja _ mais Les deux é _

B. _an _ ce Ra _ mène en ces lieux

D. -poux dont l'al - li - an - ce Ra - mène en ces lieux l'es - pé -

T. -poux dont l'al - li - an - ce Ra - mène en ces lieux l'es - pé -

B. l'es - pé - ran - ce, Le bon - heur,

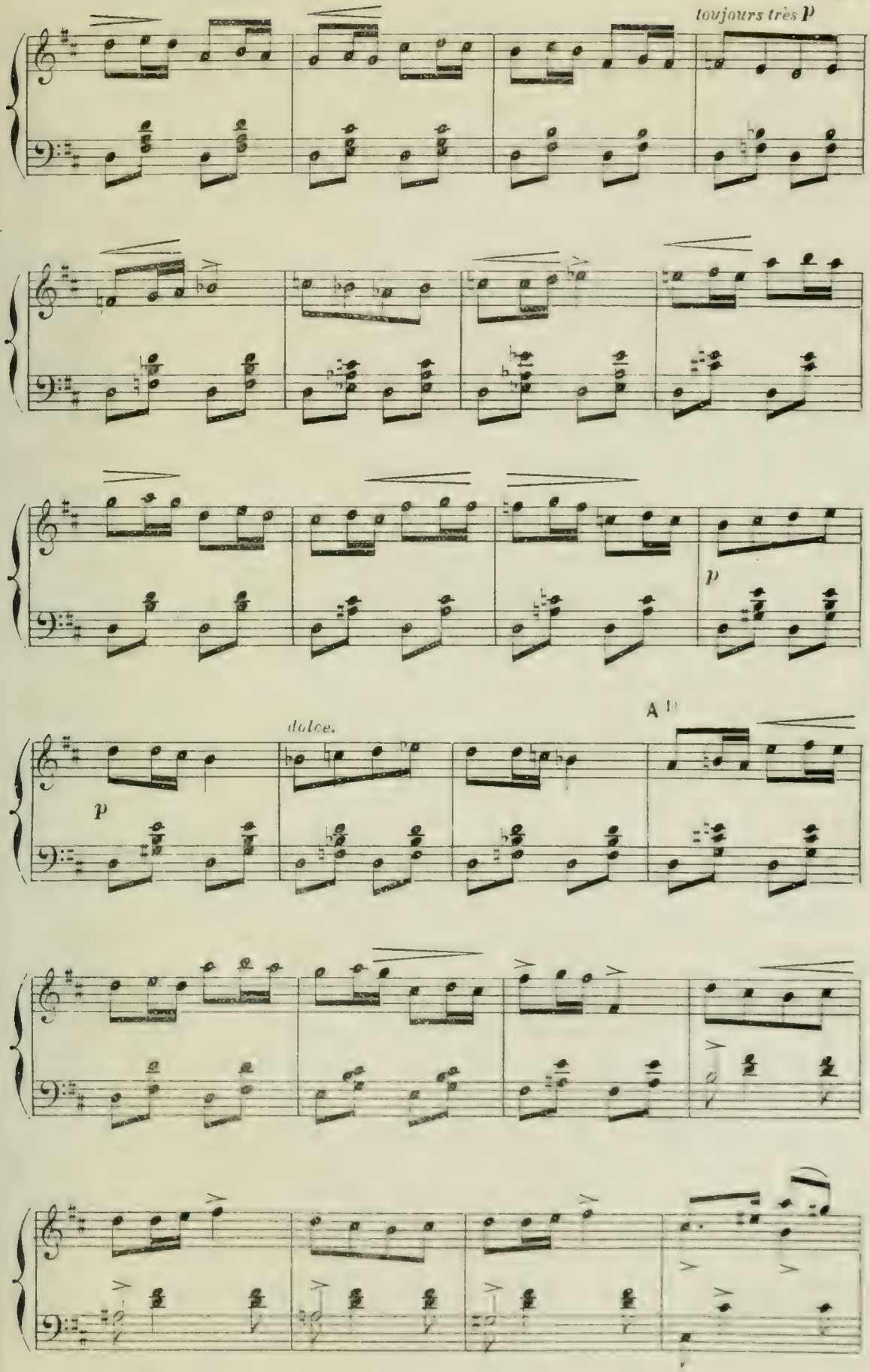
D. -ran - ce, Le bon - heur, la joie et la paix!..

T. -ran - ce, Le bon - heur, la joie et la paix!..

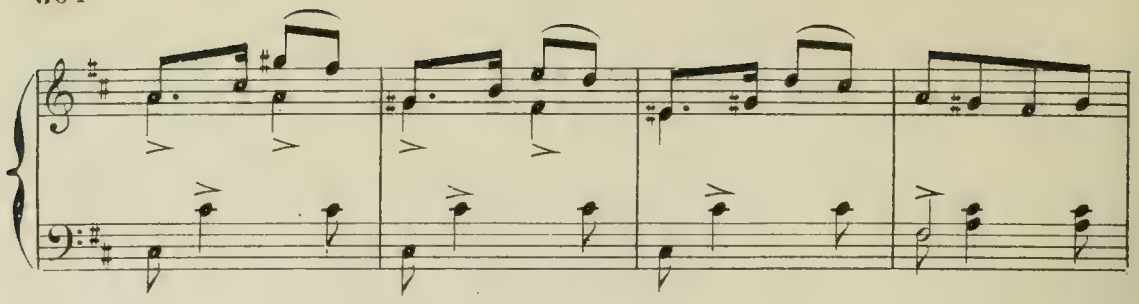
B. la joie et la paix!..

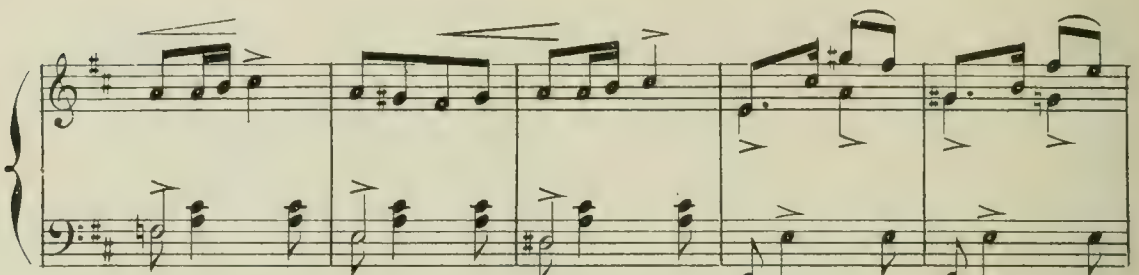
très léger.

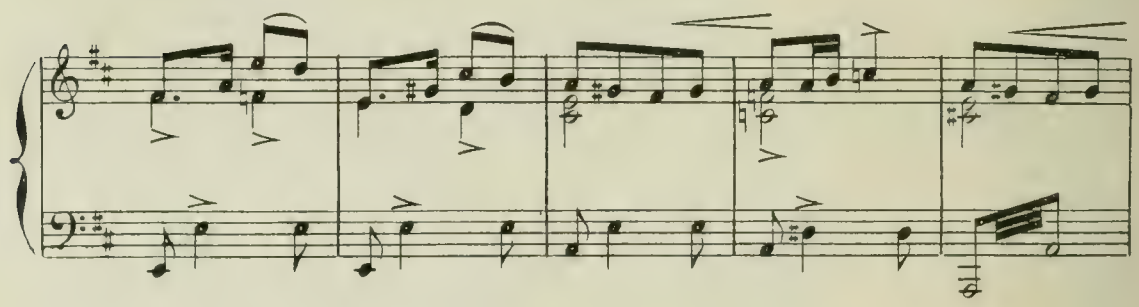
p



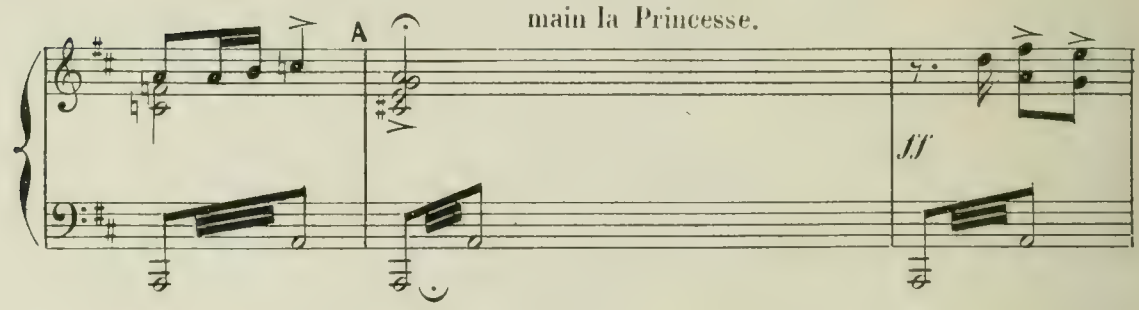
(1) Coupure théâtrale de A à A page 312.



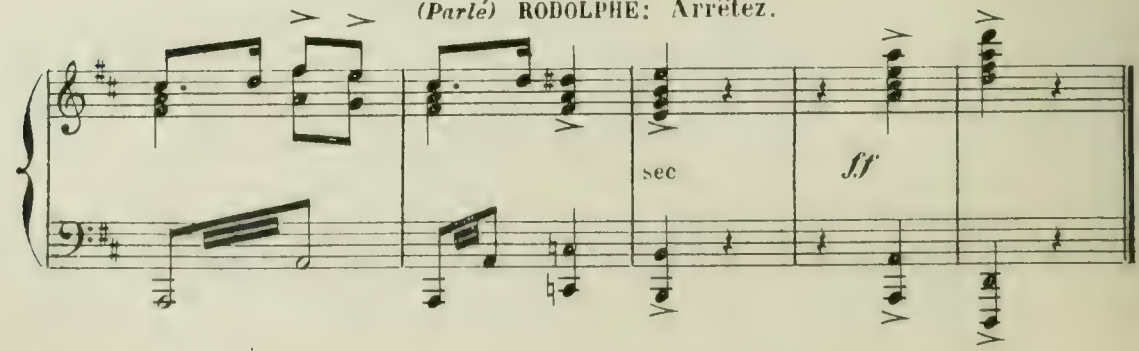




(Parlé) ULRIC: Prince Rodolphe, offrez votre main la Princesse.



(Parlé) RODOLPHE: Arrêtez.



N° 22 bis.

SORTIE.

RÉP: Escortons les augustes fiancés jusqu'aux pieds des autels.

Même mouvt que le numéro précédent.

PIANO.

DESSUS. *très rhythmé et sonore.* *f*

Que le ciel bé - nisse à ja - mais — Les deux é -

TÉNORS. *f*

Que le ciel bé - nisse à ja - mais — Les deux é -

BASSES. *f*

Que le ciel bé - nis -

f

D. -poux, dont l'al - li - an - ce Ra - mène en ces lieux l'es - pé -

T. -poux, dont l'al - li - an - ce Ra - mène en ces lieux l'es - pé -

B. - se à ja - mais Les deux é -

D. - ran - ce, Le bon - heur, la joie et la paix! Que le ciel

T. - ran - ce, Le bon - heur, la joie et la paix! Que le ciel

B. - poux dont l'al - li - an - ce Ra -

D. bé - nisse à ja - mais Les deux é - poux, dont l'al - li -

T. bé - nisse à ja - mais Les deux é - poux, dont l'al - li -

B. mène en ces lieux l'es - pé -

D. _an _ ce Ra _ mène en ces lieux l'es _ pé _ ran _ ce, Le bon _ heur,

T. _an _ ce Ra _ mène en ces lieux l'es _ pé _ ran _ ce, Le bon _ heur,

B. _ran _ ce le bon _ _ heur la joie

D. la joie et la paix!..

T. la joie et la paix!..

B. et la paix!..

ff

ff

N° 23.

A. DUO DU RIRE. B. COUPLETS.

Animé.

NINETTA. *f* C'est lui!..

KARL. *sf* Qu'ai-je vu?.. C'est el - - le!..

Animé.

PIANO *sf* *sf* *sf*

K. Vous n'ê-tes pas à la cha-pel-le?

légèrement.

NINETTA.

K. Com-ment vous trou-vez-vous i-ci? J'ai fi-ni

N. mon rô-le d'Al-tes-se, J'étais u-ne faus-se pain-

mf

KARL.

N. _ces _ se!... Moi j'é _ tais un faux Princeaus _ si!....

mf *dolce.*

NINETTA. *avec grâce.*

Com _ ment, vous n'ê _ tes pas un Prin _ _ _

leger.

poco rit.

N. _ce, Un Mar _ grave, un preux che _ va _ lier?

suivez.

N.

K. Je n'ai pas la moin _ dre pro _ vin _ ce;

simplement.

K.

Je suis un sim_ple chan_son_nier!...

K.

Et vous, n'ê_tes vous pas u_ne riche hé_ri_

K.

_tiè_re, Ou la rei_ne d'un grand é_

NINETTA.

avec gentillesse.

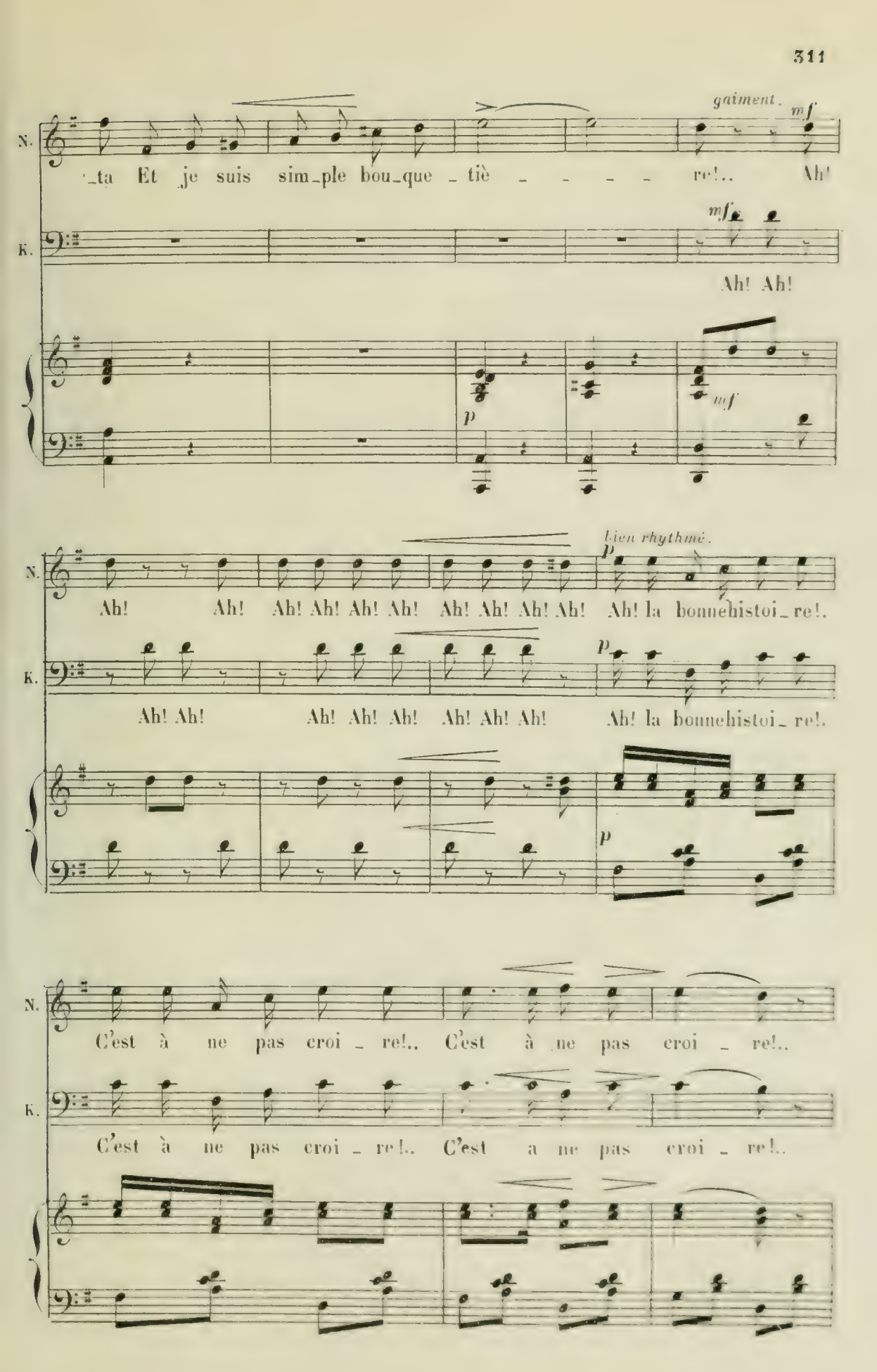
Moi,... je m'ap_pel_le Ni_net_

K.

a piacere.

_!at?...

suivez.


gaiment.
mf
N.
ta Et je suis sim_ple bou_que _ tiè _ _ _ _ re!.. Ah!
K.
mf
Ah! Ah!
p
mf
bien rhythmé.
p
N.
Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! la bonnehistoi_ re!.
K.
p
Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! la bonnehistoi_ re!.
p
N.
C'est à ne pas croi _ re!.. C'est à ne pas croi _ re!..
K.
C'est à ne pas croi _ re!.. C'est a ne pas croi _ re!..

N.

Quel_le dé_ca_den _ ce!..

K.

Ce ma_tin en _ co _ re nous é _ tions des Rois!..

N.

Nous n'avons plus rien, Ri_

K.

Riches_se, puissan_ce, Tout comme autrefois!..

N.

_ches_ses Nous n'avons plus rien, tout comme au_tre_fois! Ah!

mf

K.

puis_san _ _ ce, Nous n'avons plus rien, tout comme au_tre_fois!

N. *mf* *p*

Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! la bonne his_toi_re!

K. *mf* *p*

Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! la bonne his_toi_re!

p

N.

C'est à ne pas croi_re!.. c'est à ne pas croi_ _re!..

K.

C'est à ne pas croi_re!.. c'est à ne pas croi_ _re!..

N. *cresc.*

Ce ma_tin en_co_re nous é_

K.

Ce ma_tin en_co_re nous é_tions des rois!..

cresc.

N. _tions des rois!.. Quel_le dé_ca_den_ce! Ri_ches_se, puis_san_ce,

K. Quel_le dé_ca_den_ce! Ri_ches_se, puis_san_ce,

N. Nous n'a_vons plus rien, Non, nous n'a_vons plus rien, Ah! Ah! Ah!

K. Nous n'a_vons plus rien, Non, nous n'a_vons plus rien, Ah! Ah! Ah!

N. Ah! Ah! Ah! Ah! La bonne his_toi_ _ _ re!..

K. Ah! Ah! Ah! Ah! La bonne his_toi_ _ _ _ _ re!..

doux.

mf bien chanté.

K.

Et main_te_nant qu'a_vec no_bles_se Nous a_vons quit_

ben sostenuto.

K.

_té le pou_voir A Ni_net_ta vais-je pou_voir

p

K.

A_vou_er, comme à la Prin_ces_se, L'a_mour ten_

p

K.

_dre et vain_queur Qui fait bat_tre mon cœur.

dim.

Allegretto.

p très doux et un peu louré.

B. COUPLETS.

NINETTA.

leger et doux.

1er COUPLET. Je n'ai ni sceptre, ni cou_ron_ne, Pas de tré_sors, pas

p

N. de sol_dats!.. Mais j'ai ma pe_ti_te per_son_ne, Peut-

poco rit. a tempo.

N. _ê_tre vous n'y per_drez pas!.. Je n'ai ni sceptre,

a tempo.

suivez

très chanté et retenu.

a tempo.

N.

ni cou_ron_ne; Mais, ce que j'ai je vous le don_ne!... A_vec mes fleurs

grazioso.

suivez.

p a tempo.

N.

et vos chansons Quels jours heu_reux nous pas_se_rons!..

N.

A_vec mes fleurs et vos chan_sons Quels jours heureux nous passe_

suivez.

N.

_rons!..

2e COUPLET[1]

N. Sim_ple bou_que_tière ou prin_ces_se, Pour vous mon cœur n'a

p

un peu retenu.

N. pas chan_gé: Plai_sirs, cha_grins, joie et tris_tes_ _se, Je

poco rit. a tempo.

N. veux que tout soit par_ta_gé. La bou_que_tière et

a tempo.

suivez

bien chanté. *rit.*

N. la Prin_ces_se vous don_ne tou_te sa ten_dres_se!..

suivez.

(1) Ce 2e Couplet ad libitum.

a tempo.

N. Avec mes fleurs et vos chan_sons Quels jours heu_reux nous pas_se_

grazioso.

a tempo.

p

N. _ rons!.. A _ vec mes fleurs et vos chan_sons quels

suivez

N. jours ___ heu_reux, quels jours heu _ reux nous pas_ se _ _ rons!..

suivez.

KARL. *avec âme.*

Oui nous se _ rons heu_reux en _ sen _ _ ble Nous vi_

mf

K.

_vrons de no_tre bon_heur,

Un peu loure.

animez.

NINETTA. *(riant)*

K.

Tout en bé_nis_sant le grand é_lec_teur! _Ce pauvre E_lec_

KARL *(riant)*

N.

_teur!.. _Dont la sot_ _ti_se nous ras_

mf

mf NINETTA.

Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah!

K.

sem _ble Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah!

mf

N. *p*
Ah! la bonne his_toi_re, C'est à ne pas croi_re, C'est à ne pas

K. *p*
Ah! la bonne his_toi_re, C'est à ne pas croi_re, C'est à ne pas

p

N.
croi_ _re!

K.
croi_ _re! Ce ma_tin en_co_re nous é_tions des rois!

cresc.
N.
Ce ma_tin en_co_re nous é_tions des rois! Quel_le dé_ca_den_ce!

f
K.
Que_le dé_ca_den_ce!

N. Riches - se, puis-san-ce, nous n'a-vons plus rien, Non, nous n'a - vons plus

K. Riches - se, puis-san-ce, nous n'a-vons plus rien, Non, nous n'a - vons plus

N. rien. Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! La bonne his-

K. rien. Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! La bonne his-toi - - -

N. - toi - - - re!

K. - - - - re!

N° 24.

FINAL.

All° Risoluto.

PIANO.

f

RODOLPHE.

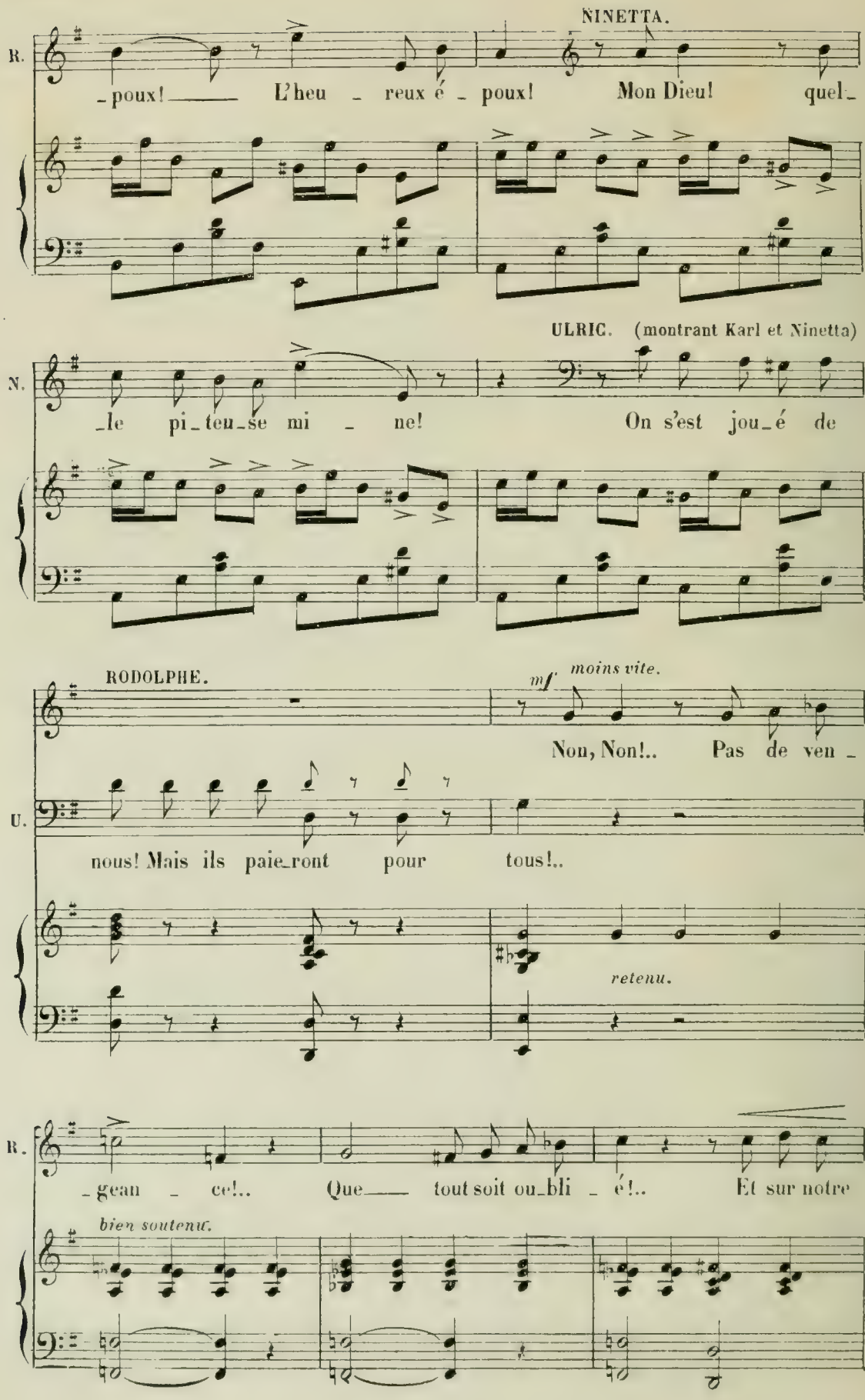
(Entrant avec Béatrix)

f De la Prin-

f *bien marqué.*

R. -ces - se Pa - la - ti - ne,

R. Prin - ce, me voi - ci, grâce à vous, L'heu - reux é -


NINETTA.
R.
_poux! L'heu _ reux é _ poux! Mon Dieu! quel_
ULRIC. (montrant Karl et Ninetta)
N.
_le pi_teu_se mi _ ne! On s'est jou_é de
RODOLPHE.
mf moins vite.
Non, Non!.. Pas de ven _
U.
nous! Mais ils paie_ront pour tous!..
retenu.
R.
_gean _ ce!.. Que tout soit ou_bli _ é!.. Et sur notre
bien soutenu.

ULRIC. (lui serrant la main)

R. a - mi - tié, Fon - dons notre al - li - an - ce!.. Vous le vou -

rit. a tempo.

U. - lez!.. Soit, je le veux!..

La COMTESSE. (au Baron)

f

Ba - ron, de tout ce -

suivez. a tempo.

la C. - ci je suis peu sa - tis - fai - te!..

cresc.

De -

la C. - main, vous f'rez va - loir vos droits à la re - trai -

la C.

_te.

le B.

A la retraite? Hé_las! Mais il n'y en a pas!..

NINETTA.

Nous a_vons no_tre ré_com_

BÉATRIX (à Ninetta)

dolce.

Comp_tez sur ma re_connais_san_ce!..

p

N.

a piacere.

_pen_se Et nous possé_dons tous les deux tout ce qu'il faut,

suivez.

p

N.

p

tout ce qu'il faut pour être heu_reux!..

f

NINETTA.

En

RODOLPHE.

Prin _ ce, re _ ce _ vez mes a_dieux.

f

N.

rou _ te!..

DESSUS.

ff

En rou _ _ _

TÉNORS.

ff

En rou _ _ _

BASSES.

ff

En rou _ _ _

ff

Même Mouvt que le N° 9.

N. — En rou _ te!. Partons!. quit_tons Brande_

D. — _te!..

T. — _te!..

B. — _te!..

Même Mouvt que le N° 9.

N. — _bourg!.. Là - bas le bonheur nous ap _ pel _ le: A_

N. — _mants, heureux, couple fi _ dè _ le, Allons par_tons, Allons vivre de notre a_

NINETTA.

_mour!.. En rou_te! Partons! quittons Brande_bourg!

EDWIGE.

En rou_te! Partez! quit_tez Brande_bourg!

BÉATRIX.

En rou_te! Partons! quittons Brande_bourg!

La COMTESSE.

En rou_te! Partez! quit_tez Brande_bourg!

LUTOLF.

En rou_te! Partez! quit_tez Brande_bourg!

Le BARON.

En rou_te! Partez! quit_tez Brande_bourg!

BERCKEIN.

En rou_te! Partez! quit_tez Brande_bourg!

RODOLPHE.

En rou_te! Partons! quittons Brande_bourg!

KARL.

En rou_te! Partons! quittons Brande_bourg!

ULRIC.

En rou_te! Partez! quit_tez Brande_bourg!

DESSUS.

En rou_te! Partez! quit_tez Brande_bourg!

TÉNORS.

En rou_te! Partez! quit_tez Brande_bourg!

BASSES.

En rou_te! Partez! quit_tez Brande_bourg!

N. Là - bas le bon_heur nous ap - pel - le; A -

E. Là - bas le bon_heur vous ap - pel - le; A -

Béa. Là - bas le bon_heur nous ap - pel - le; A -

la C. Là - bas le bon_heur vous ap - pel - le; A -

L. Là - bas le bon_heur vous ap - pel - le; A -

le B. Là - bas le bon_heur vous ap - pel - le; A -

Ber. Là - bas le bon_heur vous ap - pel - le; A -

R. Là - bas le bon_heur nous ap - pel - le; A -

K. Là - bas le bon_heur nous ap - pel - le; A -

U. Là - bas le bon_heur vous ap - pel - le; A -

D. Là - bas le bon_heur vous ap - pel - le; A -

T. Là - bas le bon_heur vous ap - pel - le; A -

B. Là - bas le bon_heur vous ap - pel - le; A -

8

Un peu retenu jusqu'à la fin.

N. _ mants heu_reux, cou_ple fi _ dè _ le, Là _ bas, le bon_heur

E. _ mants heu_reux, cou_ple fi _ dè _ le, Là _ bas, le bon_heur

Béa. _ mants heu_reux, cou_ple fi _ dè _ le, Là _ bas, le bon_heur

la C. _ mants heu_reux, cou_ple fi _ dè _ le, Là _ bas, le bon_heur

L. _ mants heu_reux, cou_ple fi _ dè _ le, Là _ bas, le bon_heur

le B. _ mants heu_reux, cou_ple fi _ dè _ le, Là _ bas, le bon_heur

Ber. _ mants heu_reux, cou_ple fi _ dè _ le, Là _ bas, le bon_heur

R. _ mants heu_reux, cou_ple fi _ dè _ le, Là _ bas, le bon_heur

K. _ mants heu_reux, cou_ple fi _ dè _ le, Là _ bas, le bon_heur

U. _ mants heu_reux, cou_ple fi _ dè _ le, Là _ bas, le bon_heur

D. _ mants heu_reux, cou_ple fi _ dè _ le, Là _ bas, le bon_heur

T. _ mants heu_reux, cou_ple fi _ dè _ le, Là _ bas, le bon_heur

B. _ mants heu_reux, cou_ple fi _ dè _ le, Là _ bas, le bon_heur

Largo.

N. nous ap_pel_ _le; Al_lons vi_vre de notre a_mour!

E. vous ap_pel_ _le; Al_lez vi_vre de votre a_mour!

Bea. nous ap_pel_ _le; Al_lons vi_vre de notre a_mour!

la C. vous ap_pel_ _le; Al_lez vi_vre de votre a_mour!

L. vous ap_pel_ _le; Al_lez vi_vre de votre a_mour!

le B. vous ap_pel_ _le; Al_lez vi_vre de votre a_mour!

Ber. vous ap_pel_ _le; Al_lez vi_vre de votre a_mour!

R. nous ap_pel_ _le; Al_lons vi_vre de notre a_mour!

K. nous ap_pel_ _le; Al_lons vi_vre de notre a_mour!

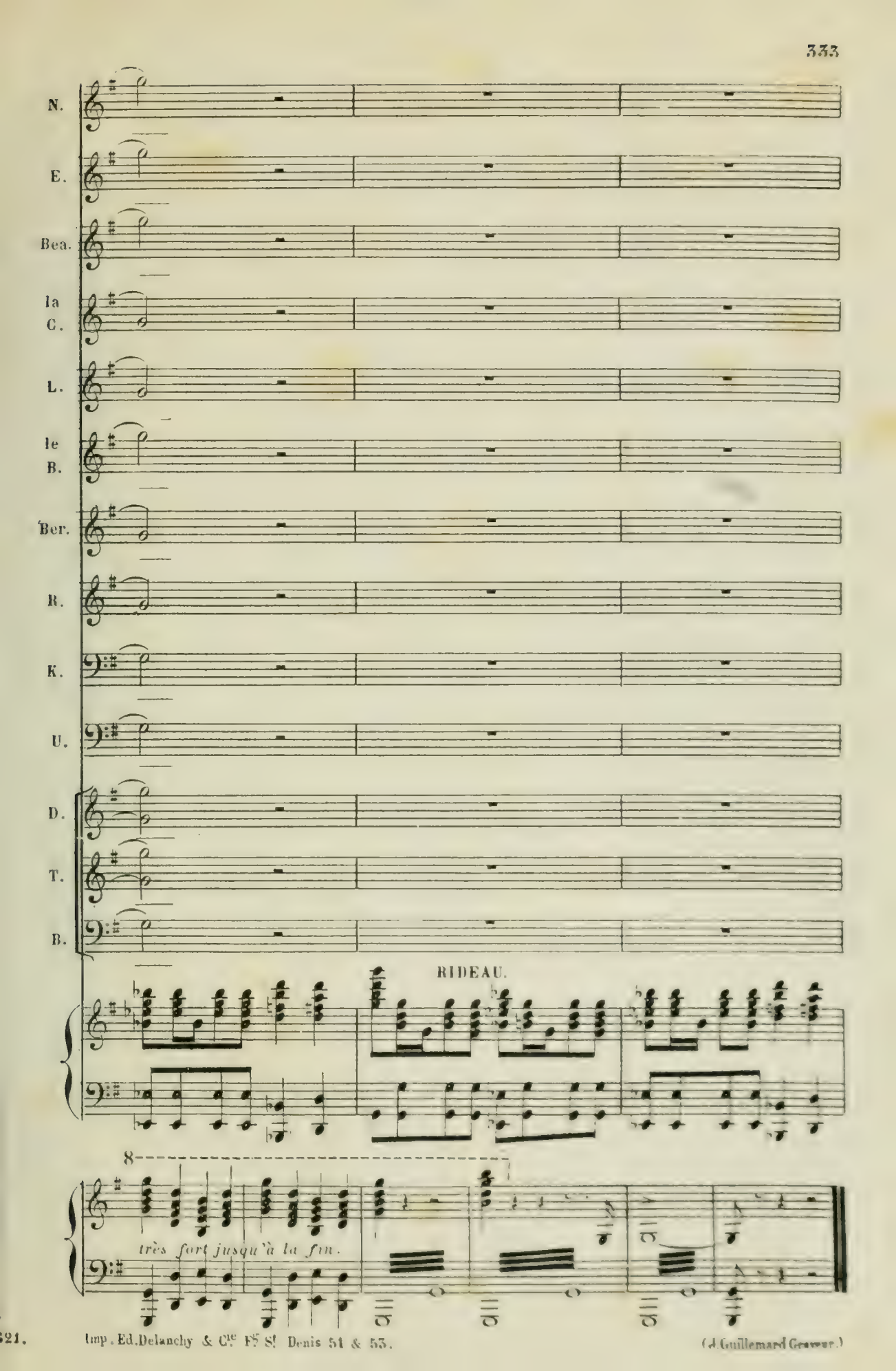
U. vous ap_pel_ _le; Al_lez vi_vre de votre a_mour!

D. vous ap_pel_ _le; Al_lez vi_vre de votre a_mour!

T. vous ap_pel_ _le; Al_lez vi_vre de votre a_mour!

B. vous ap_pel_ _le; Al_lez vi_vre de votre a_mour!

// a tempo.



Imp. Ed. Delanchy & Cie Fbg St Denis 51 & 53.
(J. Guillemard Graveur.)